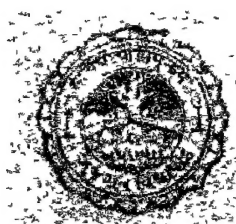


બોધસંઘનો પરિચય

અ. ધર્મોત્તર દાસજી



ગુજરાત પુસ્તકાલય મંત્રી
અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૬૨ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ હૈદદ સંગતે ૫૨૨૫૨૦

વિભાગ ૫૪૪:૬૨

गुजरात
पुरातत्त्व मंदिर
ग्रन्थावली



બૌદ્ધસંઘનો પરિચય

લેખક

અધ્યાપક ધર્માનંદ કેસરભાઈ



ગુજરાત પુરાતત્ત્વ મંદિર
અમદાવાદ

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦]

મંચત ૧૯૮૧-સને ૧૯૨૫

[મૂલ્ય ૩ ર

પ્રકાશક
કેઠારી વિકૃલદાસ મગનલાલ
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ.

૧૯૨૨
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રકાશક
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

મુદ્રક : દેવીદાસ હગનલાલ પરિખ
ધી ' હાયમટ જ્યુબિલી ' પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
અમદાવાદ

શ્રી. દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કોલેલકરને
આ પુસ્તક પ્રેમપૂર્વક
અર્પણ કરું છું.

વ. કે.

વિજ્ઞાપન

ગૂજરાતપુરાતત્ત્વમંદિરની પ્રબંધસમિતિના સં. ૧૯૮૦ ના આસો
વદ ૧૧ ની બેઠકના ઠરાવ ૮ (પરિશિષ્ટ ૧૧) મુજબ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ
કરવામાં આવે છે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ કાર્યાલય }
અમદાવાદ. }
કાગળ વદ ૧૪ સં. ૧૯૮૧ }

પ્રકાશક

પ્રસ્તાવના

‘નવજીવન’માં લખેલા લેખ માટે અને તે લેખની જામીનગિરી ન આપવા માટે મારા મિત્ર શ્રી૦ કાકા કાલેલકરને તા. ૨૦ ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૩ ના રોજ એક વરસની સાદી કેદની શિક્ષા થઇ. સાબરમતી જેલમાં જતા પહેલાં પોતાને માટે વિનયગ્રંથનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર કોઈ પણ ટેકાણેથી મેળવી આપવા માટે તેમણે મને કહ્યું. Sacred Books of the East માં છપાયેલું આ ભાષાન્તર હાલ ઉપલબ્ધ નથી, અને સાર્વજનિક લાયબ્રેરીઓ ખાદ કરતાં ખીજી કોઇ જગાએ આ પુસ્તક મને મળતું નહોતું. ત્યારે ફક્ત કાકા માટે જ નહિ પરંતુ સર્વસામાન્ય વાચકો માટે વિનયગ્રંથનો સાર તૈયાર કરવાની કલ્પના મારા મનમાં ઉદ્ભવી, અને ગૂજરાત પુરાતત્ત્વમંદિરની પ્રબંધસમિતિને તે પસંદ પડવાથી આ કામ મેં તરત જ હાથમાં લીધું. એકલા વિનયગ્રંથનો જ સાર આપવા કરતાં બુદ્ધસમકાલીન શ્રાવકસંઘની કેટલીક વ્યક્તિઓનાં સંક્ષિપ્ત ચરિત્રો આપવાથી આ ગ્રંથ વધારે લોકપ્રિય થશે એવું લાગવાથી તે ચરિત્રોનો પણ ત્રીજા ભાગમાં સંગ્રહ કર્યો, અને આ ગ્રંથને ‘વિનયગ્રંથનો પરિચય’ એ નામ ન આપતાં ‘બૌદ્ધસંઘનો પરિચય’ એ નામ આપ્યું.

∴ વિનયગ્રંથના પારાજિકા, પરિચિત્તિયાદિ, મહાવચ્ચ, સુલ્લવચ્ચ અને પરિવાર એવા પાંચ વિભાગ છે. તેમાંના પહેલા બે વિભાગમાં આ પુસ્તકના ખીજા ભાગમાં આપેલા નિયમ, તેમની પૂર્વપીઠિકા, અને તે ઉપરની ટીકા છે. મહાવચ્ચ અને સુલ્લવચ્ચમાં ઉપસમ્પદા કેવી રીતે આપવી તે, આચાર્ય અને શિષ્યનાં કર્તવ્યો, વગેરે હકીકતોનું વિસ્તૃત વર્ણન છે, અને પ્રસંગોપાત્ત ત્રીણા ત્રીણા નિયમો પણ આપ્યા છે. પરિવારમાં પારાજિકાદિ નિયમોની સંક્ષિપ્ત યાદી અને વિનયની ગુરુપરંપરાનું વર્ણન છે. આ પાંચમાં પણ પહેલા બે

વિભાગમાં આવેલા ભિક્ષુઓના અને ભિક્ષુણીઓના નિયમો ઘણા પ્રાચીન હોવા જોઈએ એમ તેમની ભાષા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. તે નિયમોની અને વિનયગ્રંથની ભાષા ભિન્ન છે, કિંમહુના વિનયગ્રંથને તે નિયમો ઉપરની વિસ્તૃત ટીકા જ કહીએ તો એ અતિશયોકિત નહિ ગણાય.

હવે આ નિયમો ક્યારે અસ્તિત્વમાં આવ્યા, અને તેમને હાલનું સ્વરૂપ કયે વખતે પ્રાપ્ત થયું એનો અરાબર ઉકેલ થવો કઠણ છે. આમાંના કેટલાએક મહત્વના નિયમો ખુદ ભગવાન બુદ્ધે ભિક્ષુઓને માટે ઘડ્યા હોવા જોઈએ, અને પાછળથી પ્રસંગોપાત્ત ભિક્ષુસંઘે તેમાં ફરક કર્યો હશે. ઉદાહરણાર્થ, અપોરે બાર વાગ્યા પછી ભિક્ષુએ અન્નગ્રહણ ન કરવું એ નિયમ^૧ લ્યો. આની પૂર્વ-પીઠિકા મન્નિઝમનિકાયના કીટાગિરિસુત્તમાં (અંક ૭૦) મળી આવે છે. તે આ પ્રમાણે:—

એક વાર ભગવાન કાશીરાષ્ટ્રમાં મોટા ભિક્ષુસંઘ સહિત ઉપદેશ કરતા ફરતા હતા. ત્યાં ભગવાન ભિક્ષુઓને ઉદ્દેશીને બોલ્યા:—“હે ભિક્ષુઓ, મેં રાત્રિભોજન છોડી દીધું છે, એથી મારા શરીરમાંથી વ્યાધિ ઓછી થઈ છે, જાડય ઓછું થયું છે, શરીરમાં બળ આવ્યું છે અને ચિત્તને સ્વાસ્થ્ય મળે છે. હે ભિક્ષુઓ, તમે પણ આ પ્રમાણે વર્તો. તમે જો રાત્રિભોજન છોડશો તો તમારા શરીરમાંથી વ્યાધિ ઓછી થશે, જાડય ઓછું થશે, શરીરમાં બળ આવશે અને તમારા ચિત્તને સ્વાસ્થ્ય મળશે.” “બહુ સારું, ભદ્રંત, ” એમ તે ભિક્ષુઓએ ભગવાનને જવાબ આપ્યો.

તે પછી ભગવાન પ્રવાસ કરતા કરતા કીટાગિરિ નામના શહેરમાં આવ્યા. ત્યાં અસ્સજિ (અશ્વજિત) અને પુનબ્બસુક (પુનર્બસુક) નામના બે ભિક્ષુઓ રહેતા હતા. કેટલાક ભિક્ષુઓએ તેમની પાસે જઈ

તેમને કહ્યું:-“ ભગવાન રાત્રે જન્મતા નથી અને ભિક્ષુસંઘે પણ રાત્રિ-
ભોજન લઈ દીધું છે. તમે આ પ્રમાણે રાતનું ભોજન છોડશો તો તમને
પણ ઠીક લાગશે. ” આના જવાબમાં અસ્સજિ અને પુનઃપ્રયસુક
એલ્યા:-“ બંધુઓ, અમે સાંજે જન્મીએ છીએ, સવારે જન્મીએ
છીએ, બપોરે જન્મીએ છીએ અને બપોર નમી ગયા પછી પણ
જન્મીએ છીએ. આથી અમારા શરીરમાંથી વ્યાધિ ઓછી થાય છે,
જડતા ઓછી થાય છે, શરીરમાં બળ આવે છે અને ચિત્ત સ્વસ્થ
થાય છે, તો પછી આજનું સુખ છોડીને ભવિષ્યના સુખની આશા
પાછળ શા માટે અમારે પડવું જોઈએ ? ”

આ વાત જ્યારે ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે તે બંનેને
“એલાવીને તપાસ કરી...ઈત્યાદિ.

આ ઉપરથી એવું દેખાઈ આવે છે કે ભગવાને શરૂઆતમાં
ફક્ત રાત્રિભોજનનો જ નિષેધ કર્યો હતો અને સંઘના ધણીખરા
ભિક્ષુઓને આ વાત પસંદ પડવાથી આ નિયમ સર્વસંમત થયો
હશે. લઠુકિકાપમસુત્તમાં [મન્નિઝમનિકાય અંક ૬૬] ઉદાહરણ
ભગવાનને કહે છે:-“ ભદ્રન્ત, હું એકાન્તમાં હતો ત્યારે મારા મનમાં
એવો વિચાર આવ્યો કે, ભગવાને ધણી દુઃખકારક વાતો અમારાથી
દૂર કરી અને ધણી સુખકારક વાતો અમને પ્રાપ્ત કરાવી આપી...
ભદ્રન્ત, અમે પહેલાં સાંજે, સવારે, બપોરે અને બપોર નમી ગયા
પછી પણ જન્મતા હતા. એવો એક વખત હતો કે જ્યારે ભગવાને
દિવસે કવેળાએ જન્મવાની ભિક્ષુઓને મનાઈ કરી, તે વખતે મને
બહુ માફ લાગ્યું. શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થો દિવસે વિકાળે અમને ખાવા
પીવાની જાણસો આપે છે તેની પણ ભગવાન મનાઈ કરે છે, એ
મને ગમ્યું નહિ. પરંતુ ભગવાન ઉપરના પ્રેમને લીધે, ભગવાનના
ગૌરવને લીધે અને લજ્જા અને સોકાપવાદભયને લીધે દિવસે
વિકાળે જન્મવાનું અમે છોડી દીધું. પણ અમે સવારે અને સાંજે
જન્મતા હતા. તે પછી રાત્રે કવેળાએ ખાવાની ભગવન્ને મનાઈ

કરી ત્યારે પણ મને માહું લાગ્યું. આ બે ભોજનમા જે ઉત્તમ ભોજન છે તે પણ છોડી દેવા લગવાન કહે છે, એ મને ગમ્યું નહિ...પરંતુ લગવાન ઉપરના પ્રેમને લીધે, લગવંતના ગૌરવને લીધે અને લગ્ન તથા લોકાપવાદભયને લીધે અમે રાતે કવેળાએ ખાવાનું પણ છોડી દીધું. આ નિયમ કરતા પહેલાં ભિક્ષુઓ અંધારી રાતે ભિક્ષાટન કરતાં કરતા ગટરમા અથવા તો ગંદવાડવાળા ખાડામા પડતા, કાંટામાં પડતા, સૂતેલી ગાય ઉપર પડતા, ચોરી કરીને આવતા અથવા ચોરી કરવા જતા ચોરાના સપાટામા સપડાઈ જતા... હું પણ એક વાર આમ જ ભિક્ષાટન કરવામાટે ગયો હતો. ત્યાં એક સ્ત્રી પોતાના ઘરની બહારની બાજુએ વાસણ ઉઠકતી હતી. મને જોઈને ‘ભૂત રે ભૂત, પિશાચ રે પિશાચ’ એવી તેણે ખૂમ પાડી. ત્યારે મેં તેને કહ્યું, ‘જહેન, હું પિશાચ નથી; હું ભિક્ષુ છું અને અહીં ભિક્ષા માટે ઉભો રહ્યો છું’ તે બોલી.—‘અરે ભિક્ષુ, તારી ક્ષમ્ મરે, તારી મા મરે, આવી અંધારી રાત્રે ભિક્ષાટન કરવા કરતાં કસાઈની તીક્ષણ છરીથી તારું પેટ કપાય એ વધારે સારું છે.’ ભદ્રાંત, આ બીના જ્યારે મને સાભરે છે ત્યારે લગવાને ઘણી દુઃખકારક વાતો અમારાથી દૂર કરી અને ઘણી સુખકારક વાતો અમને પ્રાપ્ત કરાવી આપી એમ મને લાગે છે.”

આ વાત ઉપરથી એવું દેખાશે કે પ્રથમતઃ લગવાને કવેળાએ ખાવાનો નિષેધ કર્યો; તો પણ રાત્રિભોજનનો નિષેધ કર્યો નહિ. પછી સવારે બાર વાગ્યા પહેલાં એક વાર અને સાંજે સૂર્યાસ્ત પહેલાં એક વાર એમ બે જ ભોજન લેવાનો નિયમ કર્યો હશે. ખુદ લગવાન પોતે સવારનું એકજ ભોજન લેતા હતા અને ભિક્ષુઓને પણ એ પ્રમાણે કરવા ઉપદેશ આપતા હતા. એનો ઉદ્દેશ કકચૂપમ-સુત્તમાં [મન્નિઝમ ૦ અંક. ૨૧] આવ્યો છે. પરંતુ હાલની રીત એવી છે કે અરુણોદયથી મધ્યાહ્નકાળ સુધીમા ભિક્ષુ ગમે તેટલી વાર ખાઈ શકે છે. બાર વાગ્યાથી બીજા દિવસના અરુણોદય સુધીને

સમય વિકાસ ગણાય છે. સમ્રટશવર્ગીય ભિક્ષુઓ બાર વાઝ્યા પછી ખાવાના પદાર્થો ખાતા, તેથી આ નિયમ કરવો પડ્યો એવું વિનય-ગ્રંથમાં બતાવેલું છે. પરંતુ વિનયનો અને સુતપિટકમાંના ઉપર આપેલા ઉતારાઓનો એકબે પિરોધ નજરે પડે છે. અને વિનયની આવી જાતની કથાઓ પાછળથી રચાએલી હોવી જોઈએ એ સ્પષ્ટ થાય છે.

વર્ણપુત્તક નામનો એક ભિક્ષુ હતો. તે ભગવાન પાસે આવ્યો અને બોલ્યો—“ આ દોહસો શિક્ષાપદો (નિયમો) દર પખવાડીયે બોલવામાં આવે છે. તે શીખવા મારે માટે શક્ય નથી.” ભગવાને કહ્યું—“ તું અધિશીલશિક્ષા, અધિચિત્તશિક્ષા અને અધિપ્રજ્ઞાશિક્ષા આ ત્રણ શિક્ષાઓ (નિયમો) શીખીશ ? ” વર્ણપુત્તક બોલ્યો—“ આ ત્રણ શિક્ષા શીખવી મારે માટે શક્ય છે.” ભગવાન બોલ્યા—“ જો તું આ ત્રણ શિક્ષા શીખીશ તો તારા રાગ, દ્વેષ અને મોહ નષ્ટ થશે, અને તારા હાથે પાપકર્મ થશે નહિ, ”

આ સુત્તમાં દોહસો શિક્ષાપદોનો ઉલ્લેખ આવેલો છે. તે ઉપર મનોરથપૂરણીકાર-બુદ્ધવોષાચાર્યનું કહેવું એવું છે કે, તે વખતે ભગવાને દોહસો જ નિયમો કર્યા હતા; બાકીના પાછળથી કર્યા. પરંતુ આ સ્પષ્ટીકરણની કશી જરૂર જણાતી નથી. બે અનિયતને સ્વતંત્ર નિયમ કહી શકાય નહિ. અને જો ૭૫ સેખિય પળાય નહિ તો તેથી પાચિત્તિય જેવી આપત્તિ થતી નથી. એટલે તે બાદ કરતાં બાકી દોહસો જ રહે છે; અને અંગુત્તરનિકાય લખાયો તે વખતે

૧. આ ત્રણ શિક્ષાઓની સવિસ્તર માહિતી ‘બુદ્ધ, ધર્મ’ અને સંઘ’ નામના પુસ્તકના બીજા આખ્યાનમાં ‘ ધર્મ’ના મથાળા નીચે આપેલી છે. ઉપરનું સુત્ત અંગુત્તરનિકાયના તિક્કનિપાતના બીજા પણ્ણાસકના ચોથા વચ્ચનું ચોથું છે. Pali Text Society ના મુદ્રણમાં આ સુત્તનો અંક ૬૩ માં આવ્યો છે. તે ખોટો છે. ૮૧ અને ૮૨ બે સુતોનો સમાવેશ એક ૮૧ માં સુત્તમાં જ કરાયેલો હોવાથી આ ગોટાળો ભ્રમો થયો છે.

આટલા જ નિયમોને પાતિમોકખ કહેતા હતા. તે સમય પછી અને બુદ્ધધોષના સમય પહેલાં મૂળના પાતિમોકખમાં ૭૫ સેખિયનો ઉમેરો થયો એટલું જ નહિ પરંતુ તે દોઢસો નિયમોના પાયા ઉપર વિનય ગ્રંથની પ્રચંડ ઈમારત બાંધવામાં આવી. અર્થાત્ આ નિયમોની પૂર્વપીઠિકા જે વિનયગ્રંથમાં વર્ણવેલી છે તે સર્વથેવ ઐતહાસિક છે, એમ માનીને ચાલવું નકામું છે. પારાજિકા જેવા નિયમોની પૂર્વપીઠિકાએ આચાર્યપરંપરાએ ચાલતી આવી હોય એ શક્ય છે, પરંતુ બીજા નિયમોની પૂર્વપીઠિકા વિનયગ્રંથ લખાયો ત્યારે લેખકને કે લેખકોને ખબર નહિ હોય અને તે તેમણે નવી જ રચેલી હશે.

લગભગ ખ્રિસ્તી શતકની શરૂઆતથી બૌદ્ધવાહ્યમયની વિલક્ષણ ક્રાંતિ થયાનું જણાય છે. મૂળના સુત્તમાં ઘણા ખરાં સુત્તો આનંદે, સારિપુત્રે અથવા એવા જ બીજા પ્રસિદ્ધ મહાશ્રાવકે ઉપદેશોનાં દેખાય છે. પરંતુ ઇ. સ. પછીના ગ્રંથોમાં બધાં પ્રકરણોનો સંબંધ બુદ્ધની સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન થયેલો દેખાય છે. દાખલા તરીકે જાતકની વાતો લ્યો. દરેક વાત બુદ્ધે જ કહી અને તે તેના પૂર્વજન્મની હતી, એવું વર્ણન જાતક-અટ્ટકથામાં મળી આવે છે. અભિધર્મનાં સાત પ્રકરણો પણ ભગવાન બુદ્ધે જ ઉપદેશોનાં છે, એમ સિદ્ધ કરવાનો વિચિત્ર પ્રયત્ન અટ્ટકથાકારે કર્યો છે. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં વિનયગ્રંથ બધી અટ્ટકથાઓનો પૂર્વગામી છે, એવી મારી માન્યતા બંધાઈ છે. અને તેમાંની વાતોનો ઇતિહાસ તરીકે ઉપયોગ કરતાં ખૂબ સાવધાનતા રાખવી જોઈએ એમ મને લાગે છે.

અહીં એ પ્રશ્ન ઉભો થશે કે, જો આ વાતોનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ નથી તો તેમનો આ ગ્રંથમાં સંગ્રહ શા માટે કર્યો? આનો જવાબ એ કે પૂર્વપીઠિકા સિવાય ઘણા નિયમોનું સ્પષ્ટીકરણ થવું કઠણ છે. કેટલાક નિયમોની પૂર્વપીઠિકા આપીને કેટલાકની પૂર્વ-

પીઠિકા આપી ન હોત તો તે પણ યોગ્ય ન ગણાત. એટલે સેખિય સિવાય બાકીના અધ્યા નિયમોની સંક્ષિપ્ત પૂર્વપીઠિકાઓ આપેલી છે. વાચકોએ તે પૂર્વપીઠિકાઓને ઐતિહાસિક મહત્ત્વ ન આપતાં ફક્ત નિયમ સમજવા માટે જ તેમનો ઉપયોગ કરવો. લગભગ ઈ. સ. ના આરંભમાં બૌદ્ધસંઘની ઘટના કેવી હતી, તે સંઘમાં કઈ વસ્તુઓને મહત્ત્વ આપવામાં આવતું હતું, અને સંઘશક્તિ વધારવાનો કેવો પ્રયત્ન કરવામાં આવતો હતો, એ સમજવા પૂરતો જ પહેલાં બે ભાગોનો ઉપયોગ વાચકોને થશે. ત્રીજા ભાગમાં જે મહાશ્રાવકોનાં ચરિત્રો આપેલા છે તેમાં દંતકથાઓનો ઘણો ભેગ છે. તો પણ બુદ્ધ ભગવાનની હયાતીમાં લિપ્ત અને ગૃહસ્થો કેવી રીતે રહેતા હતા, એની ઠીક ઠીક કલ્પના આ ચરિત્રો ઉપરથી આવશે. ન્યાય શક્ય હતું ત્યાં મૂળ ગુણોનો આધાર લઈને તે દ્વારા તે તે વ્યક્તિઓના ચરિત્રનું વર્ણન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. કાર્ત્તી, વેરણ વગેરે ગુણોમાં (લેખો) અને સાચી વગેરે સ્તૂપોની આસપાસ જડી આવતાં બૌદ્ધસંઘની વ્યક્તિઓના કોતરેલા ચિત્રો જાણવા માટે, તે ચિત્રકલાનો અર્થ સમજવા માટે, અને કાલ્યાણ, હ્યુએન્ટ્સાંગ વગેરે ચિની પ્રવાસીઓનાં પ્રવાસવર્ણનો વાચતાં આ ભાગની વાચકોને સારી મદદ થશે એવી હું આશા રાખું છું.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના સ્નાતક શ્રી૦ પાંડુરંગ વિઠ્ઠલ વળાભેએ આ પુસ્તકનું ગૂજરાતી ભાષાતર કરી આપી સહાય કરી છે તે માટે જુએમનો આભારી છું.

ધર્માનંદ કેસરજી



अनुक्रमणिका

भाग १ दो

रयनात्मक नियमो

१ थी पट

शिष्योना धर्म	१
उपाध्यायना धर्म	८
आचार्य तथा अन्तेवासीना धर्म	८
भिक्षु-प्रव्रज्या	८
आमणेर-प्रव्रज्या	१७
उपोसथ	१८
वषांवास (यातुर्मास्य)	२२
प्रवारणु	२३
पगरप्पा	२५
ओसड	३२
कटिन	३४
चीवर	३४
संधसामग्री	३६
तर्जनीयकर्म	४८
नियशःकर्म	४८
प्रव्राजनीयकर्म	४८
प्रतिस्मारणीयकर्म	५१
उत्क्षेपणीयकर्म	५२
परिवासकर्म	५२
मानत	५३
पूर्वस्थितिमे लावी मूकवुं	५३
अण्णान	५३

અમિશાળા તથા ચંક્રમણ	૧૪
બુદ્ધોપદેશ ચાલુ ભાષામાં લખવેા	૫૪
વિહારમાં આવનારા, રહેનારા તથા વિહારમાંથી જનારા	
ભિક્ષુઓનું કર્તવ્ય	૫૫
ભિક્ષુણી-પ્રવ્રજ્યા	૫૭

ભાગ ૨ ને

નિષેધાત્મક નિયમો	૬૧ થી ૧૮૦
ચાર પારાજિકાઓ	૬૧
તેર સંધાદિશેષ	૭૩
બે અનિયત આપત્તિઓ	૮૮
નિસ્સગ્ગિય પાચિત્તિય... ..	૮૯
બાણું પાચિત્તિય	૧૧૬
ચાર પાટિદેસનિય	૧૬૭
પંચોતેર સેખિય	૧૭૦
સાત અધિકરણસમથ	૧૭૬

ભાગ ૩ ને

મહાઆવકોનો પરિચય	૧૮૧ થી ૩૨૨
ભિક્ષુઓ—	
૧. આજ્ઞાત કૌણિન્ય	૧૮૪
૨-૩. સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાન	૧૮૫
૪. મહાકારયપ	૧૯૦
૫. અનુરુદ્ધ	૧૯૫
૬. કાલિગોધાનો પુત્ર ભદ્રિય	૧૯૭
૭. લકુણ્ટક ભદ્રિય	૧૯૮
૮. પિંડોલ ભારદ્વાજ	૧૯૯

૯. પુણ્ય મન્તાનિપુત્ર	૨૦૫
૧૦. મહાકાલ્યાન	૨૦૮
૧૧-૧૨. ચૂળપંથક અને મહાપંથક	૨૧૨
૧૩. સુભૂતિ	૨૧૭
૧૪. ખદિરવનિય રેવત.	૨૧૭ .
૧૫. કાંક્ષા રેવત	૨૨૧
૧૬. સોણ કોળિવિસ	૨૨૧
૧૭. સોણ કુટિકર્ણ	૨૨૨
૧૮. સીવલિ	૨૨૨
૧૯. વક્ષલિ	૨૨૪
૨૦. રાહુલ	૨૨૬
૨૧. ગમ્પ્રપાલ	૨૩૦
૨૨. કુણ્ડધાન	૨૩૬
૨૩. વંગીસ	૨૩૭
૨૪. ઉપસેન વંગંતપુત્ર...	૨૩૯
૨૫. દબ્બ મલ્લપુત્ર	૨૪૦
૨૬. પિલિંદવચ્છ	૨૪૧
૨૭. બાહ્ય દારુચીરિય...	૨૪૨
૨૮. કુમાર કારયપ	૨૪૪
૨૯. મહાકોટિ	૨૪૫
૩૦. આનંદ	૨૪૫
૩૧. ઉરુવેલ કારયપ	૨૪૭
૩૨. કાળુદાથી	૨૪૭
૩૩. બકુલ	૨૪૯
૩૪. સોભિત	૨૫૧
૩૫. ઉપાલિ	૨૫૨
૩૬. નંદક	૨૫૨

૩૭. નંદ	૨૫૩
૩૮. મહાકશ્પિન	૨૫૫
૩૯. સાગત	૨૫૬
૪૦. રાધ	૨૫૬
૪૧. મોધરાજ	૨૫૭

ભિક્ષુક્રીઓ—

૪૨. મહાવ્રજપતી ગોતમી	૨૫૮
૪૩. ખેમા	૨૫૯
૪૪. ઉપ્પલવણા	૨૬૧
૪૫. પટાચાગ	૨૬૨
૪૬. ધમ્મદિન્ના	૨૬૫
૪૭. નંદા	૨૬૬
૪૮. સોણા	૨૬૭
૪૯. સંકુલા	૨૬૮
૫૦. ભદ્રા કુણ્ડલકેસા	૨૬૯
૫૧. ભદ્રા કાપિલાની	૨૭૪
૫૨. ભદ્રા કચ્ચાના	૨૭૪
૫૩. કિસા ગોતમી	૨૭૫
૫૪. સિંગાલમાતા	૨૭૭

ઉપાસકો—

૫૫ ૫૬. તપુસ્સ અને ભલ્લિક	૨૭૮
૫૭. અનાયપિંડિક	૨૭૯
૫૮. ચિત્ર ગૃહપતિ	૨૮૦
૫૯. હતથક આળવક	૨૮૪
૬૦. મહાનામ શાક્ય	૨૮૭
૬૧. ઉચ્ચ ગૃહપતિ વૈશાલિક	૨૮૮

૬૨. ઉગત ગૃહપતિ હસ્તિઆમક...	૨૯૦
૬૩. શર અંબદૃ	૨૯૨
૬૪. જીવક કૌમારભૂત્ય	૨૯૩
૬૫. નકુલપિતા ગૃહપતિ...	૨૯૩

ઉપાસિકાઓ—

૬૬. સુભતા સેનાનીદુહિતા	૨૯૭
૬૭. વિશાખા મિંગારમાતા	૨૯૮
૬૮-૬૯. ખુન્નુત્તરા અને સામાવતી	૨૯૮
૭૦. ઉત્તરા નંદમાતા	૩૦૬
૭૧. સુખવાસા કોલિયદુહિતા	૩૧૪
૭૨. સુપ્પિયા ઉપાસિકા...	૩૧૪
૭૩. કાતિયાની	૩૧૫
૭૪. નકુલમાતા ગૃહપત્ની	૩૧૭
૭૫. કાળી ઉપાસિકા કુરરધરિકા	૩૧૭

અંત્યજ લિલ્લુઓ—


૭૬. સોપાક	૩૧૮
૭૭. સુનીત	૩૨૦



સૂચના

ક = કલમ પ્ર = પ્રકરણ

આ ગ્રંથના પહેલા બે ભાગમાં ઉલ્લેખ, માટે આવના આકાશ
કલમ સૂચવે છે, અને ત્રીજામાં પ્રકરણ સૂચવે છે.



બૌદ્ધસંઘનો પરિચય

ભાગ ૧ લો

રચનાત્મક નિયમો

શિષ્યોના ધર્મ

૧. બુદ્ધમયાની આબુખાબુના પ્રદેશને અઢી હજાર વરસ પૂર્વે ઉરુવેલા કહેતા હતા અને હાલની લીલંગન નદી તે વખતે નેરંગના નામથી ઓળખાતી. આ પ્રદેશમાં અને આ નદીને કાંઠે શાક્યમુનિ ગૌતમે ૭ વરસ સુધી ખડતર તપશ્ચર્યા કરી પોતાનું શરીર કૃશ કર્યું અને છેવટે બોધિષ્ઠ નીચે બેસીને જગતના તારણહાર ધર્મમાર્ગનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. વૈશાખ સુદી પુનમને દિવસે એને આ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થઇ, અને ત્યાર પછી કાશી જઈ આપાદ સુદી પુનમને દિવસે એણે પોતાના પહેલાના પાત્ર સાથીએને આ નવા ધર્મમાર્ગનો ઉપદેશ કર્યો. એટલે બૌદ્ધસંઘની પ્રથમ સ્થાપના એ દિવસે થઇ એમ કહેવાને વાંધો નથી. એ વખતે બુદ્ધભગવાન પોતાના શિષ્યને “પહિ મિશ્સુ” (ભિક્ષુ આમ આવ) એમ કહેતા, અને એ જ એમનો પ્રવ્રજ્યા-વિધિ થતો.

૨. એ ચોમાસામાં ખીજ પંચાવન માણસો બુદ્ધભગવાનના શિષ્ય થયા અને ચોમાસું પૂરું થતાં જ્યારે એમને જૂદે જૂદે ઠેકાણે ધર્મોપદેશ કરવા માટે મોકલવામાં આવ્યા ત્યારે બુદ્ધે એમને નીચેનાં ત્રણ શરણુ-ગમનોથી પ્રવ્રજ્યા આપવાની પરવાનગી આપી:—

બુદ્ધ સરણં ગચ્છામિ

ધર્મં સરણં ગચ્છામિ

સંઘં સરણં ગચ્છામિ

પરંતુ બુદ્ધભગવાન પોતે તો ‘પદ્ધિ મિશ્તુ’ એ શબ્દોથી જ પ્રવચન આપતા.

૩. એ ચોમાસું પૂરું થયું ત્યારે બુદ્ધભગવાન ફરીથી ઉરુવેલા આવ્યા અને ત્યાં એમણે ઉરુવેલકાર્યપ વગેરે ત્રણ ભાષાઓ તથા એમના શિષ્યોને પોતાના અનુયાયી બનાવ્યા. એમને સાથે લઈ એ રાજગૃહ પધાર્યાં. ત્યાં સંજય નામના પરિવ્રાજકના સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાન નામના એ અગ્રશિષ્યો પોતાના ૨૫૦ સહાધ્યાયીઓ સાથે એમના અનુયાયી થયા. એથી કરીને સંઘને વિસ્તાર અતિશય વધી પડ્યો અને જુવાન લિશ્તુઓ પર દેખરેખ ન રહી શકવાથી તેઓ અવ્યવસ્થિત રીતે વર્તવા લાગ્યા. સવારે ગામમાં લિક્ષા માટે જતા હોય ત્યારે તેઓ પોતાનાં ચીવર વ્યવસ્થિત રીતે રાખતા નહિ; લોકો જમતા કરતા હોય ત્યારે પોતાનું લિક્ષાપાત્ર એમની આગળ ધરતા, લોકોને કહીને પોતાને માટે દાળભાત તૈયાર કરાવતા; જમતી વખતે મોટે અવાજે ખેલતા. આથી લોકોમાં એમની નિંદા થવા લાગી લોકો કહેતા કે આ શ્રમણુ લોકોમાં આવી અવ્યવસ્થા કેમ અને આ લોકો બ્રાહ્મણોની માફક જમતા જમતા મોટે મોટુંથી ખેલે છે એ શું ?

૪. આ વાત લિશ્તુઓએ બુદ્ધને કહી ત્યારે એમણે એ જુવાન લિશ્તુઓનો નિષેધ કર્યો, તથા ચેતખાજની, આઉધરાપણાની, અસંતોષની, ગપ્પા મારવાની અને આગમુપણાની નિંદા કરી, અનેક રીતે સાદાઈ, નિસ્પૃહતા, સંતોષ, ઉત્સાહ વગેરેની સ્તુતિ કરી લિશ્તુઓને કહ્યું, “લિશ્તુઓ, આજથી ઉપાધ્યાય સ્વીકારવાની હું તમને રજા આપુ છું ઉપાધ્યાયે પોતાના શિષ્યો ઉપર પુત્રની માફક પ્રેમ રાખવો તથા શિષ્યોએ ઉપાધ્યાયને પિતાતુલ્ય માનવો. આ પ્રમાણે એકબીજા

તરફ પ્રેમ રાખવાથી મારા આ ધર્મવિનયમાં એ બંનેની ઉત્તમ રીતે અભિવૃદ્ધિ થશે. ઉપાધ્યાયનો સ્વીકાર આ પ્રમાણે કરવો:—

- “ઉત્તરાસંગ^૧ એક ખલાપર કરી એને નમન કરવું; તથા ઉભડક એસી, હાથ જોડી કહેવું ‘ભદ્રંત, મારા ઉપાધ્યાય થાઓ; ભદ્રંત મારા ઉપાધ્યાય થાઓ; ભદ્રંત, મારા ઉપાધ્યાય થાઓ.’ ‘વાહ, હીક છે’ અથવા આવી બીજી કોઇ પણ કાયિક કે વાચિક સંસારી એ પોતાની વિનંતીનો સ્વીકાર કરે એટલે એ પોતાનો ઉપાધ્યાય થયો એમ સમજવું.

- ૫. “ શિષ્યે ઉપાધ્યાયની સાથે સારી રીતે વર્તવું.—સવારે વહેલા ઉઠી, જોડા ઉતારી નાખી (ખુલ્લે પગે) પોતાનું ઉત્તરાસંગ એક ખલા ઉપર કરી ઉપાધ્યાયને દાતણ આપવું; મ્હો ધોવા માટે પાણી આપવું અને એને એસવા માટે આસન પાથરવું. જો ભાતનું ઓસામણ હાજર હોય તો એનું પાત્ર ધોઈ એમા ઓસામણ ભરી એ એની આગળ મૂકવું. એ ઓસામણ પી રહે ત્યારે હાથમ્હો ધોવા એને પાણી આપવું અને એનું પાત્ર ધોઈ વ્યવસ્થિત રીતે પોતાની જગ્યાએ મૂકી દેવું. ઉપાધ્યાય ઉઠે કે આસન મૂકી દેવું અને એ જગ્યા ગંદી થઈ હોય તો સાવરણીથી વાળી નાખવી.

- ૬. “ ઉપાધ્યાયની (લિક્ષા માટે) ગામમા જવાની ઇચ્છા હોય તો એને ગામમાં જતી વખતે પહેરવાનું ચીવર આપવું અને પહેલા પહેરેલું ચીવર એ કાઢી નાખે ત્યારે લઈ લેવું. એને કમ્મરપટો આપવો.
- સંઘાટી અને ઉત્તરાસંગ એ બે ચીવરો એક બીજા સાથે જોડી આપવા અને લિક્ષાપાત્ર ધોઈ આપવું. ઉપાધ્યાયને સાથીની જરૂર હોય તો પોતે વ્યવસ્થિત રીતે ચીવર પહેરી, કાયબંધ બાંધી, સારી રીતે શરીર આચ્છાદિત કરી, પોતાનું લિક્ષાપાત્ર ધોઈ લઈ ઉપાધ્યાયની પાછળ પાછળ જવું; ઉપાધ્યાયથી ઘણું દૂર કે ઘણું પ.સે

^૧ પહેરવાના ચીવરને અંતરવાસક, ઓઢવાના ચીવરને ઉત્તરાસંગ, અને ઠંડીને માટે વાપરવાના ચીવરને સંઘાટી કહે છે.

ચાલવું નહિ. પોતાના પાત્રમાં લોકો જે નાખે તેનો સ્વીકાર કરવો. ઉપાધ્યાય બોલતો હોય ત્યારે વચમાં પોતે બોલવું નહિ; પરંતુ નિયમનો લંગ થાય એવું કાંઈ બોલતો હોય તો એનું નમ્રતાથી નિવારણ કરવું.

૭. “ ગામમાંથી પાછા ફરતી વખતે પોતે પહેલા આવી ઉપાધ્યાયનું આસન તૈયાર કરવું. પગ ધોવા માટે પાણી તથા પાટલો તૈયાર રાખવા. આગળ જઈ એનું પાત્ર તથા સંઘાટી લઈ લેવાં. વિહારમાં પહેરવાનું ચીવર આપવું તથા પહેરેલું ચીવર એ કાઢી નાંખે ત્યારે લઈ લેવું જો એ પસીનાથી ભિન્નઈ ગયું હોય તો એને થોડી વાર તડકામાં સૂકવવું; પણ એને ત્યાજ રહેવા દેવું નહિ. એને ભેગું કરી લઈ લેવું અને ભેગું કરતા ફાટે નહિ એની કાળજી રાખવી. કાયબંધન (કમ્બરપટો) ચીવરની ગડી પર મૂકવું. જો પાત્રમાં ભિક્ષાન્ન વધ્યું હોય અને ઉપાધ્યાયની જમવાની ઇચ્છા હોય તો પાણી આપી એ અન્ન ઉપાધ્યાયની આગળ મૂકવું. પીવાને માટે પાણી જોઈતું હોય તો પૂછી જોવું. જમ્યા પછી એને હાથમ્હોં ધોવા પાણી આપવું અને પાત્ર સારી રીતે ધોઈ નાંખી તડકામાં મૂકવું. પણ એને ત્યાં જ પડી રહેવા ન દેવું. પાત્ર અને ચીવર વ્યવસ્થિત રીતે મૂકવાં. પાટ કે બાજડની નીચે જમ્યા સાફ કરી પાત્રને ત્યાં મૂકવું; પરંતુ એ નરી ભોંય પર મૂકવું નહિ. ચીવર મૂકવાની વળગણી કે દોરી સાફ કરી એના પર ચીવરોની ગડી વ્યવસ્થિત રીતે મૂકવી. ઉપાધ્યાય જમી ઉઠ્યા પછી આસન પગ ધોવાનું પાણી, પાટલો વગેરે બધી ચીજો તે તે ચીજની જગ્યાએ વ્યવસ્થિત રીતે મૂકવી. એ જગ્યા અસ્વચ્છ થઈ હોય તો સાફ કરી નાંખવી.

૮. “ જો ઉપાધ્યાયને ન્હાવું હોય તો ન્હાવાની વ્યવસ્થા કરવી; એને ઠંડું પાણી જોઈતું હોય તો ઠંડું આપવું, હિનું જોઈતું હોય તો હિનું આપવું. ઉપાધ્યાયને અગ્નિશાળામાં જવાની ઇચ્છા

૧. અગ્નિશાળા એટલે તાપથી શરીરમાંથી પરસેવો કાઢવા માટે તૈયાર કરેલી ઓરડી. વધારે માહિતી માટે આજ ભાગની ક્લેમ દર જુઓ.

હોય તો મર્દનદ્રવ્ય તૈયાર કરી આપવું; ખની શકે તો પોતે પણ અગ્નિશાળામાં પ્રવેશ કરવો. પ્રવેશ કરતી વખતે મોઢે માટી લગાડવી અને શરીરને સારી રીતે આચ્છાદિત કરી પ્રવેશ કરવો. જુદાં લિક્ષુઓની લગોલગ બેસવું નહિ. નવા લિક્ષુઓને આસન પરથી ઉઠાડી મૂકવા નહિ. ત્યાંથી બહાર નીકળતી વખતે બેસવાનો પાટલો સાથે લઈ શરીરને બરાબર આચ્છાદિત કરી નીકળવું. જલાશય પાસે પણ ઉપાધ્યાયની સેવા કરવી. પાણીમાંથી પોતે બહાર નીકળી શરીર લોષ તથા સૂકું ચીવર પહેરી, ઉપાધ્યાયનું શરીર લોવું. એને સૂકું ચીવર આપવું તથા સંઘાટી આપવી. અગ્નિશાળામાંથી પાટલો લઈ પહેલા વિહારમાં આવવું અને ઉપાધ્યાયનું આસન તૈયાર કરવું તથા પગ ઘોવાનું પાણી તથા પાટલો તૈયાર રાખવાં. ઉપાધ્યાયને પીવા માટે પાણી નોંધવું હોય તો પૂછવું. ઉપાધ્યાય પાસેથી નવો પાક લેવાનો હોય તો લેવો; એને પ્રશ્ન પૂછવા હોય તો પૂછવા.

૯. “જે વિહારમાં ઉપાધ્યાય રહેતો હોય તેમાં કચરો થયો હોય તો ખની શકે તો સાફ કરી નાંખવો. વિહાર સાફ કરતી વખતે પ્રથમ પાત્રો અને ચીવરો બહાર કાઢી એક બાજુએ મૂકવાં. શેતરંજીઓ, પથારીઓ, ઓશીકા વગેરે બહાર કાઢી એક બાજુએ મૂકવાં ખાટલો બહાર કાઢતી વખતે, બારણા સાથે ભટકાય નહિ એવી રીતે કાળજીથી બહાર કાઢી, એક બાજુએ મૂકવો. ખાટલાના પ્રતિપાદકો બહાર કાઢી એક બાજુએ મૂકવા. પિકદાની તથા બેસવાનું આસન બહાર કાઢી એક બાજુએ મૂકવાં, આસ્તરણ કેવી રીતે પાથર્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખી પછી બહાર કાઢવું. જે વિહારમાં જળાં બાઝ્યા હોય તો પ્રથમ છત સાફ કરવી. પછીથી બારીઓ, કમાડ તથા ખૂણાઓ સાફ કરવા. ગેરથી રંગેલી લિંતો બરાબર થઈ હોય તો, પાણીમાં કપડું બોળી એને નિચોવી નાંખી પછીથી એનાથી એ સાફ કરવી. કાળા છોથી તૈયાર કરેલી જમીન પણ આ પ્રમાણે જ લિને લુગડે

૧. ખાટલાના પાયા મૂકનાં લાકડાનાં ઓઢીગણ કે પત્થર.

લૂછી સાફ કરવી. સાદી જમીન, ધૂળ ઉડે નહિ તે માટે, પ્રથમ પાણી છાટી પછી સાફ કરવી. કચરો ભેગો કરી એક બાજુએ નાંખી દેવો.

“ શેતરંજીઓ, ખાટલો, પાટ, ઓશીકાં, પિકદાની વગેરે બધી ચીજો તડકામા સૂકવી, સાફ કરી, યોગ્ય સ્થાને મૂકી દેવી. એવી જ રીતે પાત્રો તથા ચીવરો પણ યથાસ્થાને મૂકી દેવાં.

“ પૂર્વ દિશામાંથી પવનને લીધે ધૂળ ઉડતી હોય તો પૂર્વ તરફની બારીઓ બંધ કરવી. પશ્ચિમ દિશામાંથી ધૂળ ઉડતી હોય તો પશ્ચિમ તરફની, ઉત્તર દિશામાંથી ઉડતી હોય તો ઉત્તર તરફની તથા દક્ષિણ દિશામાંથી ઉડતી હોય તો દક્ષિણ તરફની બારીઓ બંધ કરવી. ટાટના દિવસોમા દિવસે બારીઓ ઉઘાડી રાખવી અને રાત્રે બંધ કરવી તથા ઉઠાણાના દિવસોમા દિવસે બંધ રાખવી તથા રાત્રે ઉઘાડવી. રહેવાની ઓરડી, બેસવાની કોટડી, ભેગા મળવાનું દિવાનખાનું, અમિશાળા તથા પાચખાનું સાફ ન હોય તો સાફ કરવા. પીવાનું પાણી ન હોય તો તે ભરી રાખવું. પગ ધોવાનું પાણી ન હોય તો તે પણ લાવી મૂકવું. પાચખાનામા રાખેલી કોઠીમાં પાણી થઇ રહ્યું હોય તો એ પણ ભરી રાખવું.

૧૧. “ઉપાધ્યાયમા ૧અનભિરતિ ઉત્પન્ન થઈ હોય, તો શિષ્યે બીજા મારફત એ શાંત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો; અથવા જાતે ધર્મોપદેશ કરવો. ઉપાધ્યાયના મનમાં શંકા ઉદ્ભવી હોય તો શિષ્યે એ દૂર કરવી, કરાવવી અથવા ધર્મોપદેશ કરવો. ઉપાધ્યાયને મિથ્યાદષ્ટિ પ્રાપ્ત થઇ હોય તો શિષ્યે એ દૂર કરવી, અન્ય પાસે દૂર કરાવવી અથવા ધર્મોપદેશ કરવો.

૧૨. “ ઉપાધ્યાયને હાથે ૧સંઘાદિશિપ નામનો અપરાધ થયો હોય અને એ ઉપરિવાસથી દૂર થઇ શકે તેમ હોય તો શિષ્યે, સંઘ

૧. ધર્માચરણમાં અસંતોષ.

૨. ભાગ ૨ ને, કલમ ૫ થી ૧૭ નંબરો.

૩. ભાગ ૧ લો, કલમ ૭૮ નંબરો.

તરફથી ઉપાધ્યાયને પરિવાસ મળે એવી ગોઠવણ કરવી. ઉપાધ્યાય પૂર્વસ્થિતિમાં આવવાને યોગ્ય હોય તો સંઘ એને પૂર્વસ્થિતિમાં લાવી મૂકે એવી ગોઠવણ કરવી. માનત^૧ કે અખ્લાન આપવાને લાયક હોય તો સંઘ માનત કે અખ્લાન આપે એવી ગોઠવણ કરવી.

૧૩. “ સંઘે ઉપાધ્યાયને તર્જનીયકર્મ, નિયશકર્મ, પ્રવાજનીયકર્મ, પ્રતિસ્મારણીયકર્મ અથવા ઉત્કેષણીયકર્મ કરવાનો વિચાર ક્યો હોય તો તે ન થવા દેવા માટે, અથવા થોડાક દંડમાત્રથી ઉપાધ્યાયને ક્ષમા કરવામાં આવે એવી ગોઠવણ કરવી. જો આમાંથી એકાદ કર્મ કરી દીધું હોય તો ઉપાધ્યાય નમ્રતાથી વર્તે તથા સંઘ એને માફી આપે એવી ગોઠવણ કરવી.

- ૧૪ “ ઉપાધ્યાયનું ચીવર ધોવાનું હોય તો શિષ્યે જાતે ધોવું અથવા ખીજ પાસેથી ધોવડાવી લેવાની કોશીશ કરવી. જો ઉપાધ્યાયનું ચીવર જનાવવાનું હોય તો શિષ્યે જનાવવું અથવા અન્ય પાસેથી જનાવી લેવાનો પ્રયાસ કરવો. ઉપાધ્યાય માટે રજન (રંગ) તૈયાર કરવું હોય તો જાતે તૈયાર કરવું અથવા ખીજ પાસે કરાવવું; ચીવર રંગવાનું હોય તો જાતે રંગવું કે ખીજ પાસે રંગાવી લેવું. ચીવર રંગતી વખતે કાળજીથી રંગવું.

- ૧૫. “ ઉપાધ્યાયને પૂછ્યા વગર કોઈને પોતાનું પાત્ર આપવું નહિ કે ખીજનું પાત્ર પોતે લેવું નહિ; ખીજને ચીવર આપવું નહિ કે ખીજનું પોતે લેવું નહિ; ખીજને કોઈ ચીજ આપવી નહિ કે ખીજની કોઈ ચીજ લેવી નહિ; પોતે ખીજની હજમત કરવી નહિ કે ખીજ પાસેથી પોતાની હજમત કરાવી લેવી નહિ; ખીજનું કામ કરવું નહિ કે ખીજ પાસે પોતાનું કામ કરાવવું નહિ.

૧. ભાગ ૧ લો, કલમ ૭૬ નંબરો.

૨. ભાગ ૧ લો, કલમ ૮૬ નંબરો.

૩. ભાગ ૧ લો, કલમ ૭૨ થી ૭૬ નંબરો.

૪. શિક્ષકો એક ખીજની હજમત કરે છે.

ખીજની વ્યવસ્થા રાખવી નહિ કે ખીજને પોતાની વ્યવસ્થા રાખવા કહેવું નહિ; ખીજના સાથીદાર થવું નહિ કે ખીજને પોતાનો સાથીદાર બનાવવો નહિ; ખીજની ભિક્ષા લેવી નહિ કે પોતાની ભિક્ષા ખીજને આપવી નહિ. ઉપાધ્યાયને પૂછ્યા વગર ગ્રામમાં, રમશાનમાં કે મુસાફરીએ જવું નહિ. ઉપાધ્યાય માદો હોય તો મરતા સુધી કે માંદગીમાંથી ઉઠતાં સુધી એની સેવા કરવી. ”

ઉપાધ્યાયના ધર્મ

૧૬. ઉપાધ્યાયે શિષ્યની સાથે સારી રીતે વર્તવું:-ઉપાધ્યાયે શિષ્યને પાઠ શિખવી, ધાર્મિક પ્રશ્નોના જવાબ આપી, ઉપદેશ કરી તથા રીતરિવાજની માહિતી આપી એને મદદ કરવી તથા એના પર અનુગ્રહ કરવો. ઉપાધ્યાય પાસે પાત્ર હોય અને શિષ્યની પાસે ન હોય તો એણે પોતાનું પાત્ર શિષ્યને આપવું અથવા એને ખીજેથી પાત્ર મેળવી આપવાની તજવીજ કરવી. શિષ્યની પાસે ચીવર તથા ભિક્ષુને જોઈતી ખીજ વસ્તુઓ ન હોય તો પણ ઉપાધ્યાયે આવી રીતે જ વર્તવું. શિષ્ય જો માદો હોય તો કલમ ૫ થી ૧૦ સુધીના શિષ્યની જે ફરજો વર્ણવી તે જ ઉપાધ્યાયની પણ છે એમ સમજી વર્તવું. કલમ ૧૧, ૧૨ અને ૧૩ માં શિષ્યોનાં જે જે કર્તવ્યો વર્ણવ્યાં છે તે એવે પ્રસંગે ઉપાધ્યાયે પણ પાળવા.

૧૭. શિષ્યનું ચીવર ધોવાનું હોય તો એ કેવી રીતે ધોવું તે ઉપાધ્યાયે એને બતાવવું, અથવા ખીજ કોઈ એને મદદ કરે એવી વ્યવસ્થા કરવી. ચીવર બનાવવાનું હોય, રજન તૈયાર કરવાનું હોય અને ચીવર રંગવાનું હોય ત્યારે પણ ઉપાધ્યાયે આ જ પ્રમાણે કરવું. શિષ્ય માદો હોય તો એ મરે ત્યાં સુધી અથવા સાજો થાય ત્યાં સુધી ઉપાધ્યાયે એની ચાકરી કરવી.

આચાર્ય તથા અન્તેવાસીના ધર્મ

૧૮. તે વખતે ઉપાધ્યાય પ્રવાસે ગયા છે, ભિક્ષુભાવ છોડી દઈ ગૃહસ્થાશ્રમી થયા છે કે મરણ પામ્યા છે એવું જોઈ જીવાન

લિક્ષુઓ અવ્યવસ્થિત રીતે વર્તવા લાગ્યા. ત્યારે એની તપાસ કરી લિક્ષુઓને ઉદ્દેશી યુદ્ધભગવાને કહ્યું: “ હે લિક્ષુઓ, આચાર્ય કરવાની હું તમને રજા આપું છું. આચાર્ય અન્તેવાસી ઉપર પુત્રની જેમ પ્રેમ રાખશે તથા અન્તેવાસી આચાર્યને પિતાતુલ્ય માન આપશે. આમ એક બીજા તરફ પ્રેમભાવ રાખવાથી આ ધર્મવિનયમાં એમની અભિવૃદ્ધિ થશે. ” આચાર્ય ગ્રહણ કરવાનો વિધિ કલમ ચારમા વર્ણુવ્યા પ્રમાણે જોઈ લેવો. આચાર્ય તથા અન્તેવાસીના ધર્મ અનુક્રમે ઉપાધ્યાય તથા શિષ્યોના ધર્મ જેવાજ છે એમ સમજવું.

• ૧૯. આગળ જતાં જૂદે જૂદે પ્રસંગે યુદ્ધે એવા નિયમ કર્યા કે ઉપાધ્યાય તથા આચાર્ય એાછામાં એાછા દસ વરસ સુધી સંઘમાં લિક્ષુ તરીકે રહેલા હોવા જોઈએ તથા શિષ્યો અને અન્તેવાસીઓ ઉપર દેખરેખ રાખવાની એમનામાં શક્તિ હોવી જોઈએ.

લિક્ષુ-પ્રવ્રજ્યા

૨૦. તે અરસામાં એક બ્રાહ્મણ લિક્ષુઓ પાસે જઈ પ્રવ્રજ્યા માગવા લાગ્યો; પણ લિક્ષુઓએ એને પ્રવ્રજ્યા આપી નહિ. એથી એ અત્યંત ઢીલો થઈ ગયો. યુદ્ધે એ જોઈ લિક્ષુઓને એનું કારણ પૂછ્યું અને એમણે એ કહ્યું. ત્યારે યુદ્ધભગવાને કહ્યું, “ આનો અધિકાર કોઈને યાદ છે કે ? ” ત્યારે સારિપુત્રે કહ્યું: “ ભદ્રંત, એનો અધિકાર મને યાદ છે. એક દિવસ હું રાજગૃહ નગરમાં લિક્ષા માટે ગયો હતો ત્યારે આણે મને એક કડછી ભરી લિક્ષા આપી હતી. ” આ કૃતજ્ઞતા માટે યુદ્ધે સારિપુત્રની સ્તુતિ કરી અને સારિપુત્રને જ એ બ્રાહ્મણને પ્રવ્રજ્યા આપવાને કહ્યું.

૨૧. પણ જ્યારે સારિપુત્રે પૂછ્યું કે “ ભદ્રંત, બ્રાહ્મણને કેવી જાતની પ્રવ્રજ્યા આપવી ? ” ત્યારે એ માટે લિક્ષુઓને બોલાવી યુદ્ધે કહ્યું, “ જે ત્રણ શરણુ-ગમનોથી ઉપસંપદા આપવાની પરવાનગી મેં આપી હતી તે હું આજથી રદ કરું છું અને નીચે પ્રમાણે વિરામિ તથા ત્રણ વાર ઉત્ક્લેષ કરી ઉપસંપદા આપવાની રજા આપું છું:—

જે હોશિયાર અને લાયક ભિક્ષુ હોય એણે સંઘને વિરૂપિ કરવી કે ‘ભદંતસંઘ, હું જે કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. આ ફલાણા નામનો માણસ ફલાણા ઉપાધ્યાય તરફથી ઉપસંપદા માટે રજુ કરવામાં આવે છે. જે સંઘને યોગ્ય લાગતું હોય તો ફલાણા ઉપાધ્યાયના હાથ નીચે એને ઉપસંપદા આપો.’ આ વિરૂપિ થઈ રહ્યા પછી એણે ફરીથી કહેવું. ‘ભદંતસંઘ, હું શું કહું છું તે સાંભળો. આ અમુક માણસ ફલાણા તરફથી ઉપસંપદા માટે રજુ કરવામાં આવે છે. એને એ ઉપાધ્યાયના હાથ નીચે સંઘ ઉપસંપદા આપે છે. આપણા જે ભાઈએને આ વાત પસંદ હોય તેમણે મૌન રહેવું અને જેને એ નાંપસંદ હોય તેણે એમ જણાવવું.’ બીજી વાર અને ફરીથી ત્રીજી વાર પણ આ જ વાત એ ભિક્ષુએ કહી સંભળાવવી અને જે કોઈ વાંધો ન ઉઠાવે તો કહેવું કે ‘આ અમુક માણસને ફલાણા ઉપાધ્યાયના હાથ તળે સંઘે ઉપસંપદા આપી છે સંઘને આ વાત માન્ય છે તેથી સંઘ મૂક છે તેથી આ વાત નમ્રી થઈ એમ હું માની લઉં છું.’”

૨૨. એ વખતે કોઈ એક ભિક્ષુ ઉપસંપદાનો વિધિ થઈ રહ્યા પછી વ્યવસ્થાની વિરુદ્ધ વર્તવા લાગ્યો. ત્યારે ‘એવી રીતે વર્તવું એ યોગ્ય નથી’ એવું ભિક્ષુઓએ એને કહ્યું. એણે કહ્યું: “મને ઉપસંપદા આપો એવું મેં આપને ક્યારે કહેલું?” આ વાત યુદ્ધને કાને ગઈ; ત્યારે એમણે ભિક્ષુઓને કહ્યું, “વગર માગ્યે કોઈ પણ માણસને ઉપસંપદા આપવી નહિ.” ઉમેદવારે નીચે મુજબ માગણી કરવી:—

ઉમેદવારે સંઘની પાસે આવવું અને ઉત્તરાસંગ એક ખલા પર કરી ઉભડક બેસી, હાથ જોડી કહેવું, ‘ભદંત, સંઘ પાસે હું ઉપસંપદાની યાચના કરું છું. મારા પર કૃપા કરી સંઘ મારો ઉદ્ધાર કરે.’ બીજી વાર અને ત્રીજી વાર પણ એણે આમ જ કહેવું. પછીથી કોઈ હોશિયાર અને વજનદાર ભિક્ષુએ સંઘને વિરૂપિ કરવી, ‘ભદંત-સંઘ, હું શું બોલું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. ભદંતસંઘ, આ

અમુક માણસ ફલાણા ઉપાધ્યાય તરફથી ઉપસપદા માટે રજુ કરવામાં આવે છે. એ એ ઉપાધ્યાયના હાથ નીચે ઉપસપદાની યાચના કરે છે. સંઘને યોગ્ય લાગે તો સંઘ એને એ ઉપાધ્યાયના હાથ તળે ઉપસપદા આપે. ' પછીથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ વાર ઉપસપદાની માગણીનો ઉચ્ચાર થયા છતાં કોઈ વાઘો ન ઉઠાવે તો એ માણસ લિક્ષુ થયો એમ સમજવું.

૨૩. એ વખતે રાજગૃહમાં લિક્ષુએને લિક્ષા માટે એક પછી એક નિમંત્રણ આવ્યા જ જતા. તેથી એક બ્રાહ્મણના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો ભોજમઝામાં દિવસ પસાર કરે છે. સાંઈ સાંઈ અન્ન ખાય છે અને સારા વિહારોમાં રહે છે. એમના સંઘમાં મને પ્રવ્રજ્યા મળે તો સાંઈ. એણે લિક્ષુઓ પાસે પ્રવ્રજ્યાની માગણી કરી અને લિક્ષુઓએ એને પ્રવ્રજ્યા આપી. એ લિક્ષુ થયા પછી આમંત્રણપરંપરા પૂરી થઈ. લિક્ષુઓએ એને પોતાની સાથે લિક્ષાટન માટે બોલાવ્યો. ત્યારે એણે કહ્યું: “હું લિક્ષા માગવા માટે લિક્ષુ નથી થયો. મને જે ભોજન આપશો તો હું તમારા સંઘમાં રહીશ અને નહિ આપો તો ચાલ્યો જઈશ.” “ તું ત્યારે માત્ર પેટ માટે લિક્ષુ થયો છું કેમ ? ” એવું લિક્ષુઓએ એને પૂછ્યું, ત્યારે એણે “હા” એવો જવાબ આપ્યો. આ વાત યુદ્ધ લગવાને જાણી ત્યારે એમણે એને વખોડી કાઢી કહ્યું: “ હે મોઘ પુરુષ (નકામો માણસ), આવા આ ઉત્તમ ધર્મવિનયમાં તું કેવળ પેટ માટે પ્રવ્રજ્યા લે છે એ શું ? ” પછીથી યુદ્ધે લિક્ષુઓને કહ્યું: “ પ્રવ્રજ્યા આપ્યા પછી લિક્ષુના ચાર આશ્રય કહી સંલગ્નાવવા. (૧) લિક્ષાટન પર અવલંબે છે તારી પ્રવ્રજ્યા. એ માટે આજન્મ તારે ઉત્સાહ રાખવો. સંઘામંત્રણાદિ આમંત્રણ મળે તો એ વિશેષ લાલ છે એમ માન. (૨) રસ્તામાંથી ભેગાં કરેલાં ચીંથરાંથી ખનાવેલા ચીવર પર અવલંબે છે. તારી પ્રવ્રજ્યા. એ માટે જ આજન્મ ઉત્સાહ રાખ, કાર્પાસાદિનાં ચીવર મળે તો એ વિશેષ લાલ છે એમ સમજ (૩) ઝાડ નીચેના

શયનાસન પર અવલંબે છે તારી પ્રવ્રજ્યા. ત્યાં પડી રહેવા માટે આજન્મ ઉત્સાહ રાખવો તારે. વિહારાદિ મળે તો એ વિશેષ લાલ છે એમ સમજ. (૪) ગાયના મૂતરના એસડ પર અવલંબે છે તારી પ્રવ્રજ્યા એ માટે તારે આજન્મ ઉત્સાહ રાખવો. ઘી, માખણ વગેરે વસ્તુઓ એસડ દાખલ મળે તો એ વિશેષ લાલ થયો એમ સમજ.”

૨૪. ત્યાર પછી ઉપસંપદા સંબંધી નીચે પ્રમાણે કેટલાક નિયમો કરવામાં આવ્યા:—

આ ચાર આશ્રય પ્રવ્રજ્યાની પૂર્વે ન કહેતા પ્રવ્રજ્યા આપ્યા પછી તરત જ કહી સંભળાવવા. ઉપસંપદાના વિધિવખતે ઓછામાં ઓછા દસ લિક્ષુઓ હાજર હોવા જોઈએ. ઉપાધ્યાય ઓછામાં ઓછાં દસ વરસ સંઘમાં લિક્ષુ તરીકે રહેલો હોવા જોઈએ અને સમર્થ હોવો જોઈએ.

૨૫. એ અરસામાં અન્ય પંથનો એક પરિત્રાજક સંઘમાં દાખલ થયો, અને પોતાના ઉપાધ્યાયને વાદવિવાદમાં હરાવી ફરીથી પોતાના મૂળ પંથમાં ચાલ્યો ગયો; તથા કેટલાક વખત પછી ફરીથી પાછો આવી ઉપસંપદા માગવા લાગ્યો. આવી જતના માણસને ઉપસંપદા આપવાની છુદ્દે મનાઈ કરી; અને લિક્ષુઓને કહ્યું. “ખીજ પંથમાંથી કેઈ માણસની આ પંથમાં આવવાની ઇચ્છા હોય તો એને ચાર મહિના પરિવાસ આપવો (ઉમેદવાર તરીકે રાખવો).” પરિવાસ નીચે પ્રમાણે આપવો:—

પ્રથમ એનું ક્ષૌર કરવું અને કાપાય વસ્ત્રો પહેરવાં આપવાં. ઉત્તરાસંગ એક ખલા પર કરવાનું કહી, લિક્ષુઓને નમન કરાવવું; તથા હાથ જોડાવી, ઉભડક ખેસવાનું કહી, ત્રણ વાર નીચેનાં વચનોનો ઉચ્ચાર કરવા કહેવું:—

‘ સુદં સરણં ગચ્છામિ ’

‘ ધમ્મં સરણં ગચ્છામિ ’

‘ સંઘં સરણં ગચ્છામિ ’

પછીથી એણે આ પ્રમાણે કહેવું: “ભદ્રંત, હું બીજા પંથમાંથી આવેલો ફલાણા નામનો માણસ આ સંઘમાં ઉપસંપદાની ઇચ્છા રાખું છું. ભદ્રંતસંઘ, મને ચાર મહિના પરિવાસ આપો.” આ પ્રમાણે ત્રણ વાર યાચના કરવી. પછીથી કોઈ હોશિયાર અને સમર્થ લિક્ષુએ સંઘને વિરૂપિ કરવી: ‘ભદ્રંતસંઘ, હું જે કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. આ અન્ય પંથમાંથી આવેલો અમુક નામનો માણસ, આ સંઘમાં ઉપસંપદાની ઇચ્છા રાખે છે. એ ચાર મહિના પરિવાસ માગે છે. જે સંઘને યોગ્ય લાગે તો સંઘ આને ચાર મહિના પરિવાસ આપો.’ આ પ્રમાણે વિરૂપિ થઈ રહ્યા પછી એ માણસને પરિવાસ આપવામાં આવ્યો છે એવું એ લિક્ષુએ ત્રણ વાર જાહેર કરવું, અને કોઈ વાધો ન ઉઠાવે તો એને પરિવાસ મળી ચૂક્યો છે એમ સમજવું.

૨૬. જે ચાર મહિના સુધી એ સારી રીતે વર્તે તો સંઘેએને આગળ જણાવેલા વિધિ પ્રમાણે ઉપસંપદા આપવી. જે એની પાસે ચીવર ન હોય તો ઉપાધ્યાયે આપવું. જટિલ શ્રાવક ૧ કર્મવાદી છે. તેથી તેમને પરિવાસ ન આપતા ઉપસંપદા આપવી, શાક્યકુલમાં જન્મેલો માણસ અન્ય પંથમાંથી આ સંઘમાં આવવાને ઇચ્છે તો એને પણ પરિવાસ ન આપતાં ઉપસંપદા આપવી.

૨૭. એ વખતે મગધ દેશમાં કુષ્ઠ, ગંડ, કિલાસ, ક્ષય અને અપસ્માર એ પાંચ રોગ ફાટી નિકળ્યા. લોકો જીવક કૌમારભૂત્ય પાસેજઈ એસડ માગતા; પણ એ આપી શકતો નહિ. એ કહેતો: “મારે બિંબિસાર રાજાની પ્રકૃતિની કાળજી રાખવી પડે છે, એના અંત:પુરની સ્ત્રીએને એસડ આપવું પડે છે, તથા બુદ્ધના લિક્ષુ-સંઘની પણ સંભાળ રાખવી પડે છે, તેથી બીજાઓની ચિકિત્સા કરવાનું મારાથી બની શકતું નથી.” તેથી પોતાને એસડ મળે એ હેતુથી લોકો બૌદ્ધસંઘમાં દાખલ થવા લાગ્યા. આથી લિક્ષુએને

૧. કર્મ પ્રમાણે ફળ મળે છે એવું માનનારા, એટલે કે નાસ્તિક નહિ.

અત્યંત મહેનત ઉઠાવવી પડતી; અને જીવક કૌમારભૂત્યનો પણ ખર્ચો વખત આ રોગી, નવા લિશ્તુઓની તપાસ રાખવામાં નીકળી જતો અને પોતાના અન્ય કામ કરવાને એને બિલકુલ વખત મળતો નહિ. આવો જ એક રોગી માણસ સંઘમાં દાખલ થયો, અને જીવકે એને પૂર્વસ્થિતિ ઉપર આણી મૂક્યો ત્યારે એ સંઘનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો. એક દિવસ જીવકે એને પૂછ્યું: ‘પહેલા તમે સંઘમાં હતા કે નહિ?’ ત્યારે એણે ‘હા, હતા’ એવો જવાબ આપ્યો. ‘ત્યારે સંઘ છોડી દેવાનું કારણ શું?’ એમ પૂછવામાં આવતા એ માણસે કહ્યું: ‘મને આપની તરફથી ઓસડ મળે અને હું સાજો થાઉં; એ જ હેતુથી હું સંઘમાં દાખલ થયો હતો; અને રોગમુક્ત થતા જ સંઘ છોડી ચાલ્યો ગયો.’ એ માણસનું એ કૃત્ય જીવકને ગમ્યું નહિ. એણે બુદ્ધની પાસે જઈ ‘આવા રોગીઓને સંઘમાં દાખલ કરવા લેઈએ નહિ’ એવી વિનંતી કરી. બુદ્ધે એને ધર્મોપદેશ કર્યો એટલે એ બુદ્ધને વંદન કરી ચાલ્યો ગયો. પછીથી બુદ્ધે લિશ્તુઓને કહ્યું: “આજથી આવા રોગીઓને સંઘમાં દાખલ કરવાની હું મનાઈ કરું છું.”

૨૮. એ વખતે બિંબિસાર રાજાના રાજ્યની સરહદ ઉપરના લોકોએ ખડ કર્યું હતું. તેથી બિંબિસાર રાજાએ પોતાના સેનાપતિ મહામાત્રને એ શમાવવાની આજ્ઞા કરી એણે લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પરંતુ કેટલાક સિપાઈઓના મનમાં વિચાર થયો કે આપણે લડાઈને ફેદે ફસાઈ પુષ્કળ પાપ કરીએ છીએ. એમાંથી મુક્ત થઈ કંટાળાનો માર્ગ આપણને શી રીતે મળે? શાક્યપુત્રીય શ્રમણપંથમાં દાખલ થવાથી આપણે બુદ્ધમાંથી છૂટી શકીશું એમ લાગવાથી એમણે સંઘમાં પ્રવેશ કર્યો. આ તરફ મહામાત્રે એમની શોધ કરવા માંડી ત્યારે તેઓ બૌદ્ધ લિશ્તુ થયા છે એમ એને માલમ પડ્યું. એણે બિંબિસાર રાજા પાસે ફરિયાદ કરી. બિંબિસાર રાજાએ ન્યાયાધીશેને (વોહારિકેને) બોલાવીને પૂછ્યું:

“લશ્કરના સૈનિકોને જે પ્રવ્રજ્યા આપે તેને શી શિક્ષા કરવી જોઈએ?” ન્યાયાધીશોએ કહ્યું: “રાજના સૈનિકોને જે ઉપાધ્યાય થાય તેનું માથું કાપી નાખવું; સંઘમાં જાહેર કરનારની જીભ કાપી નાંખવી. અને હાજર રહેલા લિક્ષુઓની અડધી પાંસળીઓ ભાગી નાંખવી.” ત્યારે બિંબિસાર ભગવાન યુદ્ધ પાસે ગયો અને નમન કરી બોલ્યો: “ભદ્રંત, એવા ધણા રાજાઓ છે કે જેમની ભગવાન પર શ્રદ્ધા નથી; તથા તેઓ થોડા લાલની ખાતર લિક્ષુઓને ત્રાસ આપવા માટે તૈયાર હોય છે. તેથી લિક્ષુઓ રાજસૈનિકોને પ્રવ્રજ્યા ન આપે તો સાઈ.” યુદ્ધે બિંબિસાર રાજાને ધર્મોપદેશ કર્યો; ત્યારે એ યુદ્ધને વંદન કરી ચાલ્યો ગયો. પછી યુદ્ધે લિક્ષુઓને કહ્યું: “આજથી રાજસૈનિકોને પ્રવ્રજ્યા આપવી નહિ.”

૨૯. બીજા પણ જૂદા જૂદા પ્રસંગે, જૂદી જૂદી જાતના માણસોને સંઘમાં દાખલ કરવાની નીચે પ્રમાણે યુદ્ધે મનાઈ કરી:—

કોઈ પણ જાતની ચોરી કરનારને સંઘમાં દાખલ કરવો નહિ. દેવાદારને સંઘમાં દાખલ કરવો નહિ. કોઈ પણ ગુલામને જ્યાં સુધી એ દાસત્વમાં હોય ત્યાં સુધી સંઘમાં દાખલ કરવો નહિ. જેને વીસ વરસ પૂરાં ન થયા હોય એવા જુવાન માણસને સંઘમાં લેવો નહિ. જે સંઘની રગ્ન વગર, જાતે જ સંઘમાં દાખલ થયો હોય તેને સંઘમાંથી હાકી મૂકવો, અને ફરીથી સંઘમાં લેવો નહિ. જે લિક્ષુ થયા છતાં, લિક્ષુના વેષમાં જ અન્ય પરિવ્રાજક-પંથમાં જાય તેને ફરીથી સંઘમાં દાખલ કરવો નહિ. મા, બાપ તથા અર્હંતનો વધ કરનાર, લિક્ષુણી પર જીલમ ગુજારનાર, સંઘમાં અંદર અંદર ભેદ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરનાર તથા યુદ્ધને જખમ કરનારને સંઘમાં દાખલ કરવા નહિ; તથા ભૂલથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોય તો એમને સંઘમાંથી કાઢી મૂકવા. નપુંસકને સંઘમાં દાખલ કરવો નહિ; તથા દાખલ કરવામાં આવ્યો હોય તો કાઢી મૂકવો. જેને ઉપાધ્યાય ન હોય તેવાને ઉપસંપદા આપવી નહિ. એ ઉપાધ્યાય પણ લાયક હોવો જોઈએ.

૩૦. ઉપસંપદા આપતા પહેલાં ઉમેદવારને બાળુએ લઈ જવો અને સઘે જેને રજા આપી હોય એવા લિક્ષુએ સંઘની સમક્ષ એને જે જે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવતાર હોય તે વિષે સમજુતી આપવી. ત્યાર પછી એ ઉમેદવારને સંઘની આગળ લઈ જઈ નીચેના પ્રશ્નો પૂછવા:—

કુળ, ગંડ, કિલાસ, ક્ષય તથા અપરમાર—એ રોગોથી તું પીડાતો તો નથી ને? તું માણસ છું ને? તું પુરુષ છું ને? સ્વતંત્ર છું ને? (દાસ તો નથી ને?) તારે માથે દેવું તો નથી ને? માળાપે *તને રજા તો આપી છે ને? તને વીસ વરસ પૂરાં થયાં છે ને? તારી પાસે પાત્ર તથા ચીવર છે ને? તારું નામ શું? તારા ઉપાધ્યાયનું નામ શું? આ પ્રશ્નોના એ યથાયોગ્ય જવાબ આપે ત્યાર પછી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વિસ્તાર કરવી તથા ત્રણ વાર સંઘમાં જાહેર કરવું અને કોઈ પણ વાધો ન ઉઠાવે તો એને સંઘમાં ઉપસંપદા મળી છે એમ સમજવું.

૩૧. ત્યાર પછી પગલાં ગણી એના પડછાયાનું માપ કાઢવું.^૧ એ કદ ઋતુ છે તથા દિવસનો કયો ભાગ છે તે જણાવવું. કલમ ૨૩ માં જણાવેલા ચાર આશ્રય એને કહી સંભળાવવા. ત્યાર પછી એને ચાર અકાર્ય (કરવી ન જોઈએ એવી) વાતો કહેવી:—(૧) સંઘમાં દાખલ થએલા લિક્ષુએ પશુઓ સાથે પણ મૈથુન-વ્યવહાર કરવો નહિ. જે લિક્ષુ મૈથુન-વ્યવહાર કરશે તે અશ્રમણ થશે, અશાક્યપુત્રીય થશે. જેવી રીતે માથું કાપી નાખેલા માણસ એકલા ધૃતી જીવી શકતો નથી તેમ જોણે મૈથુન-વ્યવહાર કર્યો હોય તે લિક્ષુ શ્રમણ તરીકે રહી શકતો નથી. તેથી આ કૃત્ય તારે આમરણ કરવું નહિ. (૨) સંઘમાં દાખલ થયેલા માણસે ઘાસની સળી પણ ચોરવી જોઈએ નહિ. જે માણસ ચાર આના કે એથી વધારે કિંમતની ચીજ ચોરે છે તે અશ્રમણ થાય છે, અશાક્યપુત્રીય થાય છે.

૧. તે વખતે પગલાંથી પડછાયા માપીને સમય જણવાનો રિવાજ હતો.

જેવી રીતે પાકીને ખરી પડેલું પાદડું ફરીથી લીલું થઈ શકે નહિ તેવીજ રીતે આવો ભિક્ષુ શ્રમણ તરીકે રહી શકે નહિ, શાક્યપુત્રીય રહી શકે નહિ. તેથી આ કૃત્ય તારે આમરણ કરવું ઘટે નહિ. (૩) સંઘમાં દાખલ થએલા ભિક્ષુએ જાણીને કીડીમંકાડી જેવાં પ્રાણીઓને પણ મારી નાખવા નહિ. જે માણસ જાણી જોઈને- ગર્ભમાં રહેલા પણ-મનુષ્યપ્રાણીને મારી નાખશે તે અશ્રમણ થશે, અશાક્યપુત્રીય થશે. લાંગી ગએલો પથ્થર જેમ ફરીથી સાંધી શકાતો નથી તેમ આવો ભિક્ષુ શ્રમણ રહી શકતો નથી, શાક્યપુત્રીય રહી શકતો નથી. તેથી આ કૃત્ય તારે આમરણ કરવું નહિ. (૪) સંઘમાં દાખલ થએલા ભિક્ષુએ ‘મને એકાંત પ્રિય છે’ એવી પણ બડાશ હાંકવી નહિ. જે ભિક્ષુ અસદ્વિચારી, પોતાને પ્રાપ્ત ન થઈ હોય એવી સમાધિ પ્રાપ્ત થઈ છે એવું લોકોને કહે છે, પોતાને પ્રાપ્ત ન થયો હોય એવો માર્ગ કે ફળ પ્રાપ્ત થયું છે એમ કહે છે તે અશ્રમણ થાય છે, અશાક્યપુત્રીય થાય છે. ટોચ કાપી નાખેલું તાડનું ઝાડ જેમ ફરીથી વધતું નથી તેવી રીતે આવો ભિક્ષુ શ્રમણ રહી શકતો નથી, શાક્યપુત્રીય રહી શકતો નથી. તેથી તારે આમરણ આ વાત કરવી નહિ.

આમણેર પ્રવચન

૩૨. બુદ્ધ ભગવાન ઘણા વખત સુધી રાજગૃહમાં રહ્યા અને પહોંથી કપિલવસ્તુ પધાર્યા. ત્યાં એ નિગ્રોધઆરામમાં રહેતા હતા. એક દિવસ શુદ્ધોદનના ઘર તરફ થઈને એ ભિક્ષા માટે જતા હતા. રાહુલની માએ એને જોઈ કુમાર રાહુલને કહ્યું, “બેટા રાહુલ, આ તારા પિતા થાય. એમની પાસે જઈ પોતાનો વારસો માગ.” ત્યારે રાહુલ બુદ્ધ પાસે જઈ ઉભો રહ્યો, અને એને કહ્યું, “હે શ્રમણ, તારો છાંયો સુખકારક છે.” ભગવાને આસન પરથી ઉઠી ચાલવા માંડ્યું અને રાહુલ “મને વારસો આપો, વારસો આપો” એમ બૂમો પાડતો એમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. બંને જણા

વિહારમાં પહોંચ્યા ત્યારે ભગવાને રાહુલને વારસો આપવાના હેતુથી સારિપુત્તને બોલાવી એને પ્રવ્રજ્યા આપવાને કહ્યું.

૩૩. ‘કુમાર રાહુલને હું કેવી રીતે પ્રવ્રજ્યા આપુ?’ એવું સારિ-
પુત્તે પૂછ્યું; ત્યારે એ માટે ભિક્ષુએને ભેગા કરી ભગવાને કહ્યું,
“ ભિક્ષુઓ, નીચે પ્રમાણે ત્રણ શરણ-ગમનાથી આમણેર-પ્રવ્રજ્યા
આપવી. પ્રથમ એ છોકરાનું ક્ષાર કરવું, એને કાષાય વસ્ત્રો પહેરા-
વવાં તથા ભિક્ષુએને પગે લાગવા કહેવું. ત્યાર પછી હાથ બેઠી તથા
હિભડક બેસી નીચેના વચનોનો ત્રણવાર ઉચ્ચાર કરવા કહેવું:—

બુદ્ધં સરણં ગચ્છામિ

ધમ્મ સરણં ગચ્છામિ

સંઘં સરણં ગચ્છામિ

આ ત્રણ વચનોથી આમણેરને પ્રવ્રજ્યા આપવી. ” ત્યાર પછી
સારિપુત્તે કુમાર રાહુલને પ્રવ્રજ્યા આપી.

૩૪. ત્યારે શુદ્ધોદન શાક્યે ભગવાન બુદ્ધ પાસે આવીને કહ્યું,
“ હું ભગવાન પાસે એક વરદાન માગું છું. ” બુદ્ધે કહ્યું, “ તથા-
ગત વરદાન આપના નથી. ” શુ૦—“ યોગ્ય અને દોષરહિત હોય
એવું વરદાન ભગવાન આપશે કે નહિ? ” ભ૦—“ એમ હોય તો
કહો. ” શુ૦—“ ભગવાને પ્રવ્રજ્યા લીધી ત્યારે મને અત્યંત દુઃખ
થયું; ત્યાર પછી નંદ ભિક્ષુ થયો ત્યારે થયું; અને હવે તો રાહુલ
આમણેર થયો એટલે અવાધ થઈ. પુત્રપ્રેમ એવો છે કે શરીરની
ચામડી, માસ, રૂનાયુ અને હાડકાને બેઠીને પણ એ પાર જાય છે.
તેથી આજથી માખાપની રજા વગર કોઈને પણ આમણેર કે ભિક્ષુ
બનાવવો નહિ. ” શુદ્ધોદન શાક્ય ચાલ્યા ગયા પછી બુદ્ધે કહ્યું,
“ આજથી માખાપની રજા વગર છોકરાને પ્રવ્રજ્યા આપવી નહિ. ”

૩૫. કપિલવસ્તુથી બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તી આવ્યા. ત્યાં ધણા
આમણેર ભેગા થયા હતા. આપણે કયા નિયમો પાળવા જોઈએ એવી

- એમને શંકા થઇ; ત્યારે નીચેના દસ નિયમ પાળતા શીખવું એવી ભગવાને એમને રજા આપી. (૧) પ્રાણધાતથી વિરતિ (૨) અદ્વિતા-દાનથી વિરતિ (૩) અપ્રહ્લયર્થથી વિરતિ (૪) અસત્ય ભાષણથી વિરતિ (૫) મધપાન વગેરે માદક પદાર્થોથી વિરતિ (૬) વિકાલ ભોજનથી વિરતિ (૭) ગ્રામ્ય નૃત્યગીત વાદ્ય વગેરેથી વિરતિ (૮) પુષ્પમાળા, ચંદનવિકેપન, ઘરેણું વગેરેથી વિરતિ (૯) ઉચી (પલંગ વગેરે) અને કિંમતી શય્યાથી વિરતિ અને (૧૦) સોનું રૂપુ ગ્રહણ કરવાથી વિરતિ. આમણેરોએ પાળવા યોગ્ય આ દસ નિયમો છે એમણે એ પાળતા શીખવું.

૩૬. એ વખતે કેટલાક આમણેર ભિક્ષુઓને માન અપતા નહિ. તેથી એમને નીચે પ્રમાણે શિક્ષા કરવાની બુદ્ધે રજા આપી - એમને પોતાની ઉઠવા બેસવાની ઓરડીમાંથી બહાર ચાલ્યા જવા કહેવું. પરંતુ યોગાનની બહાર કાઢી મૂકવા નહિ. એમને ખાવાપીવાની મનાઇ કરવી નહિ. જે આમણેર પ્રાણીહિંસા, ચોરી, અપ્રહ્લયર્થભંગ, અસત્ય ભાષણ કે મધપાન કરે અથવા બુદ્ધની, ધર્મની કે સંઘની નિંદા કરે, મિથ્યા દૃષ્ટિ રાખી બેસે, અથવા-ભિક્ષુણી સાથે અસભ્ય રીતે વર્તે તેને આમણેર તરીકે કાયમ રાખવો નહિ; એને સંઘમાંથી કાઢી મૂકવો.

ઉપોસથ

૩૭. એ વખતે બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં યુધિષ્ઠિર પર્વતપર રહેતા હતા. અગ્નિસાર રાજા એમની પાસે આવ્યો, તથા એમને નમન કરી એક બાળૂએ બેઠો અને બોલ્યો, “ ભદ્રં, હું એકલોજ બેઠો હતો ત્યારે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે બીજા પંથના પરિવ્રાજકો ચૌદશ પુનમ અથવા અમાસ અને આદ્યે એકઠા થઇ ધર્મોપદેશ કરે છે. લોકો ધર્મોપદેશ સાંભળવા માટે એમની પાસે જાય છે અને એમનાપર પ્રસન્ન થાય છે, તેથી આપણા ભિક્ષુઓ પણ જો દર પખવાડિયે ભેગા મળ્યા હોય તો ફીક થાય. ” બુદ્ધે અગ્નિસારને

ધર્મોપદેશ કર્યો, ત્યારે યુદ્ધને નમસ્કાર કરી એ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી યુદ્ધે લિક્ષુએને બોલાવી કહ્યું, “લિક્ષુઓ, દર પખવાડિયે ચૌદશ, પુનમ કે અમાસ તથા આઠમે ભેગા મળવાની હું તમને રમ્મ આપું છું.”

૩૮. એ વખતે યુદ્ધે રમ્મ આપી છે એમ કહી આ ત્રણ દિવસ લિક્ષુઓ ભેગા થઈ ચૂપચાપ બેસી રહેતા. લોકો ધર્મોપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છાથી એમની પાસે જતા; પણ એમને ચૂપડીથી બેઠેલા જોઈ લોકોને આશ્ચર્ય થતું અને તેઓ એમને ઇપકો આપતા. આ વાત યુદ્ધના કાનપર ગઈ, ત્યારે લિક્ષુએને બોલાવી એમણે કહ્યું, “લિક્ષુઓ, દર પખવાડિયે ચૌદશ, પુનમ કે અમાસ તથા આઠમે ભેગા થઈ લોકોને ધર્મોપદેશ કરવાની હું તમને રમ્મ આપું છું.”

૩૯. એ પછી યુદ્ધના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે લિક્ષુએને માટે મેં જે નિયમો કરી આપ્યા છે. તે પ્રાતિભોક્ષના રૂપમાં એમણે ઉપોસથને દિવસે બોલી જવા એટલે એજ એમનું ઉપોસથ-કર્મ થશે તેથી એ માટે લિક્ષુએને બોલાવી પોતાનો વિચાર જણાવી એમણે કહ્યું “લિક્ષુઓ, આજથી પ્રાતિભોક્ષ બોલી જવાની હું રમ્મ આપું છું.” એ બોલી જવાનો વિધિ નીચે પ્રમાણે:—

કોઈ સમર્થ લિક્ષુએ સંધને વિરમિ કરવી. “ભદ્રંત સંધ, હું જે કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. આજે પંચદશી (પુનમ કે અમાસ) નો ઉપોસથ છે. જે સંધને હીક લાગે તો સંધ ઉપોસથ કરે, પ્રાતિભોક્ષ બોલી જાય. સંધની પહેલી ફરજ કઈ છે? ભાઈઓ, તમે આપત્તિ (દોષ) માથી શુદ્ધ થયા છો કે નહિ તે કહો; એટલે હું પ્રાતિભોક્ષ બોલું. એ આપણે બધા ધ્યાન દઈ સાંભળીએ. (પ્રાતિભોક્ષમાંથી) જેને હાથે જે આપત્તિ (દોષ) થઈ હોય તે એ કહી સંભળાવે આપત્તિ ન થઈ હોય તો ચૂપ બેસે. ભાઈઓ,

૧ બીજા ભાગમાં અતાવેલી પ્રતિબંધક નિયમોના સંગ્રહને પ્રાતિભોક્ષ કહે છે.

તમારા ચૂપ રહેવાથી તમે શુદ્ધ છો એમ હું માનીશ. આવી સલામાં ત્રણ વખત આવી રીતે જાહેર કરવું એટલે દરેક જાણુને જૂઠું જૂઠું પૂછી ખુલાસો કરી લીધા જેવું થશે. ત્રણ વખત આમ જાહેર કરવા છતાં જે ભિક્ષુ, યાદ હોવા છતાં પોતાનો દોષ ખુલ્લો ખુલ્લો કહેશે નહિ, તે જાણી જોઈને ખોટું ખોલવાના આરોપને પાત્ર થશે. જાણી જોઈને ખોટું ખોલવું (ધર્મભાર્ગમા) અંતરાયરૂપ છે એમ ભગવાને કહ્યું છે. તેથી જે ભિક્ષુને પરિશુદ્ધ થવાની ઈચ્છા હોય તેણે પોતાને યાદ હોય તે આપત્તિ સંઘમા ખુલ્લી રીતે કહી સંભળાવવી; કારણકે આમ કરવાથી એને મુખ થશે.” એમ કહી એ ભિક્ષુએ પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવેા.

- ૪૦ બુદ્ધ ભગવાને પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવવાની રજા આપી છે, એમ કહી ભિક્ષુઓ દરરોજ પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવવા લાગ્યા. તેથી તેમ કરવાની બુદ્ધે મનાઈ કરી; અને દર પખવાડિયે, ચતુર્દશી કે પંચદશી એ એમથી ફાવે તે એક દિવસે એક વખત પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવવાની રજા આપી. કેટલાક ભિક્ષુઓ પોતાપોતાના મંડળોમાં પ્રાતિભોક્ષ કહેવા લાગ્યા; પણ તેમ ન કરતા બધાએ એકઠા મળી ઉપોસથ કરવો એવો બુદ્ધે નિયમ કર્યો. પણ ‘બધાએ’ એટલે શું એનો અર્થ ભિક્ષુઓ સમજી શકયા નહિ; ત્યારે ‘બધાએ’ એટલે ‘એક જગ્યાએ રહેતા સર્વ ભિક્ષુઓએ’ એવો અર્થ બુદ્ધે કરી બતાવ્યો. આગળ જતા એક જગ્યાએ રહેનારા કેને કહી શકાય.
- એવી શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી; કારણકે એક ગામમા કેટલાક ભિક્ષુઓ રહેતા હોય તો એની પાસેના ગામમા પણ કેટલાક રહેતા હોય. તેથી ‘એક જગ્યાએ’ની મર્યાદા ક્યાં સુધી આંકવી તે સમજી શકાતુ નહિ. બુદ્ધ ભગવાનને આ વાત જાણાવવામાં આવી ત્યારે એમણે કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, નીચે કહ્યા પ્રમાણે સીમા નક્કી કરવાની હું રજા આપું છું:—પર્વત, પાષાણ, જંગલ, ઝાડ, રસ્તો, રાફડો, નદી અને જલા-શયના ચિન્હથી એક જગ્યાની સીમા નક્કી કરવી. પછીથી કેઇ

વજનદાર ભિક્ષુએ સંધને વિરૂપિ કરવી કે ‘આવા આવા ચિન્હથી અમુક સીમા નક્કી કરવામા આવી છે. જે સંધને યોગ્ય લાગે તો આ સીમાની અંદર રહેનારા ભિક્ષુઓએ સાથે મળી ઉપોસથ કરવો એવું સંધ નક્કી કરે.’ આવી રીતે વિરૂપિ થઈ રહ્યા પછી આ વાત ત્રણ વાર સંધમા જાહેર કરવી, અને કોઈ પણ વાંધા ન ઉઠાવે તો એ સીમા સંધને કબૂલ છે એમ સમજવું સીમા ત્રણ યોજન કરતા વધારે વિસ્તીર્ણ હોવી જોઈએ નહિ, તથા એ નદીની પાર પણ ન હોવી જોઈએ.”

૪૧. એ વખતે એકજ સીમામાં ભિક્ષુઓ વારાફરતી જૂદા જૂદા વિહારોમા પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવતા પણ ખીન્ને ઠેકાણેથી જે ભિક્ષુઓ આવતા તેમને ઉપોસથ ક્યા થનાર છે, એ જાણવાની મુશ્કેલી પડતી. તેથી બુદ્ધે સંધની અનુમતિથી કોઈ પણ એક જગ્યા મુકરર કરી ત્યાં પ્રાતિભોક્ષ કહેવો એવો નિયમ કર્યો. ઉપોસથની જગ્યા સાંકડી હોય અને તેથી એની બહાર બેસીને પણ જે પ્રાતિભોક્ષ સાંભળવામાં આવે તો એમા દોષ નથી. ઉપોસથનો દિવસ ક્યા છે તે ભિક્ષુઓએ અગાઉથી જાણી લેવું. જે વૃદ્ધ અને આગળ પડતો ભિક્ષુ હોય તેણે અગાઉથી દિવસ જાહેર કરવો. એ વૃદ્ધ ભિક્ષુએ જીવાન ભિક્ષુઓ પાસે ઉપોસથનું સ્થાન સાફ કરાવી લેવું; તથા આસનો વગેરે તૈયાર રખાવવા. દીવો કરવા કહેવું. પીવાનું તથા હાથપગ ધોવાનું પાણી તૈયાર રખાવવું. જ્યાં ભિક્ષુણીયો બેઠેલી હોય ત્યાં પ્રાતિભોક્ષ કહેવો નહિ.

વર્ષાવાસ (ચાતુર્માસ)

૪૨. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમા રહેતા હતા. તે વખતે ભગવાને ચોમસામા ભિક્ષુઓએ એક ઠેકાણે રહેવું એવો નિયમ કર્યો ન હતો. ભિક્ષુઓ શિયાળામાં પણ, ઉંહાળામા પણ અને ચોમસામાં પણ ધર્મોપદેશ કરતા ફ્યા કરતા. પણ લોકો એમના એ વર્તનપર ટીકા કરવા લાગ્યા. ચોમસામાં આમ તેમ ભટકી આ ભિક્ષુઓ લીધું ધાસ

ચગદી નાંખે છે અને તેથી પુષ્કળ ઝીણા જંતુઓનો નાશ થાય છે, એવું એ લોકો કહેતા. આ વાત જ્યારે યુદ્ધ ભગવાનને કાને ગઈ ત્યારે ચોમાસામા લિક્ષુઓએ એક જગ્યાએજ રહેવું એવો એમણે નિયમ કર્યો. વર્ષાવાસ (ચોમાસાનું રહેઠાણ)ની ક્યે દિવસે શરુઆત કરવી એવી લિક્ષુઓને શંકા થઈ. ત્યારે ભગવાને અપાઠ માસની પુનમને દિવસે પહેલા વર્ષાવાસની, તથા અપાઠ માસની પુનમ પછી એક મહિને બીજા વર્ષાવાસની શરુઆત કરવી, એવો નિયમ કર્યો. વર્ષાવાસ શરુ થયા પછી લિક્ષુએ ત્રણ માસ સુધી એક જગ્યાએ રહેવું જોઈએ; પણ એને નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે કેટલાક અપવાદ છે:—કોઈ શ્રદ્ધાળુ ઉપાસક કે ઉપાસિકા કંઈ દાનધર્મ કરતી હોય તો એના નિમંત્રણથી સાત દિવસની મુદત માટે ત્યા જવું. કોઈ લિક્ષુ, લિક્ષુણી, માબાપ વગેરે માદાં હોય તોપણ સાત દિવસની મુદત માટે એમને મળવા માટે જવું.

પ્રવારણા

૪૩. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેતવનમા અનાથપિડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક લિક્ષુઓ કોસલદેશમાં એક જગ્યાએ વર્ષાવાસ માટે રહ્યા. અંદરઅંદર વાદવિવાદ ઉપસ્થિત થયા વગર એકમતિથી વર્ષાવાસ કેવી રીતે પૂરો થશે અને આપણને લિક્ષા વગેરેની મુરકલી કેવી રીતે નહિ પડે, તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. છેવટે એમણે એવો નિયમ કર્યો કે, આ વર્ષાવાસ દરમિયાન કોઈએ સાથે બોલવું નહિ. લિક્ષાટન કરીને જે પ્રથમ પિહારમાં આવે તેણે આસન ગોઠવવાં; પગ ધોવાનું પાણી તથા પાટલો તૈયાર રાખવાં; વઘેલું અન્ન કાઢી મૂકવાની થાળી ઘોઈ મૂકવી; પીવાનું તથા હાથમ્હોં ધોવાનું પાણી તૈયાર રાખવું; જે સૌથી છેલ્લો લિક્ષા માગી આવે તેણે વઘેલા અન્નમાંથી પોતાને જોઈતું હોય તો લેવું; ન જોઈતું હોય તો જ્યાં લીધું થાસ ન હોય ત્યા અથવા પાણીના પ્રવાહમા નાખી દેવું. એણે આસન પાછાં એમની જગ્યાએ મૂકી દેવા; પગધોવાનું પાણી, પાટલો

વગેરે બાળુએ મૂકી દેવાં; વધેલું અન્ન સંઘરી રાખવાની થાળી ધોધને મૂકી દેવી; પીવાનું તથા હાથમ્હો ધોવાનું પાણી જગ્યાએ મૂકી દેવું, અને જમવાની જગ્યા સાફ કરી નાખવી. જે કોઈ પીવાના પાણીનો, વાપરવાના પાણીનો કે પાયખાનામાં રાખવાના પાણીનો ઘડો ખાલી જુવે તેણે તે ભરી મૂકવો. એકલાથી એ ઉચકી શકાય તેમ ન હોય તો ઇસારાથી બીજને મદદ માટે બોલાવવો; પણ મોટેથી બોલવું નહિ. આ પ્રમાણે વાદવિવાદ કર્યા વગર આપણે સંપથી રહી શકીશું અને આપણને ભિક્ષાની તંગી નહિ પડે એમ એમને લાગ્યું.

૪૪. ચોમાસું પૂરું થયા પછી ભિક્ષુઓ યુદ્ધ ભગવાનના દર્શન માટે જતા. તે પ્રમાણે આ ભિક્ષુઓ પણ શ્રાવસ્તીમાં યુદ્ધના દર્શન માટે આવ્યા. પોતાના દર્શન માટે આવેલા ભિક્ષુઓને કુશલપ્રશ્ન પૂછવાનો યુદ્ધનો નિયમ હતો. તેથી એમણે ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, તમારું કેમ ચાલે છે ? તમે સંપથી એક બીજા પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખી અને વિવાદ વગર સુખેથી ચોમાસું પસાર કર્યું છેને ? ખાવાપીવાની તમને મુશ્કેલી તો પડી નથી ને ? ” ભિક્ષુઓએ, ‘ અમે અતિશય આનંદથી વર્ષાઋતુ પસાર કરી છે ’ એવો જવાબ આપ્યો. પરંતુ તથાગતોનો એવો નિયમ હોય છે કે તેઓ કોઈ વાત જાણતા હોય તે છતાં પ્રશ્ન પૂછે છે, જાણવા છતાં નથી પણ પૂછતા; સમય જોઈને પૂછે છે, સમય જોઈને નથી પણ પૂછતા; લાભદાયક પ્રશ્ન પૂછે છે, હાનિકારક પૂછતા નથી; કારણકે હાનિકારક વાતોથી તથાગત ઘણા દૂર રહે છે. તેઓ બે ઉદ્દેશથી પ્રશ્ન પૂછે છે: ‘ ધર્મોપદેશ કરવાના ઉદ્દેશથી અથવા તો શ્રાવકોને નવા નિયમ કરી આપવાના હેતુથી. તેથી ભગવાને એ ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ તમે અનુકૂળતા અને આનંદથી કેવી રીતે વર્ષાકાલ અતીત કર્યો તે કહો. ”

૪૫. ભિક્ષુઓએ, પોતે એક બીજા સાથે ન બોલવાનો નિયમ કરીને કેવી રીતે વર્ષાકાલ પસાર કર્યો, તે બધી હકીકત યુદ્ધને કહી સંભળાવી. ત્યારે ભગવાને બધા ભિક્ષુઓને સંબોધી કહ્યું, “ આ

નકામા માણસો ઘણા દુઃખમાં વર્ષાકાલ વ્યતીત કરી, અમે ઘણા આનંદમાં ચોમાસું પસાર કર્યું, એવું કહે છે. પશુઓની માફક જીવન ગાળી, અમે ઘણા મુખમાં રહ્યા છીએ એવું કહે છે. ઘેટાંની માફક દિન પસાર કરી, ઘણા આનંદમાં દિન ગુળ્યા છે એમ કહે છે. પ્રમત્તભાવે રહી સુખેથી કાળ પસાર કર્યો છે એમ કહે છે. આ નિરુપયોગી માણસો અન્ય પંથના પરિવ્રાજકોની માફક મૂકવત ધારણ કરે એ કેવું ? લિશ્તુઓ, તમારે અન્ય પરિવ્રાજકોની માફક મૂકવત ધારણ કરવું નહિ. વર્ષાકાલ પૂરો થતા, જોએલા, સાભજેલા કે પરિશંકિત દોષોની, નીચે કહેલી રીતે, પ્રવારણા કરવી; એજ તમારે માટે યોગ્ય છે:—

• “ વજનદાર લિશ્તુએ સંઘને વિરૂપિ કરવી, ‘ ભદંત સંઘ, હું જે કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. આજે પ્રવારણાનો દિવસ છે. જે સંઘને યોગ્ય લાગે તો સંઘ પ્રવારણા કરે. ’ ત્યાર પછી બધા લિશ્તુઓમા જે વૃદ્ધ લિશ્તુ હોય તેણે ઉત્તરાસંગ એક ખલા પર કરી, તથા ઉભડકે બેસી કહેવું કે, ‘ મારા જે દોષ આયુષ્માન સંઘની નજરે આવ્યા હોય, સંઘે સાભળ્યા હોય અથવા જે દોષ વિષે સંઘને શંકા આવી હોય તે દોષ મને ખતાવવાની હું વિનંતિ (પ્રવારણા) કરું છું; મારા પર કૃપા કરી સંઘ એ દોષ તરફ મારું ધ્યાન ખેંચે; મારું મન એ દોષ કબૂલ કરે તો હું એનું યથા યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત કરીશ. ’ આવી વિનંતિ એણે ત્રણ વાર કરવી. જીવાન લિશ્તુઓએ ‘ આયુષ્માન સંઘ ’ ને બદલે ‘ ભદંત સંઘ ’ કહેવું. તે વખતે કોઈ કોઈના દોષ ખતાવે તો એણે સીધી રીતે એનો સ્વીકાર કરવો અને સંઘની માફી માગવી. આ રીતે ચોમાસું પૂરું થતા સંઘમાં એકતા સ્થાપન કરવી. ”

પગરખાં

૪૬. બુદ્ધ લગવાન રાજગૃહમાં ગૃધ્રકૂટ પર્વત ઉપર રહેતા હતા. તે વખતે ધિંખિસાર રાજ એંશી હનર ગામ પર રાજ કરતો હતો. કોઈ રાજકીય કામપ્રસંગે ધિંખિસાર રાજએ એ એંશી હનર

ગામના એંશી હજાર આગેવાનોને એકઠા કરી રાજગૃહમાં મોટી સભા ભરી હતી. સોણુ કોળિવિસ નામનો એક જુવાન વેપારી એ વખતે અંપાનગરીમાં રહેતો હતો. એનું શરીર એટલું બધું નાજુક હતું કે એના પગને તળાથે વાળ ઉગ્યા હતા. રાજગૃહમાં આ મોટી સભા ભરાઈ હતી ત્યારે ધિંધિસારને સોણુને જ્વેવાની ઈચ્છા થઈ, અને એને અંપાનગરીથી તેડાવી આવ્યો. પોતાના રાજ્યની ઉન્નતિ માટે શું કરવું જોઈએ તે બધું, એંશી હજાર આગેવાનોને સમજાવી ધિંધિસાર રાજ્યએ કહ્યું, “ઐહિક સંપત્તિ કેવી રીતે મેળવવી તેનો રસ્તો મેં તમને બતાવ્યો છે. હવે તમે યુદ્ધભગવાન પાસે જાઓ. એ તમને પારમાર્થિક સંપત્તિનો માર્ગ બતાવશે.” એ વખતે સાગત નામનો લિશ્તુ યુદ્ધનો ‘ઉપસ્થાયક’ હતો. ત્યારે આ એંશી હજાર ગામનાં આગેવાનો યુદ્ધદર્શન માટે ગૃધ્રદટ પર્વતપર આવ્યા, ત્યારે સાગત લિશ્તુએ યુદ્ધના કહેવા પ્રમાણે ખુલ્લી જગ્યામાં વિહારની છાયામાં એમને બેસાડવાની ગોઠવણ કરી; તથા ત્યાં યુદ્ધે એમને ઉપદેશ કર્યો, અને એ બધા યુદ્ધના ઉપાસક થયા.

૪૭. એ સભામાં સોણુ કોળિવિસ પણ હાજર હતો. એને લાગ્યું કે, યુદ્ધ ભગવાનના ઉપદેશ પ્રમાણે ગૃહસ્થથી અત્યંત શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યનું પાલન થઈ શકે નહિ, તેથી ‘મારે લિશ્તુ થવું એ ઠીક છે.’ તે એંશી હજાર ગામના આગેવાનો યુદ્ધને નમન કરી ચાલ્યા ગયા પછી સોણુ ભગવાન પાસે આવ્યો, અને વંદન કરી એક બાજુએ બેઠો; અને બોલ્યો, “ભગવન, મને લાગે છે કે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીં આપના ધર્મોપદેશ પ્રમાણે અત્યંત પરિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળી શકાય નહિ; તેથી આપ મને પ્રવ્રજ્યા આપો.” ભગવાને એને પ્રવ્રજ્યા આપી અને એ શીત વનમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં રાત્રે આમથી તેમ ફરતા એના પગમાંથી કોહી નિકળી બધી જગ્યા કોહીથી ખરડાઈ જતી. ત્યારે એના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, ભગવાનના

આવકોમાં જે કોઈ અત્યંત ઉત્સાહી હોય તેમાનો એક હું છું, અને તેમ છતાં મારૂં ચિત્ત આસ્રવોથી મુક્ત થતું નથી મારા કુળમા ધણી સંપત્તિ છે. હું એનો ઉપભોગ કરી શકીશ અને ધણો દાનધર્મ પણ કરી શકીશ. તેથી ફરીથી ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરી સંપત્તિનો ઉપભોગ કરવો તથા દાનધર્મ કરવો એ દીક.

૪૮. સોણુનો આ વિચાર ભગવાને જાણ્યો અને ગૃન્નકૃત પર્વત પરથી એકદમ શીતવનમા આવી, કેટલાક ભિક્ષુઓને સાથે લઈ, ભિક્ષુઓના નિવાસસ્થાન જોતા જોતા ભગવાન સોણુના ચંક્રમ તરફ ગયા; તથા એ ચંક્રમ લોહીથી ખરડાએલો જોઈ એમણે ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ આ ચંક્રમ આમ લોહીથી ભરેલો કેમ દેખાય છે ? ” સોણુ અતિશય ઉત્સાહથી રાત્રે આ ચંક્રમ પર ફરે છે, અને તેથી એના પગ જખમી થઈ એમણી લોહી નિકળે છે, અને તેથી આ ચંક્રમ આમ રુધિરવ્યાપ્ત દેખાય છે, ” એવું ભિક્ષુઓએ ભગવાનને કહ્યું; ત્યારે ભગવાન સોણુના આશ્રમમાં ગયા અને ત્યાં પાથરેલા આસન પર બેઠા. સોણુ પણ ભગવાનને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ બેઠો. ત્યારે ભગવાને એને કહ્યું, “ સોણુ, ફરીથી ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરી સંપત્તિનો ઉપભોગ કરવો અને પુણ્યકર્મ કરવાં, એવો વિચાર તને થયા કરે છે કેમ ? ” સોણુ:—“ હા ભદ્રંત. ” “ સોણુ, તું પહેલા ગૃહસ્થાશ્રમી હતો ત્યારે વીણા વગાડવામા હોંશિયાર હતો, નહિ વાઈ ? ” સોણુ:—“ હા ભદ્રંત. ” “ પણ જ્યારે તું તાર અંતિશય તાણુતો ત્યારે તારી વીણામાંથી ખરાબર અવાજ નિકળતો હતો કે ? તથા તું એ સારી રીતે વગાડી શકતો હતો કે ? ” સોણુ:—“ ના ભદ્રંત. ” “ પણ સોણુ, જ્યારે તારી વીણાના તાર અત્યંત શિથિલ થઈ જતા, ત્યારે શું એમણી અવાજ ખરાબર નિકળતો હતો ? તથા તું એ સારી રીતે વગાડી શકતો હતો ? ” સોણુ:—“ ના ભદ્રંત. ” “ પણ સોણુ, જ્યારે વીણાના તાર અતિશય

તાણુવામાં નહોતા આવતા અથવા અત્યંત ઢીલા પણુ નહોતા કરવામાં આવતા, પણુ સમપ્રમાણમાં રહેતા, ત્યારે તારી વીણુમાંથી બરાબર અવાજ નિકળતો હતો કે નહિ, અને તું એ સારી રીતે વગાડી શકતો હતો કે નહિ ?” સોણુ:-“હા ભદંત.” “એજ પ્રમાણે સોણુ, અત્યંત ઉત્સાહથી ચિત્ત ભમવા લાગે છે અને ઉત્સાહ શિથિલ થતાં આળસ આવે છે. તેથી સોણુ, તું વીર્યસમતા સંપાદન કર. ઇન્દ્રિય સમત્વ ૧૬મ પ્રાપ્ત કરવું તે શીખ ” આવો ઉપદેશ કરી ભગવાન શૃંગકૃટ પર્વત પર પાછા આવ્યા.

૪૯. ત્યાર પછી સોણુ વીર્યસમતા પ્રાપ્ત કરી અને ઇન્દ્રિયસમત્વ સંપાદન કર્યું; અને એકાન્તમાં રહીને થોડા વખતમાજ એ અર્હન્તપદ સુધી જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર પછી એ બુદ્ધ ભગવાન પાસે આવ્યો, અને એમને નમસ્કાર કરી એક બાળુએ ખેઠો અને બોલ્યો, “ભદંત, જે ભિક્ષુએ અર્હન્તપદ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેને નૈષ્કર્મ્ય એકાન્ત, મૈત્રી, અંધનનો નાશ, તૃણુનો ક્ષય તથા જ્ઞાન, એ છ બીજા ગમે છે. કોઈ પણુ માણસ એમ ધારી લે કે કેવળ શ્રદ્ધાને લીધેજ એને નૈષ્કર્મ્ય પસંદ પડે છે; પણ એ માન્યતા ભૂલ ભરેલી છે. રાગ, દ્વેષ તથા મોહનો નાશ થવાથી એ વીતરાગ, વીતદ્વેષ તથા વીતમોહ થાય છે, અને તેથીજ એને નૈષ્કર્મ્ય પસંદ પડે છે. કોઈને એમ પણ લાગે કે લાલ, સત્કાર અને કર્તિની લાલચથી એને એકાન્ત ગમે છે. પણ એમ નથી. એ વીતરાગ, વીતદ્વેષ તથા વીતમોહ હોવાને લીધેજ એને એકાન્ત પ્રિય હોય છે. બીજા કોઈને એમ પણ લાગવાનો સંભવ છે કે, વ્રત અને ઉપવાસ પર એની શ્રદ્ધા ચોટીલી હોવાથીજ એને મૈત્રીભાવના પસંદ પડે છે. પણ એમ ન માનવું જોઈએ. એ વીતરાગ, વીતદ્વેષ તથા વીતમોહ હોવાને લીધેજ એને મૈત્રી ભાવના પ્રિય હોય છે, અંધન તથા તૃણુનો ક્ષય

૧. ઇન્દ્રિયસમત્વ વિશે વિશેષ માહિતી માટે બુદ્ધલીલાસારસંઘ.

પૃ. ૧૫૦-૧૫૨ જુઓ.

અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિની ઇચ્છા પણ એ વીતરાગ, વીતદ્રેષ તથા વીતમોહ હોવાને લીધેજ ઉત્પન્ન થાય છે. એવીજ રીતે જે પૂર્ણ રીતે મુક્ત થાય છે તેને રૂપ, રસ વગેરે પંચવિષયો તથા મનોવૃત્તિ બંધનકર્તા થઈ શકતાં નથી. એનું ચિત્ત સ્થિર તથા અપ્રકંપ્ય થાય છે; તથા એ વિષયોની અનિત્યતા સારી રીતે સમજે છે. ચારે બાજુથી પવન અને વરસાદના ઝાપટાનો મારો ચાલૂ હોય તોપણ જેવી રીતે પર્વત જરા પણ કંપતો નથી, તેવીજ રીતે પંચેન્દ્રિયોના પંચવિષયો તથા મનોવૃત્તિનું અહંન્તની આગળ કંઈ પણ ચાલતું નથી.”

૫૦ સોણનું આ લાપણુ સાલળીને ભગવાને લિશ્તુઓને કહ્યું, “કુલપુત્રો આવી રીતે નિર્વાણુ પ્રાપ્તિ પ્રગટ કરે છે. અહંભાવ વગર સોણે સારાશ કહી સંભળાવ્યો. પણ બીજા કેટલાક નકામા માણસો, જાણે કે મશ્કરી કરતા હોય, તેવી રીતે નિર્વાણુ પ્રાપ્તિ પ્રગટ કરે છે. આગળ જતા એવા લોકોને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે.” ત્યાર પછી ભગવાને સોણને કહ્યું, “સોણ, તારૂં શરીર ધણું નાબુક છે. તેથી એક પટ્ટીના ચંપલ વાપરવાની હું તને રજા આપુ છું.” સોણે કહ્યું, “ભદ્રંત, એંશી ગાડાં ભરાય એટલું દ્રવ્ય તથા જેમા બેંતાળીસ હાથણો તથા સાત હાથીઓ છે એવા મોટા વૈભવનો ત્યાગ કરી હું લિશ્તુ થયો. તેથી જો હું પગરખા વાપરું તો લોકો કહેશે કે આટલી બધી ધનદોલતનો ત્યાગ કરી હવે આને એક પટ્ટીનાં ચંપલનો લોભ થયો છે. તેથી જો ભગવાન બધા લિશ્તુઓને પગરખા વાપરવાની છૂટ આપે તો હું પણ એનો ઉપયોગ કરીશ.” ત્યારે ભગવાને લિશ્તુઓને બોલાવી બધાને ચંપલ વાપરવાની રજા આપી. પરંતુ એ ચંપલ એક પટ્ટીનાંજ હોવાં જોઈએ, તથા સાદા ચામડાના જોઈએ. તાડપત્ર વગેરેનાં પગરખાં નિષિદ્ધ છે. આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે ખુલ્લે પગે ચંક્રમણુ કરતા હોય ત્યારે અન્તેવાસીઓએ પગરખાં પહેરી ચાલવું નહિ. જેના પગે જખમ થયો હોય તેને આ નિયમ લાગુ પડતો નથી. કેટલાક લિશ્તુઓ સહવારમાં ચાખડીઓ પહેરીને

ફરતા; તેથી બીજાં લિસ્ટુઓની સમાધિનો લાંગ થતો. તેથી ભગવાને આખડીઓ વાપરવાની મનાઈ કરી. લિસ્ટા માટે જતી વખતે ચંપલ પણ વાપરવા નહિ. પણ જે લિસ્ટુ માદો હોય તેને આ નિયમ અધનકર્તા નથી.

૫૧. એ વખતે આયુષ્માન મહાકાત્યાયન અવંતી દેશમાં કુરરધર શહેર પાસે પ્રપાતપર્વત ઉપર રહેતો હતો. સોણ કુટિકર્ણુ નામે કોઈ ઉપાસક એનો ઉપસ્થાયક હતો. એણે મહાકાત્યાયનને કહ્યું, “લદંત, આપના ધર્મોપદેશથી મને એમ લાગે છે કે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહી અત્યંત પરિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્યનું પાલન અશક્ય છે. તેથી આપ મને પ્રવ્રજ્યા આપો.” મહાકાત્યાયને કહ્યું, “આજીવન એકલા સૂવું તથા દિવસમાં એક વખત ખાવું, એવી રીતે આ બ્રહ્મચર્યપાલન ધણુ કઠણ છે. તું ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને જ યુદ્ધધર્મનું પાલન કર. ઉપોસથને દિવસે એકલા સૂવું તથા એક વખત જમવું એવું વ્રત રાખ.” સોણે બે ત્રણ વખત આવીજ યાચના કરી; સારે મહાકાત્યાયને એને શ્રામણેર-પ્રવ્રજ્યા આપી. પરંતુ અવંતી દેશમાં ઘણાજ થોડા લિસ્ટુઓ હોવાથી સોણને ઉપસંપદા આપવા માટે દસ લિસ્ટુઓ મળી શક્યા નહિ. ત્રણ વરસ પછી આમનેમથી મહા મુશ્કેલીએ દસ લિસ્ટુઓ ભેગા કરી મહાકાત્યાયને સોણને ઉપસંપદા આપી.

૫૨. એ ચોમાસું પૂરું થતા સોણે મહાકાત્યાયનને કહ્યું, “યુદ્ધ ભગવાનની કીર્તિ મેં સાલણી છે ખરી, પણ મેં એમને નજરે જોયા નથી. એમને મળવા જવાની મને રજા આપો.” મહાકાત્યાયને કહ્યું, “હીક તું ભગવાનના દર્શન માટે જા; તથા મારી વની પણ ભગવાનને નમસ્કાર કરી કહેજે; (૧) લદંત, અવંતીદક્ષિણાપથમાં ઘણા થોડા લિસ્ટુઓ છે. ત્રણ વરસ પછી, મહા મુશ્કેલીએ દસ લિસ્ટુઓ ભેગા કરી મને ઉપસંપદા આપવામાં આવી. તેથી એ પ્રદેશમાં એથી પણ થોડા લિસ્ટુઓ ઉપસંપદા આપી શકે એવી રજા હોવી જોઈએ. (૨) અવંતીદક્ષિણાપથમાં

ભોય કાણુ હોય છે, તથા કાંટાઓ ધણુ હોય છે. તેથી એ મુલકમા ચાર કે એથી વધારે પટ્ટીનાં ચંપલ વાપરવાની રજા આપવી જોઈએ. (૩) આ મુલકના લોકને ન્હાવાનું ઘણુંજ ગમે છે, તેથી હંમેશા ન્હાવાની રજા મળવી જોઈએ. (૪) અહીંના લોકો ખેસવા કરવા માટે જૂદી જૂદી જાતનાં ચામડા બહુ વાપરે છે. મધ્યદેશમાં જેવી રીતે સાદહીઓ તેવી રીતે અહીંઆ ચામડા. તેથી એકચર્મ (ઘેટાનું ચામડું), અજચર્મ અને મૃગચર્મ વાપરવાની રજા મળવી જોઈએ.”

૫૩. સોણુ કુટિકર્ણ મહાકાત્યાયનને નમન કરી, પોતાનું પાત્ર તથા ચીવર સાથે લઈ ધીમે ધીમે પ્રવાસ કરતો શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમા અનાથપિંડિકના આરામમા આવી પહોંચ્યો; અને ત્યાં ભગવાનને નમન કરી એક બાજુએ બેઠો. ભગવાને એની સૂવાની વ્યવસ્થા પોતાનાજ વિહારમાં કરાવી; તથા મોડી રાત સુધી ખુલ્લી હવામા ચંક્રમણુ કરી વિહારમા પ્રવેશ કર્યો. મોડે સુધી ચંક્રમણુ કરી સોણુ પણ સૂવા માટે ગયો. પરોઢિયે ઉઠી ભગવાને સોણુને કહ્યું, “કંઈક ધર્મવાનાં કહે.” સોણુ સુત્તનિપાતમાથી અર્ધકર્ણમાંના સૂત્રો સારે અવાજે ગાઈ સંભળાવ્યા ભગવાને એની પ્રશંસા કરી અને પૂછ્યું, “સંધમાં દાખલ થયે તને કેટલા વરસ થયા?” “એકજ વરસ, ભદ્રંત,” સોણુ જવાબ આપ્યો. “તેં આટલો બધો મોડો સંધમા પ્રવેશ કર્યો એનું શું કારણ?” એમ ભગવાને પૂછ્યું; ત્યારે એ બોલ્યો, “ભદ્રંત, વિષયોપભોગમા દોષ રહેલા છે એ વાતની મને જાણ થયાને ઘણો વખત થયો; પરંતુ ગૃહસ્થાશ્રમમા એવી કેટલીક મુશ્કેલીઓ અને એવા કેટલાક દાર્યો હોય છે કે માણસ બદ્ધ થઈ જાય છે.” તે સાંભળી ભગવાને ઉદ્દગાર કાઢ્યા—“જગતમા દોષ છે એ જોઈ તથા નિષ્પ્રપંચ ધર્મ જાણી લઈ પવિત્ર આર્ય. પાપમા આનંદ માનતો નથી; પણ બુદ્ધશાસનમાં આનંદ માને છે.”

૫૪. બુદ્ધ ભગવાન પોતાને ઉત્તેજન આપે છે; તથા મહાકાત્યાયને કરેલી માગણીઓ રજૂ કરવાનો આજ સમય છે, એમ જાણી

મોણે નમસ્કાર કરી એ માગણીઓ છુદ્ધ આગળ રજૂ કરી. આ કારણથી લિશ્તુઓને ભેગા કરી ભગવાને કહ્યું, “આજથી અખિલ પ્રત્યંતજનપદમાં પાંચ લિશ્તુઓ મળીને (એમાંથી એક વિનયધર હોવો જોઈએ) ઉપસંપદા આપી શકે એવી હું રજા આપું છું. પ્રત્યંતજનપદ નીચે પ્રમાણે જાણુવો:—પૂર્વે કુજંગલ નામનું નગર; ત્યાર પછી મહાશાલ અને ત્યાર બાદ પ્રત્યંતજનપદ. દક્ષિણે ચૈતકર્ણિક નામનું નગર; એથી આગળ પ્રત્યંતજનપદ. પશ્ચિમમાં રથૂણ (થૂણ) નામનું બ્રાહ્મણોનું ગામ; ત્યાર પછી પ્રત્યંતજનપદ. ઉત્તરમાં ઉશીર-ધ્વજ નામનો પર્વત; એની આગળનો મુલક તે પ્રત્યંતજનપદ.” એજ રીતે ભગવાને મહાકાત્યાયનની બીજી માગણીઓ પણ સર્વ પ્રત્યંતજનપદમાં રહેતા લિશ્તુઓ માટે માન્ય કરી.^૧

ઓસડ

૫૫. છુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. એ વખતે શરદ્ઋતુમાં તંદુરસ્તી બગડવાથી લિશ્તુઓને અજીર્ણ થતું. તેથી છુદ્ધે ઘી, માખણ, તેલ, મધ તથા ગોળનો રસ (મ. કાકવી), એ પાંચ ચીજો ઓસડ તરીકે વાપરવાની પરવાનગી આપી. ત્યાર પછી જૂદે જૂદે વખતે જૂદા જૂદાં મૂળીયા, પાંદડા તથા ફળનો પણ ઓસડ તરીકે ઉપયોગ કરવાની છૂટ આપી. પરંતુ ઘી તેલ વગેરે ચીજો સાત કરતા વધારે દિવસ માટે સંગ્રહ કરી રાખવી નહિ એવો નિયમ કર્યો.

૫૬. એક વખત છુદ્ધ ભગવાન મગધદેશમાં અધકર્વિદ નામના ગામમાં રહેતા હતા તે વખતે એક બ્રાહ્મણના મનમાં એમને તથા લિશ્તુસંધને દાન આપવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ. પરંતુ લોકોની માગણી એટલી ઉપરાઘાપરી હતી કે બે મહિના સુધી આનો બિચારોનો

૧ આ ચાર માગણીઓમાંથી બીજી અને ચોથીનોજ આ પ્રકરણ સાથે સંબંધ છે. તો પણ મૂળ ગ્રંથમાંની પાંચમાંથી ચાર વધારે મહત્વની લાગવાથી એ ચારે અમે આપી છે.

વારો જ આવ્યો નહિ. છેવટે, યવાગૂ (ભાતનું ઓસામણ) તથા મધુગોળક નામનું ખાદ્ય તૈયાર કરીને આપવામાં આવે તો ભગવાન એનો સ્વીકાર કરશે કે કેમ એમ એણે આનંદને પૂછ્યું. ત્યારે આનંદે બુદ્ધ ભગવાનની રજાથી બ્રાહ્મણને યવાગૂ તૈયાર કરી લાવવાનું કહ્યું. એ પ્રસંગે બુદ્ધે ભિક્ષુઓને સવારમાં યવાગૂ પીવાની પરવાનગી આપી; અને સંધને યવાગૂ આપવા માટે એ બ્રાહ્મણની ખૂબ સ્તુતિ કરી. ત્યારથી સવારમાં યવાગૂ પીવાની શરૂઆત થઈ.

૫૭. એક વખતે બુદ્ધભગવાન ભદ્રિયનગરમાંથી નીકળી અંગુત્તરાપ પ્રદેશમાં ફરતા હતા. એમની સાથે ૧૨૫૦ ભિક્ષુઓ હતા. આ વાત ભદ્રિયના મેંડક નામે એક શાહુકારના જાણવામાં આવી; ત્યારે સંધને જોઈતું સીધુંસામાન પોતાના નોકરો દ્વારા ગાડાઓમાં ભરાવી, ગાડાઓ સાથે લઈ, એ ભિક્ષુઓના સંઘની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. એક જંગલી મુલકમાં એ બુદ્ધને મળી ગયો અને સંઘ સાથે એમને ભિક્ષા માટે નિમંત્રણ આપ્યું. બુદ્ધભગવાન તથા ભિક્ષુઓ જમી રહ્યા ત્યારે મેંડકે ભગવાનને કહ્યું, “ ભદ્રંત, ઘણે ઠેકાણે રસ્તો જંગલી પ્રદેશમાં થઈને જાય છે. ત્યાં અનાજપાણી મળતાં મુશ્કેલી પડે છે. તેથી એવા પ્રદેશમાં ફરવાનું હોય ત્યારે સીધુંસામાન સાથે રાખવાની આપે ભિક્ષુઓને રજા આપવી જોઈએ.” ત્યારે ભગવાને ચોખ્ખા, મગ, અડદ, મીઠું, ગોળ, તેલ, ઘી વગેરે સામાન પાથેય માટે (માર્ગમાં ભોજન માટે) સાથે રાખવાની રજા આપી.

૫૮. ધીમે ધીમે પ્રવાસ કરતાં ભગવાન આપણ નામના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં કેલિય નામનો એક જટિલ રહેતો હતો. એણે ઉત્તમ પેય તૈયાર કરાવ્યું અને એ સાથે લઈ બુદ્ધના દર્શન માટે આવ્યો; તથા બોલ્યો, “ હે ગોતમ આ પેયનો આપ સ્વીકાર કરો.” ભગવાને ભિક્ષુઓને એ આપવાનું કહ્યું. અને જ્યારે ભિક્ષુઓ એ લેતાં સંકોચ કરવા લાગ્યા ત્યારે ભગવાને એમને એ

ખીવાની રજા આપી. અનાજના રસ વગર ખીજ કોઈ પણ ફળનો રસ, તેમ જ ફલ, પાન તથા શેરડીનો રસ, બપોરે બાર વાગ્યા પછી ખીવામાં વાઘો નથી એવો ભગવાને નિયમ કર્યો.

કઠિન

૫૯. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. એ વખતે પાવાના ત્રીસ લિશ્તુઓ-બધાએ જંગલમાં રહેનારા, બધાએ લિક્ષાપર જ નિર્વાહ કરનારા, બધાએ ચીથરાનાં જ વસ્ત્ર ધારણ કરનારા, બધાએ ત્રણ જ ચીવર પાસે રાખનારા-શ્રાવસ્તીમાં ભગવાનના દર્શન માટે આવવા નીકળ્યા. પરંતુ વર્ષાકાળ પાસે હોવાને લીધે એમને માર્ગમાં સાકેત નગરમાં રહેવું પડ્યું. ભગવાનના દર્શનની ઉત્કંઠામાં તેમણે એ ચોમાસું પસાર કર્યું. તથા આસો સુદ પુનમે પ્રવારણા કરી તેઓ ભગવાનના દર્શન માટે આવ્યા. માર્ગમાં વરસાદે એમને ઘણા હેરાન કર્યા, અને એમનાં ચીવર ખરાબ થઈ ગયા. જ્યારે તેઓ ભગવાનને મળ્યા ત્યારે ભગવાનના પૂછવાથી એમણે પોતાની બધી હડીકત કહી સભળાવી. ત્યારે લિશ્તુઓને ખોલાવી કઠિન પાથરવાની બુદ્ધે પરવાનગી આપી. કઠિન એટલે નમુનાનું ચીવર. સંઘની અનુમતિથી વિહારમાં એ પાથરવામાં આવે તો એ ત્યાંથી દૂર કરવામાં આવે ત્યાં સુધી લિશ્તુઓ ત્રણથી વધારે ચીવર વાપરી શકે છે. ચીથરા ન મળે તો પોતાના દાતાઓ પાસેથી વસ્ત્ર લેવા કરી એના ચીવર બનાવી શકે છે. આ કઠિન આસો સુદ પુનમે પાથરી કાર્તિક સુદ પુનમે ખસેડવું જોઈએ.

ચીવર

૬૦. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે રાજધાનીનું શહેર વૈશાલી અતિશય સમૃદ્ધ હતું. ત્યાં આત્ર-પાલિકા નામની એક ખુબસુરત ગણિકા રહેતી હતી. તે ગાનતાન ને નાય વગેરેમાં હોંશિયાર હતી. રાજગૃહના નાગરિકો કોઈ

કારણસર વૈશાલી આવેલા. તેમણે ત્યાં એ ગણિકાને જોય. ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી પોતાની રાજધાનીમાં પણ એવી ગણિકા હોવી જોઈએ એવી તેમણે ધિંધિંસાર રાજાને વિનંતિ કરી. રાજાએ એવી કોઈ કુમારિકા પસંદ કરી એને ગણિકા બનાવવાની નાગરિકાને રાજા આપી. તેમણે એ પ્રમાણે શાલવતી નામની કોઈ કુમારિકાને પસંદ કરી ગણિકા બનાવી; થોડા જ વખતમાં એ નૃત્ય, ગીત, વાદ્ય વગેરેમાં ચાલાક થઈ. વખત જતા એને ગર્ભ રહ્યો અને છોકરો થયો. પણ એ વાત જાહેર ન થાય તે માટે એણે પોતાની દાસીને એ બાળકને સૂપડામાં મૂકી ઉકરડા પર મૂકી આવવા કહ્યું. એ છોકરો અભય નામના રાજકુમારને જડ્યો. ઉકરડામાં ફેંકી દેવા જતાં એ બાળક જીવતો રહ્યો તેથી એનું નામ જીવક પડ્યું, તથા રાજકુમારે એનું પાલન કર્યું તેથી એ લોકો એને કૌમારભૃત્ય કહેવા લાગ્યા.

૧૧. કૌમારભૃત્ય મોટા થયો ત્યારે અભય રાજકુમારની પરવાનગીથી તક્ષશિલા જઈ ગુરુકુલમાં રહી આયુર્વેદમાં અત્યંત પ્રવીણ થયો. એની પરીક્ષા લેતી વખતે આચાર્યે એને ‘ તક્ષશિલાની આસપાસ ત્રણ યોજન સુધીમાં ઓસડના કામમાં ન આવે એવું કોઈ મૂળીયું લઈ આવ. ’ એવું કહ્યું. જીવક સર્વ પ્રદેશમાં ફરી વળ્યો અને ખાલી હાથેજ પાછા ફરી તેણે આચાર્યને કહ્યું, “ ઓસડના કામમાં ન આવે એવું એક પણ મૂળીયું મને જડ્યું નહિ. ” એ ઉપરથી જીવક આયુર્વેદમાં પારંગત થયો છે એમ જાણી વાટમાં વાપરવા માટે થોડાક પૈસા આપી આચાર્યે તેને રવાના કર્યો. વાટમાં જીવકે ઓસડ તથા શસ્ત્રક્રિયાથી અનેક રોગી સાજા કર્યા તથા ઘણી ખ્યાતિ મેળવી. એથી જ્યારે તે રાજગૃહ આવ્યો ત્યારે ધિંધિંસાર રાજાના મુખ્ય વૈદ્યનું સ્થાન તેને પ્રાપ્ત થયું.

૧૨. એ વખતે અવંતીદેશમાં પ્રધોત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એનો મિત્રજ અતિશય ગરમ હોવાને લીધે એને અંડ-

પ્રધોત કહેતા. એક વખત એને પાંડુરોગ થયો. જીવકની કીર્તિ સાંભળી તેણે બિંબિસાર રાજા પાસે એને થોડા દિવસ માટે ઉજ્જયિની મોકલવાની માગણી કરી. એ પ્રમાણે જીવક ઉજ્જયિની ગયો. પ્રધોતની પ્રકૃતિ તપાસી જોતાં એને માલમ પડ્યું કે અત્યંત ઉગ્ર ઔષધ વગર એ સુધરશે નહિ; પ્રધોતની ભદ્રવતિકા નામની એક અતિશય ઝડપથી ચાલનારી હાથણ હતી. ‘મારે જંગલમાંથી કોઈ ઔષધિ લાવવી છે’ એમ કહી જીવકે એ હાથણ પોતાના તાબામાં લીધી; અને પછી તૈયાર કરેલું ઉગ્ર ઔષધ પ્રધોતને પાઈ, હાથણ પર બેસી ત્યાંથી નાકો. ઓસડની અસર થવા માડતા જ ચંડપ્રધોતને જીવક પર અત્યંત રીસ ચઢી. પણ જીવક પહેલેથી જ નાસી છૂટ્યો હતો. વખત જતા રાજા ચંડપ્રધોત એ ઓસડને પ્રતાપે નદન સાંભળે થયો. ત્યારે ઘણા માનથી તેણે જીવકને મળવા બોલાવ્યો. પણ જીવક ગયો નહિ. તેથી પ્રધોતે એને શિવેચ્ચક નામનાં વસ્ત્રનેા એક જોટો મોકલ્યો.

૬૩. એ વખતે ભગવાનનું શરીર રોગથી પીડાતું હતું. જીવકને એ વાતની ખબર પડી એટલે વિરેચન આપી તેણે ભગવાનના શરીરમાંથી રોગ તદ્દન નાશ કર્યો; તથા પ્રધોતે મોકલાવેલાં વસ્ત્ર ભગવાનને ચરણે અર્પણ કર્યાં. અત્યાર સુધી લિક્ષુઓ ચીથરાં ભેગાં કરી એના ચીવર બનાવતા, પરંતુ આ પ્રસંગે જીવકની વિનંતીથી ભગવાને ગૃહસ્થાશ્રમીઓએ અર્પણ કરેલા વસ્ત્રના ચીવર બનાવવાની લિક્ષુઓને પરવાનગી આપી; અને આગળ જતા કૌભ, કાર્પાસ, કૈશેય, કંબલ, શાણ તથા લંગનાં વસ્ત્રો લઈ એમાંથી ચીવર બનાવવાની રજા આપી. લિક્ષુઓના ચીવર મેલાં થતાં. તેથી એ રંગાવવા માટે ઝાડનાં મૂળીયા, લાકડું, છાલ, પાદડાં, ફૂલ તથા ફળમાંથી રંગ તૈયાર કરવાની યુદ્ધે રજા આપી, તથા એ ચીજો બાકવા માટે વાસણ તથા ચીવર રંગાવવા માટે લાકડાની કથરોટ રાખવાની પરવાનગી આપી. આખું વસ્ત્ર મળે તોપણ એના કકડા કરી તથા એમને

ફરીથી એકઠા સાંધી એનું ચીવર બનાવવું જોઈએ. લિશ્તુએ અખંડ વસ્ત્ર વાપરવું નહિ એવો પણ યુદ્ધ નિયમ કયો.

૬૪. ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે વિશાખા મિત્રારમાતા નામની પ્રસિદ્ધ ઉપાસિકાએ યુદ્ધને તથા લિશ્તુસંઘને નિમંત્રણ આપ્યું. ખીજે દિવસે ભોજન સમયે લિશ્તુઓ તૈયાર છે કે નહિ તે જોઈ આવવા માટે તેણે પોતાની દાસીને વિહારમાં મોકલી. તે વખતે વરસાદનું સખત ઝાપડું આવતું હતું; તથા લિશ્તુઓ ચીવર વિહારમાં મૂકી પર્જન્યસ્નાન માટે યોગાનમાં ઉભા હતા. તેમને જોઈ દાસી પાછી ફરી અને વિશાખાને કહ્યું, “હે આર્યા, વિહારમાં લિશ્તુઓ નથી; પણ બધા આજીવક^૧ છે.” પણ એ ચતુર ઉપાસિકાએ લિશ્તુઓ પર્જન્યસ્નાન કરતા હશે એવું અનુમાન નરત જ કર્યું યુદ્ધ ભગવાન લિશ્તુઓના સંઘ સાથે પોતાને ઘેર આવ્યા ત્યારે એમનો યોગ્ય આદરસંહાર કરી તેણે એમને જમાડ્યા તથા બધા જમી રહ્યા ત્યારે ભગવાનને કહ્યું, “હું આપની પાસે આઠ વર માગું છું.” ભગવાને કહ્યું, “તથાગત ક્રોધને વર આપતા નથી.” વિશાખા બોલી, “પણ ભદ્રંત, હું જે વર માગવાની છું તે યોગ્ય અને દોષરહિત છે.” યુદ્ધે એને વરદાન કહી સંભળાવવાનું કહ્યું. ત્યારે તે બોલી: “(૧) હું જીવતા સુધી સંઘને ચોમાસામાં જોઈતાં પંચીયાં પૂરાં પાડું એવી મારી ઇચ્છા છે; (૨) આગંતુક લિશ્તુઓને લિક્ષા આપુ એમ ઇચ્છું છું; (૩) પ્રવાસે નિકળેલા લિશ્તુઓને લિક્ષા આપું એવી ઇચ્છા છે; (૪) રોગથી પીડાતા લિશ્તુઓને લિક્ષા આપવાની ઇચ્છા છે; (૫) રોગીના ઉપસ્થાયકને^૨ લિક્ષા આપુ એમ ઇચ્છું છું; (૬) રોગીઓને દવા પૂરી પાડવાની ઇચ્છા છે; (૭) સંઘને રોજ યવાગૂ આપુ એવી ઇચ્છા છે; (૮) લિશ્તુણીઓને નહાતી વખતે વાપરવાના વસ્ત્ર આપું એવી ઇચ્છા છે.” યુદ્ધે કહ્યું, “વિશાખા, આ વર

માગવાનો હેતુ શો ?” વિશાખા બોલી: “(૧) આજે લિક્ષુઓ તૈયાર છે કે નહિ તે જોઈ આવવા માટે મેં દાસીને મોકલેલી. આરામમાં લિક્ષુઓ નથી પણ આજીવક છે એમ ધારી એ પાછી આવી. ભદ્રંત, નમ્રત્વ શિષ્ટાચારની વિરુદ્ધ છે તેથી હું સંધને ચોમાસામા પહેરવા માટે પચીયા પૂરા પાડું એમ ઈચ્છું છું. (૨) આગંતુક લિક્ષુઓને શહેરના રસ્તાઓની માહિતી નથી હોતી તેથી લિક્ષાટનમા એમને મુશીબત પડે છે. તેથી હું યાવન્જીવ આગંતુક લિક્ષુઓને લિક્ષા આપવા ઈચ્છું છું. (૩) પ્રવાસે નિકળેલો લિક્ષુ લિક્ષા માગવા જાય તો તે સાથેનાં માણસોથી પાછળ પડી જાય છે; અને તેથી તેને ત્રાસ થાય છે તેથી હું આવા લિક્ષુઓને યાવન્જીવ લિક્ષા આપવા ઈચ્છું છું. (૪) માદા લિક્ષુને પથ્થકારક અન્ન ન મળે તો એની માદગી લંબાય છે અથવા એ મરી જાય છે. તેથી માદગીમાથી ઉઠે ત્યાં સુધી આવા લિક્ષુને અન્ન આપવાની મારી ઇચ્છા છે. (૫) માદા લિક્ષુના ઉપસ્થાયકને જો લિક્ષા માગવા જવું પડે તો એનાથી માદાનું ઉપસ્થાન (માવજત) સારી રીતે થઈ શકે નહિ. તેથી જ્યાં સુધી એ માદા લિક્ષુનો ઉપસ્થાયક હોય ત્યાં સુધી હું એને લિક્ષા આપવા ઈચ્છું છું. (૬) અધકવિંદમા બ્રાહ્મણે સંધને યવાગૂનું પાન કરાવ્યું ત્યારે આપે એની પ્રશંસા કરી. તેથી લિક્ષુસંધને હું રોજ યવાગૂ આપવા ઈચ્છું છું. (૮) એક વખત અચિરવતી નદીમાં, સ્ત્રીઓની ન્હાવાની જગ્યાએ લિક્ષુણીઓ વસ્ત્ર વગર જ સ્નાન કરતી હતી. ત્યાં જ ન્હાવા માટે આવેલી વેશ્યાઓ એમની મરકરીઓ કરવા લાગી. સ્ત્રીઓનું નમ્રત્વ શિષ્ટાચારથી વિરુદ્ધ છે તેથી હું લિક્ષુણીઓને ન્હાતી વખતે વાપરવાના વસ્ત્ર આપવા ઈચ્છું છું.” ભગવાને વિશાખાની આ આઠે માગણીઓ માન્ય રાખી તથા એ પ્રમાણે લિક્ષુ તથા લિક્ષુણીસંધને તે તે વસ્તુઓ સ્વીકારવાની રજા આપીઃ

* આ પ્રકરણ સાથે આ માગણીઓમાંથી માત્ર પહેલીનો જ સંબંધ છે. પરંતુ મૂળ ગ્રંથમાં એ જેવી છે તેવી જ અત્રે આપવામાં આવી છે.

૬૫. એ વખતે કોસલદેશમાં બે લિશ્તુઓ પ્રવાસ કરતા હતા. તેઓ એક વિદ્યારમી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક લિશ્તુ માંદો હતો. બુદ્ધ ભગવાને ‘માંદા માણસનું ઉપસ્થાન (માવજત) કરવાનું કામ સાફ છે’ એવું કહ્યું છે એમ વિચારી તે બંનેએ એ માંદા લિશ્તુની સારવાર કરી. પણ એ સાજો ન થતા મરણ પામ્યો. એટલે એનો અંત્યસંસ્કાર કરી તથા એનાં પાત્ર તથા ચીવર લઈ એ બંને શ્રાવસ્તીમાં આવ્યા, અને બંનેલી હકીકત ભગવાનને કહી સંભળાવી. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “ મરણ પામેલા લિશ્તુના પાત્ર તથા ચીવરનો માલિક સંઘ છે. તથાપિ ઉપસ્થાયક લિશ્તુઓ માદા લિશ્તુનું ઘણું કામ કરે છે તેથી એમને મૃત લિશ્તુનાં ત્રણ ચીવર તથા પાત્ર આપવાની હું સંઘને રજા આપું છું. ” એ આપવાની ક્રિયા નીચે પ્રમાણે કરવી—માંદાના ઉપસ્થાયકે સંઘને કહેવું, ‘લદંત સંઘ, અમુક લિશ્તુ મરણ પામ્યો છે. આ ત્રણ ચીવર અને પાત્ર એનાં છે. ’ પછીથી વજનદાર લિશ્તુએ સંઘને પિનંતી કરવી, ‘લદંત સંઘ હું જો કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. અમુક લિશ્તુ મરણ પામ્યો છે; એનાં આ ત્રણ ચીવર તથા પાત્ર જો સંઘને ફીક લાગે તો સંઘ એના ઉપસ્થાયકને એ આપો. ’ આ પ્રમાણે વિગતિ થઈ રહ્યા પછી ત્રણ વાર જાહેર કરવું; અને કોઈ વાંધો ન ઉઠાવે તો એ ચીવર તથા પાત્ર ઉપસ્થાયકને આપવામાં આવ્યાં છે એમ સમજવું. શ્રામણે મરણ પામે તોપણ આજ રીતે એના ચીવર તથા પાત્ર એના ઉપસ્થાયકને આપવાં.

સંઘસામગ્રી

૬૬. બુદ્ધ ભગવાન કૌશાલીમાં રહેતા હતા. ત્યાં એક વિદ્વાન લિશ્તુને હાથે એક દોષ થયો અને તેણે એ વાત બીજા લિશ્તુએને કહી સંભળાવી. એમણે અભિપ્રાય આપ્યો કે એ દોષ નથી. ત્યારે પોતાને હાથે કંઈ પણ દોષ થયો નથી એવી એ લિશ્તુની પણ ખાતરી થઈ. પણ બીજા કેટલાક લિશ્તુએને એ દોષ છે તથા એ માટે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ એમ લાગ્યું; તથા એમણે બહુમતે એ

ભિક્ષુનો અહિંસકાર કર્યો. આ રીતે સંઘમાં એ તડ પડ્યાં તથા લઢવાડો શરૂ થઈ. ત્યારે ભગવાને એ ભિક્ષુએને કહ્યું, “ભિક્ષુઓ, આવી રીતે લડો મા.” ત્યારે એક અન્યાયવાદી ભિક્ષુએ કહ્યું, “લદંત, આપ શાંત રહો, અમે અમારી લઢવાડોનો વિચાર કરી લઈશું.”

ભગવાને કહ્યું: “ભિક્ષુઓ, વારાણસીમાં અહલદત્ત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એણે કૌસલરાજા દીધીતિ પર ચઢાઈ કરી એનો દેશ પાદાક્રાંત કર્યો. ત્યારે દીધીતિ પોતાની રાણીને લઈ ગુપ્તવેશે નાસી ગયો અને વારાણસી જઈ રહ્યો. ત્યાં એની રાણીને ગર્ભ રહ્યો. ત્યારે એને ચતુરંગ સૈન્ય જોવાનો ભાવ થયો. અહલદત્તનો પુરોહિત દીધીતિનો મિત્ર હતો. એણે એક શુભ યોગડિયે, ચતુરંગ સેના તૈયાર કરવામાં આવે તો વારાણસીના રાજાને લાભ થાય એવું કહી સેના તૈયાર કરાવી અને કૌસલદેશના રાજાની રાણીને ખતાવી. વખત જતા એ રાણીને દીધીયુ નામનો એક ખુબસુરત છોકરો જન્મ્યો. એ ઉમરલાયક થવા લાગ્યો તેમ, પોતે કોણ છે તેની અહલદત્તને જાણ થશે એવી કૌસલરાજાને ખીંક લાગવા લાગી. તેથી એણે દીધીયુ કુમારને નગર બહાર મોકલી દીધો. કૌસલરાજાનો હળમ અહલદત્તની નોકરીમાં રહ્યો હતો. એણે પોતાનો મહેલાનો રાજા, રાણી સાથે ગુપ્તવેશે વારાણસીમાં રહે છે એવી ખબર પોતાના નવા માલિકને આપી. અહલદત્તે દીધીતિ તથા એની રાણીને કેદ પકડ્યા તથા એમને ગામમાં ફેરવી શહેરની દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર એમનો શિરચ્છેદ કરવો એવો હુકમ કર્યો.

“માર્ગમાં ઠેકઠેકાણે અપમાન કરતા એમને લઈ જતા હતા ત્યારે કુમાર દીધીયુ એમની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. એને જોઈ દીધીતિએ કહ્યું ‘એટા દીધીયુ, તું ધણે દૂર જોઈશ નહિ કે ટૂંકી નજર પણ કરીશ નહિ. વેર વેરથી નથી શમતું. વેર પ્રેમથી જ શમે છે.’ લોકોને લાગ્યું કે દીધીતિનું બેજીંઠું ઠેકાણે નથી, તેથી

એ ક્ષણે તેમ બધાં કરે છે. છેવટે દક્ષિણ તરફના દરવાજાની બહાર લઈ જઈ એનો તથા એની રાણીનો વધ કરવામાં આવ્યો; તથા એમના શબના કંકડા કરી નાંખી ચારે દિશામાં ફેંકવામાં આવ્યા અને એ પર પહેરો મૂકવામાં આવ્યો. એ જોઈ દીર્ઘાયુએ વારાણસીમાંથી દારૂ લઈ જઈ પહેરેગીરને પાલો, તથા એ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયા ત્યારે માખાપના શરીરના કંકડા ભેગા કરી એમને અગ્નિદાહ કર્યો. તથા ચિના સળગતી હતી ત્યારે ત્રણ વાર એની પ્રદક્ષિણા કરી. બ્રહ્મદત્ત રાજાએ પોતાના મહેલની અગાસી પરથી એને જોયો; અને આ માણસ કોસલરાજાનો કોઈ સંબંધી હોવો જોઈએ એવી એની ખાતરી થઈ.

“ દીર્ઘાયુ કુમાર જંગલમાં જઈ ખૂબ રડ્યો; અને પોતાના આંસુઓ લૂછી નાંખી રાજામહેલની પાસેની હાથીશાળામાં આવ્યો. ત્યાંના મુખ્ય માવતની રજાથી રાત ત્યા પસાર કરી અને મોટે પરાઈએ ઉઠી મધુર અવાજે ગાવાની શરૂઆત કરી. એ સાંભળી બ્રહ્મદત્ત ખૂબ ખૂશ થયો; અને એણે દીર્ઘાયુને બોલાવી પોતાની હજૂરમાં રાખ્યો. થોડા સમયમાં જ દીર્ઘાયુ વગર બ્રહ્મદત્તને એન ન પડે એવી સ્થિતિ થઈ પડી. એક દિવસ બ્રહ્મદત્ત દીર્ઘાયુને સાથે લઈ શિકાર માટે ગયો. થોડે દૂર ગયા પછી કાશીરાજા થણે થાકી ગયો; તેથી રથમાંથી નીચે ઉતરી દીર્ઘાયુના બોળામાં માથું મૂકી સૂઈ ગયો. દીર્ઘાયુના મનમાં એને મારી નાંખવાનો વિચાર આવ્યો. પણ બાપના વચન એને યાદ આવ્યાં અને એણે પોતાનું મન રોક્યું. એટલામાં બ્રહ્મદત્ત એકદમ જાગૃત થયો અને બોલ્યો, ‘ છોકરા, મને એવું દુષ્ટ સ્વપ્ન આવ્યું કે કોસલરાજાના પુત્રે મારા પર તરવાનો ધા કરી મને નીચે પાડ્યો. તેથી હું ગભરાઈને એકદમ જાગી ઉઠ્યો.’ એ જ ક્ષણે મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર કાઢી, કાશીરાજાના વાળ પકડી દીર્ઘાયુ બોલ્યો, ‘ મહારાજ, કોસલરાજાનો પુત્ર દીર્ઘાયુ તે હું જ. આપે અમારૂં ઘણું ઘણું અકલ્યાણ કર્યું છે. અમારું રાજ્ય હરણ કરી, મારાં માખાપને પણ મારી નાંખ્યાં. એમનું વેર વાળવાની આ જ તક છે.’

અહલદત્તે દીર્ઘાયુતાં પગ પર મસ્તક મૂક્યું અને કહ્યું, ‘ બેટા દીર્ઘાયુ, મને જીવતદાન આપ, મને જીવતદાન આપ. ’ દીર્ઘાયુ બોલ્યો, ‘ હું આપને જીવતદાન આપનાર કેાણુ? આપ જ મને જીવતદાન આપો. ’ અહલદત્ત બોલ્યો, ‘ ત્યારે આપણે એકબીજાને જીવતદાન આપીએ. ’ અને જણા એક બીજા પર પ્રેમભાવ રાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. વારાણસી પાછા આવ્યા.

“ કાશીરાગ્નએ સભા ભરાવી અમાત્યને પૂછ્યું કે કોસલરાગ્નનો પુત્ર દીર્ઘાયુ આપણા હાથમાં આવે તો એને શી શિક્ષા કરવી? બધાએ અભિપ્રાય આપ્યો કે એનો નૂદી નૂદી રીતે વધ કરવો. પણ અહલદત્તે કહ્યું, ‘ એ દીર્ઘાયુ કુમાર તે આ જ છે. અમે એકબીજાને જીવતદાન આપેલું હોવાથી એને કોઇ પણ જાતની શિક્ષા કરી શકાય નહિ. ’ એણે દીર્ઘાયુને પૂછ્યું, ‘ તારા બાપે, તું ઘણે દૂર જોઇશ નહિ કે દૂંડી નજર કરીશ નહિ; વેર વેરથી નથી શમતું પણ વેર પ્રેમથી જ શમે છે એવું જે કહ્યું એનો અર્થ શા? ’ દીર્ઘાયુ બોલ્યો, ‘ દૂર જોઇશ નહિ એટલે બીજાનું વેર લાભો વખત સુધી મનમાં રાખીશ નહિ. દૂંડી નજર રાખીશ નહિ એટલે મિત્રતા એકદમ તોડીશ નહિ. બીજાં વાક્યોનો અર્થ સ્પષ્ટ છે. મેં જે આપને મારી નાખ્યા હોત તો આપના પક્ષના લોકોએ મને પણ મારી નાખ્યો હોત, તથા મારા પક્ષના માણસોએ વળી એમને મારી નાખ્યા હોત. એ રીતે વેરથી વેર શમવાને બદલે ઉલટું વધ્યું હોત. પણ આપણે એ વેર આજે પ્રેમથી શમાવી દીધુ છે. ’ આ સાંભળી અહલદત્ત રાગ્નને અત્યંત સંતોષ થયો; અને તેણે પોતાની કન્યા દીર્ઘાયુને પરણાવી, કોસલદેશનું રાજ એને પાછું સોંપ્યું. એના આપની લૂંટી લીધેલી સર્વ સંપત્તિ પણ એવી જ રીતે એને પાછી આપવામાં આવી. ”

આ વાત કહી છુદ્દે લિહુએને લલવાડ ન કરવાનો ઉપદેશ કર્યો. પરંતુ એ અન્યાયવાદી લિહુએ ફરીથી કહ્યું, “ ભદ્રંત, આપ શાંત રહો. આ લલવાડનું શું થાય છે તે અમે જોઇ લઈશું. ” આ

લોકોનાં મન કલુષિત થએલા છે; તેથી એમને સમગ્રવવા મુશ્કેલ છે, એમ જાણી યુદ્ધ ભગવાન એ સલા છોડી ચાલ્યા ગયા.

૬૭. કૌશામ્યીમા લિક્ષાટન કરી ભોજન થઇ રહ્યા પછી પાત્ર તથા ચીવર સાથે લઇ સંઘમા ઉભા રહી યુદ્ધે નીચેના અર્થની ગાથાઓ કહી સંભળાવી.—

(૧) બધા જ મોટે અવાજે બરાડા પાડી રહ્યા છે. એમાથી પોતે મૂર્ખ છે એવું કોઇ જ માનતું નથી સઘમા તડ પડી રહ્યા હોય ત્યારે બીજાને મોટે કોઇને માન રહેતું નથી.

(૨) આ બેપરવા પંડિતમાની (પોતાને પંડિત માનનાર) લિશ્તુઓ જેમ ક્ષાવે તેમ બોલી રહ્યા છે. પરંતુ પોતે મર્યાદા છોડી રહ્યા છે એનું એમને ભાન નથી.

(૩) ‘ મને અમુકે ગાળો દીધી, મને માર માર્યો, મારો પરા-ભવ કર્યો, મારી વસ્તુઓનું હરણ કર્યું. ’ એમ કહી જે માણસ વેર લેવા ઇચ્છે છે તેનું વેર શાંત થતું નથી.

(૪) પણ કોઇ ગાળો દે, માર મારે, પરાભવ કરે, પોતાની વસ્તુઓનું હરણ કરે તોપણ જેઓ વેર લેવાને ઇચ્છતા નથી તેમનું વેર શાંત થાય છે.

(૫) વેરથી વેર કદી પણ શમતું નથી; વેર પ્રેમથી જ શમે છે. આ સનાતન ધર્મ છે.

(૬) ‘ બીજાઓ લલ્લે ન સમજે પણ અમે પોતે તો આ લલ્લાડથી દૂર થઈશું. ’ એવું જેઓ સમજે છે તેમની લલ્લાડો મટે છે.

(૭) લોકોના હાડકા ભાગી નાખનારા, લોકોને જનથી મારી નાખનારા, ગાય, ઘોડા, ધન વગેરેનું હરણ કરનારા, તથા દેશમા લૂંટ ચલાવનારાઓ—આવા લોકોનો પણ સંઘ બને છે; ત્યારે તમારો કેમ ન બને ?

(૮) જે સાથે રહેવા મોટે કોઇ ડાહ્યો અને સુશીલ સાથી મળે તો વિવેકી માણસે વિધ્વાની પરવા ન કરતા એની સાથે રહેવું.

(૯) જે સાથે રહેવા માટે કોઈ ડાહ્યા ને મુશીલ સાથી ન મળે તો રાજ્ય જેમ શત્રુએ છતેલું રાજ્ય છોડી ચાલ્યો જાય છે, તથા જેવી રીતે નાગહાથી માનંગારણ્યમાં એકલો રહે છે, તેવી રીતે એકલા રહેવું.

(૧૦) એકલા રહેવું ફીક પણ મૂખાંઓનો સહવાસ સારો નહિ. માનંગારણ્યમાં જેવી રીતે નાગહાથી એકલો રહે છે તેવી રીતે એકલા રહેવું અને પાપાચરણથી દૂર રહેવું.

આટલું બોલી ખુદ ભગવાન બાલકલોણુકાર ગામ તરફ ગયા ત્યાં ભૂગુ નામના ભિક્ષુએ એમનું સ્વાગત કર્યું. ત્યાર પછી ભગવાન પ્રાચીન વંશદાવ નામના ઉપવન તરફ ગયા.

૬૮. તે વખતે પ્રાચીન વંશદાવ ઉપવનમાં અનુરુદ્ધ, નન્દિય તથા કિંમ્બિલ નામના ત્રણ ભિક્ષુઓ રહેતા હતા. વનપાલે (વનનું રક્ષણ કરનાર) ભગવાનને એ નરફ જતા જોયા, અને તેણે કહ્યું, “હે શ્રમણ, આ ઉપવનમાં પરમાર્થ ચિંતન કરનારા ત્રણ ભિક્ષુઓ રહે છે. ત્યાં જઈ તેમને તું ઉપદ્રવ કરીશ નહિ.” વનપાલનું એ બોલવું સાંભળી અનુરુદ્ધ એકદમ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને એને કહ્યું, “ભાઈ વનપાલ, ભગવાનને અટકાવીશ નહિ. એ અમારા શાસ્ત્રા અન્ને પધાર્યા છે.” ત્યાર પછી અનુરુદ્ધ પોતાના બીજા સાથીઓની સાથે ભગવાનનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારે ભગવાને અનુરુદ્ધને કહ્યું, “અનુરુદ્ધ, તમારું ફીક ચાલે છે ને? તમને ભિક્ષાની તકલીફ તો નથી પડતી ને?” “અમારું ફીક ચાલે છે” એમ અનુરુદ્ધ બોલ્યો. “તમે આનંદથી, પાણી અને દુધની માફક એક બીજા સાથે હળીમળી પ્રેમપૂર્વક રહો છો ને?” એમ ભગવાને પૂછ્યું. એનો પણ અનુરુદ્ધે હકારમાં જવાબ આપ્યો. “એ કેવી રીતે?” ભગવાને ફરીથી પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે અનુરુદ્ધે કહ્યું. “ભદ્રંત, મને એમ લાગે છે કે આવા સંબંધચારીઓ (સાથે રહેનાર સંબંધચારીઓ) મને મળ્યા છે એ માં પરમ ભાગ્ય છે. એમની સાથે કાયા, વાચા અને મનથી

હું પ્રેમભાવે વર્તું છું; અને એવો વિચાર કરું છું કે પોતાની મરજી બાજુએ મૂકી એમની મરજી પ્રમાણે જ મારે ચાલવું. અમારા શરીર જે કે લિન્ન છે તો પણ મન તો જાણે કે એક હોય તેમ છે.” નન્દિય તથા કિન્નિલે પણ અનુરુદ્ધની માફક જ પોતાનો અનુભવ કહી સંભળાવ્યો ત્યારે ભગવાન બોલ્યા: “અનુરુદ્ધ, તમે ઘણી સાવધાનીથી વર્તો છો ને ?” અનુરુદ્ધ બોલ્યો. “હા ભદ્રંત, અમારામાથી લિક્ષાટન કરીને જે પહેલો આવે તે આસનો ગોઠવે છે; પગ ધોવાનું પાણી તથા પાટલો તૈયાર રાખે છે; વધારાનું અન્ન જુદું કાઢી મૂકવાની થાળી ઘોઘ મૂકે છે; પીવાનું તથા હાથમ્હોં ધોવાનું પાણી તૈયાર રાખે છે; જે સૌથી છેલ્લો આવે છે તે જોઇતું હોય તો વધેલું અન્ન ખાય છે, અને એ ન જોઇતું હોય તો જ્યાં ઘાસ ઉગેલું ન હોય એવી જગ્યાએ અથવા પાણીના પ્રવાહમાં એને નાંખી દે છે; આસનો પાછાં મૂકી દે છે, પગ ધોવાનું પાણી તથા પાટલો ઠેકાણે મૂકી દે છે, વધેલું અન્ન જુદું કાઢી મૂકવાની થાળી ઘોઘને એની મૂળ જગ્યાએ મૂકી દે છે તથા પીવાનું તથા હાથમ્હોં ધોવાનું પાણી ઠેકાણે મૂકી દઇ ભોજનની જગ્યા સાફ કરી નાંખે છે. પીવાના, વાપરવાના કે પાયખાનાના પાણીનો ઘડો જે ખાલી જૂવે, તે એને પાછો ભરી મૂકે છે. જે એકલાથી એ ઘડો ઉચકી શકાય તેમ ન હોય તો ઇસારાથી એ બીજને બોલાવે છે અને અમે એને ઉચકવા લાગીએ છીએ. પણ એ મારે જુસો પાડતા નથી. પાચ પાંચ દિવસને આંતરે રાત્રે અમે ધર્મચર્યા કરીએ છીએ. એ રીતે અમે ઘણી સાવધાનીથી અને ઉત્સાહથી કાલ નિર્ગમન કરીએ છીએ.”

૬૯. ભગવાને આ ત્રણે ભિક્ષુઓને ધર્મોપદેશ કરી ઉત્સાહિત તથા આનંદિત કર્યા અને ત્યાંથી નીકળી ધીમે ધીમે પારિલેથક વનમાં આવી પહોંચ્યા. ભગવાન ત્યાં ઝાડ નીચે રહેતા હતા. એમને લાગ્યું કે કૌશામ્બીના લઢવાડીયા ભિક્ષુઓના સહવાસમાં રહેવાથી મારે ઘણો ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો; પણ હવે અહીંયાં એકલો

હોવાથી હું સુખે રહી શકું છું. તે વખતે કાંઈ એક નાગહારી પોતાના ટોળાથી કંટાળી એકલો જ રહેવાની ઇચ્છાથી એ વનમાં આવી ચઢ્યો; અને એણે પોતાની સૂંઢથી બુદ્ધનું સ્વાગત કર્યું. ત્યારે ભગવાને નીચે પ્રમાણે ઉદ્દગાર કાઢ્યા:—

“હજીના દાંડાના જેવા જેના દાન છે એવા નાગહારીનું ચિત્ત નાગના (પાપરહિત બુદ્ધના) ચિત્તને મળતું છે કેમકે એ પણ વનમાં એકલો આનંદથી રહે છે.”^૧

૭૦. યથાલિરુચિ પારિવેટચક વનમાં રહી, ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં આવ્યા. ત્યાં એ જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. બીજી બાજુ કૌશામ્બીમાં રહેનારા ઉપાસિકાએ વિચાર કર્યો કે આ લઢવાડ કરનારા ભિક્ષુઓ આપણા નુકસાનનું કારણ થયા, એમની લઢવાડને લીધે ભગવાન અહિંથી ચાલ્યા ગયા. તેથી નમસ્કાર વગેરે કરી આપણે એમને માન ન આપવું જોઈએ; અને ઘેર આવે તો એમને ભિક્ષા પણ ન આપવી જોઈએ. એમ કરવાથી તેઓ અહીંથી ચાલ્યા જશે, ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારી પેટ ભરશે, અથવા માફી માગી ભગવાનનું સમાધાન કરશે. આમ થવાથી કૌશામ્બીના ભિક્ષુઓને ખાવાની તાણ પડવા લાગી ત્યારે તેઓ ઠંકાણે આવ્યા; અને તેમણે ભગવાનની પાસે જઈ પોતાનો કષ્ટયો પતાવવાનો વિચાર કર્યો. ભિક્ષુણીસંઘની પ્રમુખ મહાપ્રજ્ઞપતી ગૌતમીને, આ કષ્ટઆખોર ભિક્ષુઓ શ્રાવસ્તીમાં આવે છે એવી ખબર પડી; અને પોતે એમની સાથે કેવી રીતે વર્તવું એ ભગવાનને પૂછ્યું. ભગવાને કહ્યું, “તું અને પક્ષના ભિક્ષુઓ પાસેથી ધર્મશ્રવણ કર પણ જેઓ ધર્મવાદી હોય તેમનું જ કહેવું માન.” ગૃહપતિ અનાથપિંડિક તથા ઉપાસિકા વિશાખાએ પણ એ ભિક્ષુઓ સાથે કેવી રીતે વર્તવું એ સંબંધમાં

૧. મૂળ ગાથા નીચે પ્રમાણે છે:—

एवं नागस्स नागेन ईसादन्तस्स हत्थिनो ।

समेति चित्तं चित्तेन यदेको रमति वनेति ॥

ભગવાનને પૂછ્યું. ભગવાને એમને કહ્યું, “તમે બંને પક્ષના લિક્ષુઓને દાન આપો. બધા પાસેથી ધર્મેદિશ સાબળો પણ જેઓ ધર્મવાદી હોય તેમનું કહેવું માન્ય કરો.”

એ લિક્ષુઓ અનાથપિંડિકના આરામમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે સારિપુત્રે ભગવાનને કહ્યું, “આ કૌશામ્બીના લિક્ષુઓ અહીં આવી પહોંચ્યા છે. એમની સાથે કેવી રીતે વર્તવું?” ભગવાને જવાબ આપ્યો, “એમને રહેવા માટે જૂદી વ્યવસ્થા કરી આપ, તથા બધાને સમાનતાથી ખાવા પીવાનું મળે એવી વ્યવસ્થા કર.”

૭૧. જે લિક્ષુનો બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો તેને પોતાનો દોષ માલમ પડી આવ્યો, અને પોતાને કરવામાં આવેલી શિક્ષા યોગ્ય હતી એવું લાગ્યું. એની તરફના લિક્ષુઓએ આ વાત ભગવાનને કહી. ત્યારે તેમણે એ લિક્ષુને પોતાના દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા કહ્યું. એણે એ પ્રમાણે કર્યું પણ ત્યાર પછી એના પક્ષના લિક્ષુઓએ બહિષ્કાર કરનારા લિક્ષુઓને કહ્યું, “જે દોષ માટે તમે આ લિક્ષુનો બહિષ્કાર કર્યો છે તેનું એણે પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું છે. તેથી હવે આપણે સંઘસામગ્રી કરીએ.” યુદ્ધને આ વાતની ખબર આપી ત્યારે એમણે કહ્યું, “આવે પ્રસંગે સંઘસામગ્રી નીચે પ્રમાણે કરવી:—

“બધાએ ભેગા થવું કોઈ લિક્ષુ માદો હોય તો એણે પણ આ પ્રસંગે હાજર રહેવું. ત્યાર પછી કોઈ પ્રતિષ્ઠિત લિક્ષુએ સંઘને વિજ્ઞપ્તિ કરવી: ‘ભદ્રંત સંઘ, હું જે કહું છું તે તરફ ધ્યાન આપો. જે વાત માટે સંઘમાં કળયો ઉભો થયો તે વાત આ લિક્ષુ કબૂલ કરે છે; તથા એણે પોતાના દોષનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ કરી લીધું છે જે સંઘને ફીક લાગે તો સંઘ આ વાત અહીંથી જ અટકાવી સંઘસામગ્રી (એકતા) કરે.’ આવી રીતે વિજ્ઞપ્તિ થઈ રહ્યા પછી, ત્રણ વાર એ વાત જાહેર કરવી; અને કોઈ વાધો ન ઉઠાવે તો સંઘસામગ્રી થઈ એમ સમજવું.”

ઉપાલિએ પૂછ્યું, “સંઘસામગ્રી કેટલી જાતની હોય છે?”
ભગવાને કહ્યું: “સંઘસામગ્રી એ પ્રકારની હોય છે—અર્થરહિત અને
અર્થયુક્ત. જે વાતને લીધે કળયો ઉપસ્થિત થયો હોય તે વાતનું
મૂળ કારણ શોધી કાઢ્યા વગર જે સામગ્રી (સલાહ) કરવામા આવે
છે તે અર્થરહિત કહેવાય છે. તથા જે વાત માટે લઘવાડ ઉભી
થઈ હોય તેનું મૂળ કારણ ખોળી કાઢીને જે સામગ્રી કરવામા આવે
છે તે અર્થયુક્ત કહેવાય છે.”

તર્જનીય કર્મ (દહેશત ખતાવવી)

૭૨. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેતવનમાં અનાથપિંડિકના
આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે પશ્ચુક તથા લોહિતક નામના
એ ભિક્ષુઓ જાતે સંઘમા લઘવાડ ઉભી કરતા, અને બીજા ભિક્ષુઓને
પણ લઘવાડ ઉભી કરવામા મદદ કરતા.

ભગવાને આ વાત જાણી, ત્યારે ભિક્ષુઓને ભેગા કરી એમણે
કહ્યું: “ભિક્ષુઓ, પશ્ચુક અને લોહિતક એ એ ભિક્ષુઓને સંઘે
નીચે પ્રમાણે તર્જનીય કર્મ કરવું.—એ બંનેને બોલાવી એમને એમની
આપત્તિઓ (દોષ)નું સ્મરણ કરાવવું: અને આપત્તિ લાગુ કરી પ્રતિ-
ષ્ઠિત ભિક્ષુએ સંઘને વિરોધિ કરવી, ‘લઘંત સંઘ મારા બોલવા
તરફ ધ્યાન આપે. પશ્ચુક તથા લોહિતક એ એ ભિક્ષુઓ જાતે
કળ્યાણેર છે અને બીજાઓને કળયો કરવામાં મદદ કરે છે. જે
સંઘને યોગ્ય લાગે તો સંઘ એમને તર્જનીય કર્મ કરે.’ આવી
રીતે વિજ્ઞાપના થઈ રહ્યા પછી ત્રણ વાર એ વાત જાહેર કરવી; અને
કેઈ વાધો ન ઉઠાવે તો સંઘે એમને તર્જનીય કર્મ કર્યું છે
એમ માનવું.

“જેમને તર્જનીય કર્મ કરવામાં આવ્યું હોય એવા ભિક્ષુઓ
જે સારી રીતે વર્તવા માંડે તો સંઘે એમને માફી આપવી; માફીમાં
પણ પ્રથમ વિરોધિ કરવી. પછીથી ત્રણ વાર જાહેર કરવું અને ત્યાર

પછી કોઇને વાધો છે કે કેમ તે પૂછવું; અને કોઇ વાધો ન હોય તો જ માશી મળી ચૂકી છે એમ સમજવું.”

નિયશઃકર્મ^૧ (ગાંડપણ જાહેર કરવું)

૭૩. તે વખતે આયુષ્માન સેવ્યસક લિક્ષુ ઘણી જ આપત્તિઓ કરતો. ગૃહસ્થાશ્રમીઓ સાથે ઘણો સંબંધ રાખતો. એને પરિવાસ આપવામાં, મૂળસ્થિતિએ લાવવામાં, માનત આપવામાં તથા અબ્જાન કર્મ કરવામાં લિક્ષુએનો ઘણો વખત ચાલ્યો જતો. આ વાતની ભગવાનને ખબર પડી ત્યારે એમણે કહ્યું, “ આવા લિક્ષુને સંધે નિયશઃકર્મ કરવું એટલે કે બીજા કોઈ પણ લિક્ષુના આશ્રય વગર એને એકલો રહેવા દેવો નહિ. (અહીં પણ વિગતિ, ત્રણ વાર જાહેર કરવું વગેરે પહેલાની માફક જ સમજી લેવું.)

“ એ લિક્ષુ સારી રીતે વર્તવા લાગે તથા સારા લિક્ષુઓની સોખતમાં રહેવા માટે એટલે સંધે એને માશી આપવી (વિગતિ, ત્રણ વાર જાહેર કરવું વગેરે આગળની માફક જ).”

અપ્રાજનીયકર્મ (કાઠી મૂકવું)

૭૪. એ વખતે અસ્સજ (અશ્વજિત) તથા પુનઃપ્રસુક (પુનર્વસુક) નામના બે લિક્ષુઓ કીટાગિરિમાં રહેતા હતા. તેઓ બગીચામાં ફૂલઝાડ ઉછેરી, ફૂલની માળાઓ વગેરે કરી સ્ત્રી અથવા કુમારિકાઓને આપતા. પોતે નૃત્ય કરતા, ગાતા તથા વાદ્યો વગાડતા; તથા બીજાઓ પાસે નૃત્ય કરાવતા, ગવડાવતા, તથા વાદ્યો વગાડાવતા; જૂદી જૂદી જાતની રમત ગમત કરતા, તથા અનેક અસભ્ય લીલા આચરતા. એક લિક્ષુ ચોમાસા પછી કાશીમાંથી શ્રાવસ્તી જતાં માર્ગમાં કીટાગિરિમાં થોભ્યો તથા ગામમાં ભિક્ષા માટે ગયો. એની શાંત

૧. મૂળ પાલિ શબ્દ ‘ નિયસકમ્મ ’ એવો છે. પણ ઓલ્ડનબર્ગ (Oldenberg) ‘ નિસ્સયકમ્મ ’ એવો પાઠ બધે સ્વીકાર્યો છે, આ એમની ભૂલ હોવી જોઈએ એમ માત્ર માનવું છે.

મુદ્રા જોઇ ત્યાંના લોકોએ કહ્યું, “ આ આવો બાધા જેવો, મંદ, દાહિક લિશ્તુ ક્યાનો ? આવા લિશ્તુને લિક્ષા કોણ આપે ? આપણા અસ્સજી અને પુનઃજન્મસુક કેવા સુશીલ, સાદા અને ખુશ દીલથી વાતચીત કરનારા છે. તેઓ જ લિક્ષા માટે યોગ્ય છે.” એ ગામમાં એક ઉપાસક રહેતો હતો. તેણે આ નવા આવેલા લિશ્તુને ‘ લિક્ષા મળી કે નહિ ’ એવો પ્રશ્ન કર્યો; અને એને બિલકુલ જ લિક્ષા મળી નથી એમ જાણી, પોતાને ઘેર લઇ ગયો અને ભોજન કરાવ્યું. એ લિશ્તુ આવસ્તી જતો હતો એવું સાબળી તે ઉપાસકે એને કહ્યું, “ ભદ્રંત, ભગવાનને મારા સાષ્ટાગ દંડવત્ કહેજો અને કહેજો કે અસ્સજી અને પુનઃજન્મસુકે અસંખ્યાત્મક ચલાવી અમારા ગામનું અતિશય નુકસાન કર્યું છે તેથી ભગવાને અહિયાં સારા લિશ્તુઓ મોકલવા જોઇએ.” તે લિશ્તુએ આ વાત કબુલ કરી તથા આવસ્તી જઈ ભગવાનને આ બધી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે ભગવાને સારિપુત તથા મોગ્ગલ્લાનને કહ્યું, “ તમે જે જણ જઈ એ બંને લિશ્તુઓને કીટાગિરિમાંથી હાકી મૂકો.” સારિપુત તથા મોગ્ગલ્લાનને કહ્યું, “ ભદ્રંત, એ બંને લિશ્તુઓ ઘણા ક્રોધી તથા કર્કશ છે ” ભગવાને કહ્યું, “ ત્યારે તો તમે ઘણા લિશ્તુઓને સાથે લઇ જાઓ, અને આ પ્રમાણે પ્રવ્રાજનીયકર્મ કરો - અસ્સજી તથા પુનઃજન્મસુક એ બંનેને એમની આપત્તિઓ યાદ દેવડાવવી ત્યાર પછી પ્રતિષ્ઠિત લિશ્તુએ સંધને વિજ્ઞાપના કરવી કે ‘ આ લિશ્તુઓ પાપાચારી છે તથા ઉપાસકોની બેઆબરુ કરે છે, તેથી જો સંધને યોગ્ય લાગે તો સંધે એમને પ્રવ્રાજનીયકર્મ કરવું. આ લિશ્તુઓએ કીટાગિરિમાં રહેવું જોઇએ નહિ. ’ આવી રીતે વિજ્ઞાપિ થઇ રહ્યા પછી કોઇ વાંધો ન ઉઠાવે તો પ્રવ્રાજનીયકર્મ થઈ ગયું એમ સમજવું.

“ પ્રવ્રાજનીયકર્મ કર્યા પછી જે લિશ્તુ એ સ્થાનમાંથી ચાલ્યો જાય તથા પોતાનું આચરણ સુધારે તેને સંધ યોગ્ય ધારે તો મારી આપે (વિજ્ઞાપિ વગેરે આગળની મ.૩૬ જ).”

પ્રતિસ્મારણીયકર્મ (માફી મગાવવી)

૭૫. તે વખતે સુધર્મ નામનો લિશ્તુ મહિકાષંડમા રહેતો હતો. ચિત્રગૃહપતિ ખીજા લિશ્તુઓને એની મારફતે જ નિમંત્રણ આપતો. એક વખતે સારિપુત્ર મહામોગ્ગલ્લાન વગેરે નામાકિત લિશ્તુઓ મહિકાષંડમા આવી પહોંચ્યા. ચિત્રગૃહપતિએ સુધર્મને પૂછ્યા વગર એમને પોતાને ત્યાં લિક્ષા માટે નિમંત્રણ કર્યું; અને ત્યાર પછી સુધર્મ લિશ્તુને પણ નોતર્યો. પોતાને ખબર આપ્યા વગર ખીજા લિશ્તુઓને ખેલાવવાથી એને રીસ ચઢી અને એણે આમ ત્રણ સ્ત્રીકાર્યું નહિ. ખીજે દિવસે ભોજન સમયે સુધર્મ લિશ્તુ ચિત્રગૃહપતિને ઘેર ગયો; અને એના આપદાદાઓને અપશબ્દ કહી એને લાગી જાય એવું બખાળા આવ્યો. બુદ્ધોપદેશ કરવાનું છોડી દઈ કાળજીમા ધા કરે એવું ખેલવી જવા માટે ચિત્રગૃહપતિએ એને દુપકો આપ્યો. આગળ પર સુધર્મ લિશ્તુ શ્રાવગ્ની ગયો અને એણે બનેલી ખીના ભગવાનને કહી સભળાવી. ભગવાને કાળજીમા ધા કરે એવું ખેલવા માટે સુધર્મને દૂષિત ઠરાવ્યો, અને ચિત્રગૃહપતિની માફી માગવાનું કહ્યું. એ સંબંધમાં ભગવાને લિશ્તુઓને કહ્યું, “જે લિશ્તુ ગૃહસ્થોને નુકસાન થાય એવો પ્રયત્ન કરે, વિધ્નો આવી પડે એવી ખટપટ કરે, એ ગામમાથી તેઓ ચાલ્યા જાય એવો યત્ન આદરે, એમને ગાળો દે અને એમનામા કચ્છા ઉભા કરે, તેની પાસે સઘે તે ગૃહસ્થોની માફી મગાવવી.”

એ રીતે સંઘે વિજ્ઞપ્તિ કરી તથા ત્રણ વાર જાહેર કરી સુધર્મ લિશ્તુએ ચિત્રની માફી માગવી એવો ઠરાવ કર્યો. પણ સુધર્મને ચિત્રને ત્યાં જતા શરમ આવવા લાગી. તેથી એવે પ્રસંગે એક ખીજા લિશ્તુને સાથે મોકલવાની ભગવાને સંધને રજા આપી.

“જે ગૃહસ્થનો અપરાધ કર્યો હોય તેની એ (અપરાધી) લિશ્તુ માફી માગે અને ત્યાર પછી પોતાનું વર્તન સુધારે એટલે સઘે એનો અપરાધ માફ કરવો.”

ઉલ્લેખણીયકર્મ (બહિષ્કાર)

૭૬. બુદ્ધ ભગવાન કૌશામ્બીની પાસેના ઘોષિતારામમાં રહેતા હતા. તે વખતે છત્ર લિશ્તુએ કોઇ આપત્તિ કરી અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાની અનિચ્છા બતાવી. આવે પ્રસંગે ભગવાને એવા લિશ્તુનો બહિષ્કાર કરવાની સંધને રજા આપી. “જે એ બહિષ્કૃત લિશ્તુ સારી રીતે વર્તવાને તૈયાર હોય અને પોતાના દોષ કબૂલ કરી એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો હોય તો એનો બહિષ્કાર સંધે કાઢી નાખવો.”

૭૭. ભગવાન આવસ્તીની પાસેના જેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે અરિષ્ટ નામના લિશ્તુને એમ લાગવા માંડેલું કે બુદ્ધના ઉપદેશ પ્રમાણે, વિચાર કરતા, જે ધર્મો અંતરાય (વિધ્ન) કરનારા કહ્યા છે તેથી વિદ્વ થતું નથી. આ વાંત લિશ્તુઓએ જાણી ત્યારે તેમણે એને કહ્યું, “હે અરિષ્ટ, તું ભગવાનના ઉપદેશનો ઉઘો અર્થ કર મા. વિષયસુખમાં ઘણું દુઃખ તથા મહાન દોષ રહેલો છે એવું ભગવાને વારંવાર કહ્યું છે. તેમ છતાં વિષયોપભોગ ધર્મમાર્ગમાં અંતરાયરૂપ નથી એમ તું કેવી રીતે કહે છે ?” લિશ્તુઓએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો; પણ અરિષ્ટ પોતાનો દુરાચલ છોડવાને તૈયાર ન હતો. ત્યારે ભગવાને એને ખોલાવીને અસદ્ દષ્ટિનો ત્યાગ કરવા કહ્યું. તો પણ એણે માન્યુ નહિ. ત્યારે ભગવાને એવે પ્રસંગે, જે લિશ્તુ અસદ્ દષ્ટિનો સ્વીકાર કરી ઉપદેશ કર્યો છતાં પણ એનો ત્યાગ ન કરે તેનો બહિષ્કાર કરવાની સંધને પરવાનગી આપી. “એ લિશ્તુ સારી રીતે વર્તે અને એ દષ્ટિનો ત્યાગ કરે તો સંધે એનો બહિષ્કાર રદ કરવો.”

પરિવાસકર્મ

૭૮. “જે લિશ્તુને હાથે સંઘાદિશિષ નામની આપત્તિ થઇ હોય તેને સંધે પરિવાસ આપવો. આ આપત્તિ એક જ હોય એક દિવસ સુધી જ છુપાવી રાખી હોય તો એક જ દિવસનો પરિવાસ આપવો; બે દિવસ છુપાવી રાખી હોય તો બે દિવસનો; અને ઘણા

દિવસ છુપાવી રાખી હોય તો પરિવાસના દિવસની સંખ્યા સઘે નક્કી કરવી. જે ઘણી સંઘાદિશેષ આપત્તિઓ થઈ હોય અને ઘણા દિવસ સુધી એ છુપાવવામાં આવી હોય તો પણ પરિવાસની મુદત સંઘે જ નક્કી કરવી. જેને પરિવાસ આપવામાં આવ્યો હોય તેણે તેટલા દિવસ સુધી છેવટે અરુણોદય વખતે તો સંઘમાં ન જ રહેવું જોઈએ. અરુણોદય પહેલાં ઉડી વિહારથી દૂર જઈ રહેવું જોઈએ, અને રહવારે પાછા આવી, પોતે પરિવાસની એક રાત પસાર કરી છે એવી લિશ્તુઓને ખબર આપવી જોઈએ.”

માનત્ત (સંઘનો સંતોષ)

૭૯. આવી રીતે પરિવાસ પૂરો થયા પછીએ લિશ્તુએ સંઘને પેાતે પરિવાસ પૂરો કર્યાની ખબર આપવી જોઈએ. ત્યાર પછી સંઘ એને છ રાત માનત્ત આપે છે; એટલે કે, એ લિશ્તુએ સંઘને સંતુષ્ટ કરવા માટે પરિવાસની રાત્રીઓ માફક બીજી છ રાતો (છેવટે અરુણોદય વખતે) વિહારની બહાર પસાર કરવી જોઈએ.

પૂર્વસ્થિતિએ લાવી મૂકવું (મૂલાયપટિકસ્તના)

૮૦. જે લિશ્તુને પરિવાસ કે માનત્ત આપવામાં આવેલ હોય તેનાથી એ સ્થિતિ દરમિયાન જે સંઘાદિશેષ આપત્તિ થાય તો સંઘે એને પૂર્વસ્થિતિએ લાવી મૂકવો. એટલે પરિવાસ તથા માનત્તની જે રાત્રીઓ એણે વિહારની બહાર વ્યતીત કરી હોય તે બધી નકામી જાય છે અને એને ફરીથી પરિવાસ શરૂ કરવો પડે છે, તથા એ પૂરો થયા પછી ફરીથી સંઘ દ્વારા માનત્ત લેવું પડે છે.

અખલાન (સંઘમાં ફરીથી દાખલ કરવું તે)

૮૧. એ લિશ્તુએ પરિવાસ તથા માનત્ત પૂરાં કર્યા પછી જ્યાં વીસ લિશ્તુઓનો સંઘ હોય ત્યાં જઈ એ સંઘ આગળ પોતે પરિવાસ તથા માનત્ત પૂરાં કર્યા છે એવું કહી સંભળાવવું; તથા સંઘે નિયમ પ્રમાણે વિચ્છિન્ન કરી તથા ત્રણ વાર જાહેર કરી એને ફરીથી સંઘમાં દાખલ કરવો. આને અખલાન કર્મ કહે છે.

અગ્નિશાળા તથા ચંક્રમણ

૮૨. એ વખતે વૈશાલીમા ભિક્ષુઓને ઉત્તમ ભોજન માટે મનન નિમંત્રણ આપ્યા કરતા હતા. ઉત્તમ ખોરાક ખાવાને લીધે ભિક્ષુઓના શરીર યગડતાં હતા. જીવક કૌમારભૂત્ય કાર્યવશાત્ વૈશાલી ગયો હતો. ત્યાં એણે ભિક્ષુઓની આ દશા જોઈ તેથી એણે ભગવાનને વિનંતિ કરી કે ભિક્ષુઓને અગ્નિશાળા તથા ચંક્રમ ખનાવવાની પરવાનગી આપવી એ પ્રમાણે ભગવાને ભિક્ષુઓને ચંક્રમ તથા અગ્નિશાળા ખનાવવાની રજા આપી.

“ ચંક્રમ જમીનથી થોડો ઉચ્ચો હોવો જોઈએ. એમા વિષમતા હોવી જોઈએ નહિ. ચંક્રમ પર છાપડ ખંધાવવું, જેથી તાપ તથા વરસાદમા સહેલાઈથી ચંક્રમણ કરી શકાય.”

“ અગ્નિશાળાનો ઓટલો જમીનથી ઉચ્ચો ખનાવવો. જમીનને લાકડાની કે પથ્થર અથવા ઇંટોની ફરસ જડવી. જો અગ્નિશાળા ન્હાની હોય તો અગ્નિકુંડ એક બાજુએ કરવો, અને જો મોટી હોય તો વચ્ચમાં કરવો. ધુમાડો નીકળી જવા માટે ઉપર ધુમાડિયું બાંધવું. અંદર એક પાણીની કુંડી તથા ચૂંદીને તૈયાર કરેલી મટોડીની કેડી રાખવી. જો મટોડી ચોક્ખી ન હોય તો સુગંધી પદાર્થોથી એને સુવાસિત કરવી. ભિક્ષુએ પોતાનો પાટલો લઈ અગ્નિશાળામા જવું, તથા મોદાને દેવતાથી ત્રાસ ન થાય તે માટે મોઢે મટોડી ચોપડવી; તથા વાટકામા પાણી લઈ વારંવાર શરીરને ચોપડવું. અગ્નિશાળામાથી બહાર આવ્યા પછી સ્નાન કરી શરીર સ્વચ્છ કરવું.”

બુદ્ધોપદેશ ચાલુ ભાષામાં લખવો

૮૩. યમેળુ તથા તેકુલ નામના બે વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણ ભાઈઓ ભિક્ષુ થયા હતા. તેમણે એકવાર ભગવાનને નમન કરી કહ્યું. “ હાલમા જૂદા જૂદા ભિક્ષુઓ લોકોને પોતપોતાની ભાષામા બુદ્ધોપદેશ કરે છે તેથી એને વૈદિક ભાષામાં ઉતારવાની અમને રજા આપો.”

ભગવાને એમને એ માટે ઠપકો આપ્યો અને ભિક્ષુઓને કહ્યું,
“ બુદ્ધોપદેશનું વૈદિકભાષામાં ભાષાન્તર કરવું નહીં પણ પોતપોતાની
ભાષામાં બુદ્ધોપદેશ શીખવવાની હુ રમ્મ આપુ છું.”

વિહારમાં આવનારા, રહેનારા તથા વિહાર- માંથી જનારા ભિક્ષુઓનું કતવ્ય

૮૪. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીની પાસેના જેતવનમાં અનાથ-
પિડિકના આરામમાં રહેતા હતા તે વખતે આરામમાં આવનારા
(આગતુક) ભિક્ષુઓ અવ્યવસ્થિત રીતે વર્તતા હતા. તેથી
ભગવાને એમને માટે નીચે પ્રમાણે નિયમો કર્યા-

આગતુક ભિક્ષુઓએ આરામમાં પેસતી વખતે ચંપલ કાઢી,
ખંખેરીને હાથમાં લેવા. છત્રી નીચે નમાવવી, માથા પરથી ચીવર
એઢેલું હોય તો તે ખભા પર ખસેડવું, અને ધીમેથી આરામમાં પ્રવેશ
કરવો. અદર દાખલ થયા પછી ભિક્ષુઓને એકઠા થવાની જગ્યા
ક્યા છે તેની નપાસ કરવી. ત્યાં જઈ પોતાનું ભિક્ષાપાત્ર તથા ચીવર
એક બાજુએ મૂકવું, અને યોગ્ય આસન જોઈ તે પર બેસવું. પીવાનું
તથા વાપરવાનું પાણી ક્યાં હોય છે તે એ ભિક્ષુઓને પૂછવું. પાણી
પીવું હોય તો પીવું અને વાપરવાના પાણીથી પગ ધોવા. પગ ધોતી
વખતે એક હાથે પાણી રેડી બીજા હાથથી પગ યોગવા. ચંપલ
લૂંછવાનું લૂગડું ક્યાં છે તે પૂછી લઈ એનાથી ચંપલ લૂછી નાખવા.
પહેલા એ કોરા લૂગડાથી લૂછી નાખી પછીથી લીના કકડાથી લૂછવા.
ત્યાં રહેતો ભિક્ષુ પોતાનાથી ઉમરે મોટો હોય તો તેને પ્રણામ કરવા;
ઉમરે ન્હાનો હોય તો એના પ્રણામનો સ્વીકાર કરવો. પોતાને રહે-
વાની જગ્યા કઇ તથા ત્યાં કોઇ રહેતું હતું કે નહિ તે પૂછી જોવું.
ભિક્ષા માટે જવાનું સ્થાન કયું અને ન જવાનું કયું તથા સંઘને
મદદ કરતા ઘર ક્યા ક્યા છે તે જાણી લેવું. પાપખાનાની તથા
પેસાખ કરવાની જગ્યા કઈ, તથા હાથમાં ઝાલવાની લાકડી કઇ તે

પૂછી જોવું. આરામમાં જવા આવવાનો તથા સંઘર્ષ કરવાનો વખત કયો તે પૂછી લેવું.

વિહારમાં લિશ્તુઓ ન હોય તો ખારણું ખખડાવી થોડો વખત બહાર ઉભાં રહેવું. પછીથી સાંકળ ઉઘાડી અંદર દાખલ થવું. એ વિહારમાં ક્યારે પડ્યો હોય તો, એ સાફ કરી નાખવો બની શકે. તો કલમ ૯ થી ૧૧ માં બતાવેલા નિયમોનું પાલન કરવું.

૮૫. તે વખતે આશ્રમમાં રહેનારા લિશ્તુઓ આગંતુક લિશ્તુઓ સાથે સારી રીતે વર્તતા નહોતા. તેથી ભગવાને એમને માટે નીચે પ્રમાણે નિયમો કર્યા:—

આગંતુક લિશ્તુ પોતાનાથી ઉમરે મોટો હોય તો એને જોતી વેંત આવાસિક (આશ્રમમાં રહેનાર) લિશ્તુએ એના માટે આસન તૈયાર કરવું. પગ ધોવાનું પાણી તથા પાટલો તૈયાર રાખવાં. સ્નાના બાદ એનું પાત્ર તથા ચીવર લઈ લેવું. પાણી પીવા જોઈતું હોય તો પૂછી જોવું. બની શકે તો (ઉપર કહેલી રીતે) એના અંપલ સાફ કરવા; અને સાફ કરવાનું લૂગડું ધોઈ નાખવું. આગંતુક લિશ્તુને પ્રણામ કરવા. રહેવાની જગ્યા બતાવવી ત્યાં કોઈ રહેતું હતું કે નહિ તે કહેવું. લિક્ષા માટે ક્યાં જવું અને ક્યાં ન જવું તથા સંઘને મદદ કરનારાં ઘર ક્યાં તેની માહિતી આપવી. પાચખાનું, પેસાબખાનું, હાથમાં પકડવાની લાકડી વગેરે બતાવવા. આવવા જવાનો વગેરે સંઘે નક્કી કરેલો વખત કહેવો. જો આગંતુક લિશ્તુ ઉમરે નહોતો હોય તો આવાસિક લિશ્તુએ આસનસ્થ રહીને જ ‘ અમુક જગ્યાએ પાત્ર મૂક, અમુક જગ્યાએ ચીવર મૂક, અમુક આસન પર બેસ ’ વગેરે કહેવું. આગંતુક લિશ્તુએ એને નમસ્કાર કરવા.

૮૬. એ વખતે આરામમાંથી જનારા લિશ્તુઓ (ગમિક) સારી રીતે વર્તતા નહિ. એમને માટે ભગવાને નીચેના નિયમો કર્યા:—

ગમિક લિશ્તુએ પોતાની રહેવાની જગ્યાનાં લાકડાનાં તથા

માટીના વાસણો વ્યવસ્થિત રીતે એમને મૂળ ઠેકાણે પાછાં મૂકી દેવાં; તથા ખારીખારણા અંધ કરી ખીજ લિક્ષુઓને ખચર આપ્યા પછી જવું. જો કોઈ લિક્ષુ હાજર ન હોય તો શ્રામણેને કહીને જવું. શ્રામણે પણ ન હોય તો આરામના રખેવાળને ખચર આપવી. જો કોઈ પણ હાજર ન હોય તો ચાર પથરના હડીગંણ પર ખાટલો મૂકી તથા એના પર બાજઠ વગેરે મૂકી, લાકડાના તથા માટીના વાસણો એમની જગ્યાએ મૂકી દેવાં અને ખારીખારણાં અંધ કરી ચાલ્યા જવું. વિહારમા વરસાદનું પાણી ચૂતું હોય તો, ખની શકે તો છાપરાનો એ ભાગ સચારવો અથવા ખીજ પાસે સંચારાવી લેવાની કેશીશ કરવી. પરંતુ સંચારાવવાનું ખની શકે તેમ ન હોય તો જ્યાં ચૂતું ન હોય ત્યાં ખાટલો, બાજઠ વગેરે મૂકવા. પણ જો બધે જ ચૂતું હોય તો, ખની શકે તો ખાટલો વગેરે ગામમા લઈ જવા, અથવા અન્ય દ્વારા મોકલાવવા પ્રયત્ન કરવો. જો એમ કરવાનું ખની શકે તેમ ન હોય તો ખુલ્લી જગ્યામાં, નીચે પથરા મૂકી એ ઉપર ખાટલો વગેરે ગોઠવવા; કારણ કે એમ કરવાથી છંવટે એમના પાયા વગેરેને નુકસાન ન થાય.

લિક્ષુણી-પ્રવ્રજ્યા.

૮૭. બુદ્ધ ભગવાન કપિલવસ્તુમાં નિગ્રોધારામમાં રહેતા હતા. ત્યાં મહાપ્રજ્ઞપતી ગૌતમીએ આવી ભગવાનને કહ્યું, “ ભદ્રંત, આપના ધર્મપંથમાં સ્ત્રીઓને પ્રવ્રજ્યા લેવાની પરવાનગી આપો. ” બુદ્ધે એ વાતની ત્રણ વખત ના પાટી અને તેઓ ત્યાંથી વૈશાલી આવી પહોંચ્યા. પાછળથી મહાપ્રજ્ઞપતી ગૌતમી પોતાનું કેશવપન કરાવી અને ખીજ ધણી શાક્ય સ્ત્રીઓ સાથે લઈ વૈશાલી આવી. પ્રવાસથી એના પગને સોજો ચઢ્યો હતો અને શરીર પર ધૂળ ચોંટી ગઈ હતી. એ ઉદાસ દેખાતી હતી. આવી સ્થિતિમા આનંદે એને જોઈ; અને ખિન્નતાનું કારણ પૂછ્યું. ‘ સ્ત્રીઓને પ્રવ્રજ્યા લેવાની ભગવાન રમ આપતા નથી તેથી હું ઉદાસ છું ’ એમ ગૌતમીએ

કહ્યું. ત્યારે એને ત્યા જ રહેવાનું કહી, સ્ત્રીઓને પ્રવ્રજ્યા લેવાની રજા આપવી એવી વિનંતિ કરવા આનંદ ભગવાન પાસે ગયો. પણ ભગવાને એ વાત કબૂલ કરી નહિ. ત્યારે આનંદે કહ્યું, “ ભદન, તથાગતે નિવેદન કરેલા ધર્મપથમા પ્રવ્રજ્યા લઈ કોઈ સ્ત્રી સ્રોતા-પત્તિક્ષલ, સકૃદાગામિક્ષલ, અનાગામિક્ષલ અથવા અર્હત્ક્ષલ પ્રાપ્ત કરી શકે કે નહિ ? ” ભગવાને હકારમા જવાબ આપ્યો. આનંદ મોહ્યો. “ જો એમ હોય તો જે માશીએ માને અભાવે, ભગવાનને દૂધ પાઈ નહાનાના મોટા કર્યા તેની વિનંતિ માન્ય કરી ભગવાને સ્ત્રીઓને પ્રવ્રજ્યા આપવી જોઈએ. ”

ભગવાન બોલ્યા, “ જો મહાપ્રજ્ઞપત્ની ગૌતમી નીચેની આઠ જવાબદારીની વાતો માથે લેવાને કબૂલ હોય તો સ્ત્રીઓને પ્રવ્રજ્યા લેવાની હું પરવાનગી આપું—(૧) ભિક્ષુણી સંઘમા ગમે તેટલા વરસ રહેલી હોય તો પણ એણે નહાના મોટા સર્વ ભિક્ષુઓને વંદન કરવું જોઈએ. (૨) જે ગામમા ભિક્ષુઓ ન હોય તે ગામમા ભિક્ષુણીએ રહેવું જોઈએ નહિ. (૩) દર પખવાડિયે ઉપોસથ કયે દિવસે છે તથા ઉપદેશશ્રવણ કરવા માટે ક્યારે આવવાનું છે એ બે વાતો ભિક્ષુણીએ ભિક્ષુસંઘને પૂછવી જોઈએ. (૪) ચોમાસા પછી ભિક્ષુણીએ બંને સંઘની (ભિક્ષુસંઘની તથા ભિક્ષુણીસંઘની) પ્રવારણા કરવી જોઈએ. (૫) જેનાથી સંઘાદિશિષ્ય આપત્તિ થઈ હોય તેણે બંને સંઘ પાસેથી પદર દિવસનું માનત્ત લેવું જોઈએ. (૬) જેણે બે વરસ સુધી શિક્ષણ લીધું હોય એવી શ્રામણેરીને બંને સંઘ પાસેથી ઉપસંપદા મળવી જોઈએ. (૭) કોઈ પણ કારણસર ભિક્ષુણીએ ભિક્ષુને ગાળ લાડવી નહિ. (૮) આજની ભિક્ષુણીએ ભિક્ષુને ઉપદેશ કરવો નહિ; ભિક્ષુએ ભિક્ષુણીને ઉપદેશ કરવો. ”

આનંદે એ આઠ વાતો મહાપ્રજ્ઞપત્ની ગૌતમીને કહી સંભળાવી અને એને એ પસંદ પડી. એને માટે એ જ ઉપસંપદા થઈ એમ

લગવાને કહ્યું. ત્યારથી ભિક્ષુણીસંઘની સ્થાપના થઈ. ભિક્ષુણીસંઘમાં દાખલ થવાના નિયમો લગભગ ભિક્ષુસંઘના જેવા જ છે. ઉપસંપદા આપતી વખતે જ્યાં ભિક્ષુને ‘તુ પુરુષ છું ને?’ એવું પૂછવામાં આવે છે, ત્યાં ભિક્ષુણીને ‘તુ સ્ત્રી છું ને?’ એવું પૂછવામાં આવે છે, અને જ્યાં ભિક્ષુને ‘તારો ઉપાધ્યાય કોણ?’ એવું પૂછવામાં આવે છે ત્યાં ભિક્ષુણીને ‘તારી પ્રવર્તની કોણ?’ એવું પૂછવામાં આવે છે. કોઈ સ્ત્રી માર્ગમાં અડચણો હોવાને લીધે સંઘ પાસે આવી ઉપસંપદા ન લઈ શકે, તો એને કોઈ ભિક્ષુણી દ્વારા ઉપસંપદા આપવાનો સંઘને અધિકાર છે. ભિક્ષુણીએ ‘જંગલમાં રહેવું જોઈએ નહિ’ વગેરે ભિક્ષુઓને લાગુ ન પડતા કેટલાક નિયમો પાળવા જોઈએ.



ભાગ ૨ નો

નિષેધાત્મક નિયમો

ચાર પારાજિકાઓ

૧. યુદ્ધ ભગવાન વૈરંજનમા પાચસો લિક્ષુઓના મહાન સંઘ સાથે નજેરુપિયુમંદ ઝાડ નીચે રહેતા હતા. એમની કીર્તિ સાભળી વૈરંજ નામનો બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો અને કુશલપ્રશ્નાદિ પૂછી બોલ્યો, “હે ગૌતમ; તમે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને નમસ્કાર વગેરે કરી માન આપતા નથી એમ હું સાભળું છું. આ તમારું વર્તન મને યોગ્ય લાગતું નથી.” યુદ્ધે કહ્યું, “આ લોકમા જેને નમસ્કાર કરી તથાગતે માન આપવું જોઈએ એવો માણસ મારા જોવામા નથી.” થોડોક સંવાદ થયા પછી યુદ્ધે પોતાનું વડીલપણું જતાવવા એક ઉપમા કહી સંભળાવી—“એક મરઘીએ દસ બાર ઘેડા મૂક્યા હોય અને તેમાથી જે બચ્યા નીકળે તેમા જે પોતાના પ્રયત્નથી પહેલું બહાર નીકળે તેને સૌથી મોટું કહી શકાય કે નહિ?” બ્રાહ્મણે ‘હા’ એવો જવાબ આપ્યો; ત્યારે યુદ્ધે કહ્યું, “અવિદ્યાના અંડકોશમા જકડાઇ ગએલા લોકોમાથી હું પ્રથમ બહાર નીકળ્યો છું; અને તેથી જ હું સૌનો વડીલ છું.” યુદ્ધના આ સંભાષણથી વૈરંજ બ્રાહ્મણ ખુશ થયો અને વર્ષાકાળ વૈરંજમા ગાળવાની એણે યુદ્ધને વિનંતી કરી.

તે વખતે વૈરંજમા દુકાળ પડ્યો હતો. ઉત્તરદેશમાંથી ઘોડાનો વેપાર કરનારા વેપારીઓ પાચસો ઘોડા સાથે ચોમાસા માટે વૈરંજમાં પડાવ નાખી પડ્યા હતા. એમણે પોતાની મંડળી તરફથી લિક્ષુ દીઠ ઉકાળાને છોડેલા અડધો શેર જવ આપવાનો નિયમ કર્યો હતો. લિક્ષુઓ એ જવ લાવી ખાંડણીમા ખાંડીને ખાતા. ભગવાનને માટે

જે જવ મળતા તે પથર પર વાટીને આનંદ ભગવાનને આપતો. ભગવાને સામેલાનો અવાજ સાલળી આનંદને પૂછ્યું, “આનંદ આ શું છે ર?” આનંદે લિક્ષુઓ જવ ખાંડીને ખાય છે એવું કહ્યું. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “આનંદ શાખાસ ! તમે સત્પુરુષ છો, પણ આગળ પર એવા લિક્ષુકો થવાના છે કે જેઓ ઉત્તમ અન્નની પણ પરવા નહિ કરે.”

એક દિવસ આયુષ્માન સારિપુત ભગવાન પાસે આવ્યો અને હાથ જોડી બોલ્યો, “લદંત, હવે લિક્ષુઓ માટે નિષેધાત્મક નિયમો કરવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે. તેથી એમનું અહ્નચર્ય ચિરસ્થાયી રહેશે.” ભગવાન બોલ્યા, “સારિપુત, તું ધીરજ રાખ. નિષેધાત્મક નિયમો કરવાનો વખત કયો તે તથાગત જ જાણે છે. જ્યાં સુધી સંઘમાં પાપનો પગપેસારો થયો નથી ત્યાં સુધી તથાગત એનું નિવારણ કરવા માટે નિયમો ઘડતા નથી. સંઘની સ્થાપનાને ઘણો વખત થઈ ગયા વગર, સંઘનો વિસ્તાર ઘણો વધી ગયા વગર, સંઘને મળતું દાન વિસ્તાર પામ્યા વગર, સંઘમાં પાડિલ્યો પ્રચાર થયા વગર એમાં પાપધર્મનો પ્રવેશ થતો નથી. હાલમાં સંઘ પાપધર્મથી મુક્ત છે, અને શુદ્ધ છે”

એ ચોમાસું પૂરું થયું ત્યારે ભગવાને આનંદને કહ્યું, “હે આનંદ, તથાગતોનો એવો રિવાજ છે કે જેણે વર્ષાકાલ માટે આમંત્રણ કર્યું હોય તેને મળ્યા વગર અન્ય સ્થળે જવું નહિ. તેથી ચાલ, આપણે વેરંજ બ્રાહ્મણને મળવા જઈએ.” તેઓ બંને વેરંજ બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા. ભગવાનને નિમંત્રણ આપી આપું ચોમાસું એમની ખબર સરખી પણ પૂછી નહિ તે માટે વેરંજ બ્રાહ્મણને પશ્ચાતાપ થયો. એણે ભગવાનને લિક્ષુસંઘ સાથે નોતડે આપી કિત્તમ ભોજન આપ્યું. ત્યાંથી ભગવાન અનુક્રમે સોરેથ, સંકરસ, કણ્ણકુજ્જ વગેરે સ્થળે જઈ પચાગપતિદ્વાન આગળ ગંગાનદી ગિતરી વારાણસી આવ્યા; તથા કેટલોક કાળ ત્યાં રહી વૈશાલી આવ્યા.

વૈશાલીની પાસે જ કલંદક નામનું ગામ હતું. ત્યાં સુદિન્ન નામનો શ્રેષ્ઠિપુત્ર રહેતો હતો. કોઈ કારણસર પોતાના મિત્રો સાથે એ વૈશાલી આવ્યો; તથા ત્યાં એક સલામાં યુદ્ધનો ધર્મ સાલગી એને સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. પણ માયાપની પરવાનગી વગર એનાથી ભિક્ષુ થઈ શકાય નહિ એમ યુદ્ધે કહ્યું. તેથી ઘેર જઈ સુદિન્ને માયાપની પરવાનગી માગી. પણ એમણે એ આપી નહિ. સુદિન્ન ખુદી જમીન પર ભૂખ્યો પડી રહ્યો. એણે કહ્યું, “ મને પરવાનગી મળશે તો જ અહીંથી ઉડીશ; નહિ તો અહીં પડ્યો પડ્યો જ મરી જઈશ. ” એવી રીતે એ સાત ટક ભૂખ્યો રહ્યો. ત્યારે નિરુપાય થઈ માયાપે એને ભિક્ષુ થવાની રજા આપી; અને એ વૈશાલી આવી ભિક્ષુ થયો તથા અતિ ઉત્સાહથી વનમાં લાગ્યો.

એક વખત વનજીવેશમાં દુકાળ પડ્યો હતો. તે વખતે સુદિન્ન પોતાને ગામ પાછો આવ્યો, ત્યાં પોતાને ઘેર એક દાસી વાંશી અન્ન બહાર નાખી દેતી હતી એને જોઈ એણે કહ્યું, ‘ જો એ બહાર નાખી દેવું હોય તો આ મારા પાત્રમાં જ નાખ. ’ એ દાસીએ એને ઓળખ્યો અને એની માને એ વાત કહી. આ તરફ સુદિન્ન એક ભીતની પાછળ બેસી એ વાંશી અન્ન ખાતો હતો. એના આપે એ જોયું અને ‘ ઘેર ન જતા આ વાંશી અન્ન કેમ ખાય છે ? ’ એવું પૂછ્યું. સુદિન્ને એ અન્ન એને ત્યાં જ મળ્યું હતું એમ કહ્યું. ત્યારે આપ એનો હાથ પકડી એને ઘેર લઈ ગયો. અને ફરીથી જન્મવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો. પરંતુ ભોજન થઈ ગયેલું હોવાથી સુદિન્ને ફરીથી જન્મવાની ના પાડી. તેથી આપે એને ખીજે દિવસે જન્મવા બોલાવ્યો.

ખીજે દિવસે એ ઘેર ગયો. ત્યાં એના માયાપે ધનના બે મોટા ઢગલા કરી રાખ્યા હતા તથા એની સ્ત્રીને શણગારીને તૈયાર રાખી હતી. સુદિન્ન ત્યાં જઈ પહોંચ્યો ત્યારે ધનના ઢગલા એને બતાવી આપે કહ્યું, “ આ બધું તારા પૂર્વજોનું દ્રવ્ય છે. એનો ઉપભોગ કરી તું અહીં સુખેથી રહે. ”

સુદિન બોલ્યો, “તમને માફું ન લાગે તો એક વાત કહું.”

“કહે, કહેવું હોય તે” એમ પિતાએ જવાબ આપ્યો.

સુદિન બોલ્યો, “મોટા કોથળાઓ તૈયાર કરી એમાં આ દ્રવ્ય ભરો, અને ગંગાના મધ્યભાગમાં પાણીમાં એ નાખી દો, કારણ કે આ ધનને લીધે તમને જે ખીક લાગે છે તથા એનું રક્ષણ કરે-વામાં જે ત્રાસ પડે છે તે ખીક અને ત્રાસનો, આમ કરવાથી નાશ થશે.”

એના બાપને આ બોલવું કેમ ગમે? એણે પોતાની પુત્રવધૂ દ્વારા પણ સુદિનનું મન મનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારે સુદિન બોલ્યો, “મને જો તમારે જમાડવો હોય તો જમાડો. આમ નકામો ત્રાસ શા માટે આપો છો?”

એને સારી રીતે જમાડ્યા પછી મા બોલી, “જેટા સુદિન, આ અમારું કુટુંબ ધણું મોટું છે. અમારા કુળમાં ઘણું દ્રવ્ય છે. તેથી અમને છેવટે એક બીજક (વંશચક્રાવતાર પુત્ર) તો આપ જ. જો અમારા કુળમાં છોકરો નહીં હોય તો બધું દ્રવ્ય લિચ્છવી રાખ્યો. લઈ જશે.”

સુદિનને એ વાત પસંદ પડી; તથા એણે ત્રણ વાર સ્ત્રીસંગ કર્યો. એથી એની સ્ત્રીને છોકરો થયો. એનું નામ બીજક પાડવામાં આવ્યું; અને સુદિનને લોકો બીજક-પિતા કહેવા લાગ્યા. તેથી સુદિનને મનમાં ઘણો સંતાપ થવા લાગ્યો. લિશ્તુએને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે એમણે એની ઘણી નિંદા કરી. બુદ્ધે આ વાત જાણી ત્યારે એમણે પણ એની નિંદા કરી; તથા લિશ્તુએ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો.—“જે લિશ્તુ મૈથુન કરે તેને પારાજિક માનવો. એ લિશ્તુનો સહવાસ કરવો નહિ.” આ નિયમ કર્યા પછી એક લિશ્તુએ એક વાદરી સાથે સંગ કર્યો. તેથી એ નિયમમાં વધારો કરવો પડ્યો. છેવટે નીચે પ્રમાણે પૂર્ણ નિયમ કરવામાં આવ્યો:—

જે લિશ્તુ લિશ્તુના નિયમોનો ત્યાગ કર્યા વગર અને

પોતાની નખખામ અગાઉ જાહેર કર્યા વગર માણસ સાથે કે પશુ સાથે મૈથુન-વ્યવહાર કરે તે પારાજિક છે તથા સહવાસ માટે લાયક નથી એમ માનવું. ૧૧ ॥

૨. બુદ્ધ ભગવાન રાંજગૃહમાં યુદ્ધકૂટ પર્વત પર રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક નામાકિત ભિક્ષુઓ ઇસિગિલિ પર્વતની તળેટીમાં ઘાસની ઝૂંપડીઓમાં ચોમાસુ પસાર કરવા રહ્યા. ધનિય નામે ભિક્ષુ જે એક કુંભારનો છોકરો હતો તે પણ એક ઘાસની ઝૂંપડીમાં ચોમાસા માટે રહેલો ચોમાસું પૂરું થયું ત્યારે ઘાસના ઝૂંપડા ભાંગી નાખી ઘાસ તથા લાકડા એમની મૂળ જગ્યાએ મૂકી એ ભિક્ષુઓ પ્રવાસે નીકળી પડ્યા. પણ ધનિય આખું વરસ ત્યાં જ પડી રહ્યો. તે જ્યારે ભિક્ષુ માટે ગામમાં જતો ત્યારે લાકડા વીણનારી ઐરીઓ એનું ઝૂંપડું ભાંગી નાખી લાકડાં તથા ઘાસ તાણી જતી. ધનિય પોતાનું ઝૂંપડું ફરીથી બાંધતો અને સ્ત્રીઓ એ ફરીથી ભાંગી નાખી લાકડા વગેરે લઈ જતી. ત્રણ વખત આની આજ વાત બની. ધનિય કુંભારનું કામ જાણતો જ હતો. એટલે લાકડાની ઝૂંપડીથી કંટાળી એણે માટીની ઝૂંપડી બનાવી, તથા લાકડા તથા ઘાસથી એને પકવી નાખી. એ કુટિકા ઘણી જ સુંદર થઈ. એનો રંગ મેઘધનુષ્ય જેવો હતો તથા એમાંથી ઘંટડી જેવો અવાજ નીકળતો ભગવાને આ વાત જાણી; ત્યારે ભિક્ષુઓએ આવી રીતે બધી ઝૂંપડી માટીની બનાવવી એ યોગ્ય નથી એમ કહી એમણે ભિક્ષુઓ પાસે એ ભાંગી નાખાવી. ત્યાર પછી ધનિયના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે હવે મારે સરકારી વખારના અધિકારી પાસે જવું. એ મારો મિત્ર છે. તથા એની પાસેથી લાકડા માગી આણવા અને લાકડાની કુટિકા બનાવવી. એ પ્રમાણે તે અધિકારી પાસે ગયો અને એને બધી હકીકત નિવેદન કરી લાકડાંની માગણી કરી. પણ એ અધિકારીએ કહ્યું, “આ સરકારી લાકડાં એવી જ કોઈ ખાસ જરૂરિયાત હોવી થાય તો તેવે પ્રસંગે વાપરવા માટે સઘરી રાખેલા છે. જે રાજ

સાહેબ આપવાની હા પાડે તો લલ્લે લઈ જાઓ. ” ધનિયે કહ્યું, “ રાજાએ તો એ આપેલાં જ છે. ” એ અધિકારીએ વિચાર કર્યો કે આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો ધર્મચારી, સમચારી, બ્રહ્મચારી, સત્યવાદી, શીલવંત તથા કલ્યાણ કરનારા હોય છે; તથા રાજાની પણ એમના પર કૃપા છે. તેથી રાજાએ ન આપ્યા હોય તો આપેલા છે. એવું આ ન કહે. તેથી એણે ધનિયને કહ્યું, ‘ એમ હોય તો લઈ જાઓ. ’ ધનિયે કુટિકાને માટે એ લાકડાંના જોડાએ તેવા કડકા કરાવી એમની કુટિકા બનાવી.

મગધમહામાત્ર વસ્સકાર બ્રાહ્મણ રાજગૃહના જૂદાં જૂદાં કામોનું નિરીક્ષણ કરવા માટે ફરતો હતો. ફરતા ફરતા એ સરકારી વખાણમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાંના સરકારી લાકડાં રાજહૂકમથી ધનિયને આપવામાં આવ્યાનું એણે જાણ્યું; અને રાજાના આ બેહદા આચરણ માટે એને દિલગીરી થઈ. ઐંબિસાર રાજા પાસે જઈ આ બાબતની એણે તપાસ કરી. રાજાએ વખાણના અધિકારીને બાંધી આણવાનો હૂકમ કર્યો એને બાંધીને લઈ જતા હતા ત્યારે વાટમાં ધનિય મળ્યો. એણે પૂછ્યું, “ તમને બાંધીને શા માટે લઈ જવામાં આવે છે ? ” અધિકારીએ જવાબ આપ્યો, “ લઈત, તમને લાકડા આપવાને કારણે મને બાંધીને લઈ જાય છે ” ધનિય બોલ્યો, “ તમે આગળ થાઓ; હું પણ તમારી પાછળ પાછળ આવું છું. ” અધિકારીએ કહ્યું, “ રાજા મારો શિરચ્છેદ કરે ત્યાર પહેલાં આવો એટલે થયું. ”

ધનિય ઐંબિસાર રાજાના મહેલમાં ગયો અને ત્યાં એને માટે ગોઠવેલા આસન પર બેઠો, ઐંબિસાર રાજા એને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ બેઠો અને બોલ્યો, “ લઈત, મેં તમને સરકારી લાકડાં આપેલાં એ વાત શું ખરી છે ? ” “ હા, મહારાજ ” ધનિયે જવાબ આપ્યો. રાજાએ કહ્યું, “ અમે રાજાલોક એટલે અમારે અનેક કામ રહ્યાં. તેથી આપેલાં હોવા છતાં એ દાનનું વિસ્મરણ

ચાય એ બનવાનેગ છે. તેથી મેં લાકડાં ક્યારે આપેલા તે યાદ દેવડાવો તો હીક.” ધનિય બોલ્યો, “ જ્યારે તમારો રાજ્યભિષેક થયો ત્યારે ‘ મેં શ્રમણ તથા બ્રાહ્મણને પાણી, લાકડાં તથા ધાસ આપેલા છે ’ એવું તમે બોલ્યા હતા તે યાદ છે કે ? ” રાજ્યએ કહ્યું “ હા, મને એ યાદ છે. સાધુવૃત્તિવાળા તથા સન્નજન શ્રમણ-બ્રાહ્મણો ધણા છે. નાનીસૂતી બાબતમાં પણ એમને શંકા ઉત્પન્ન ચાય છે. તેથી એમને ઉદ્દેશીને હું આવું બોલ્યો હતો; અને મારા આ ઉદ્દગાર પણ જેનો કોઇ ધણી નથી એવાં જંગલમાના ધાસ અને લાકડા વિષે હતા. પણ તમે એટલા શબ્દો પકડી લઇ મેં ન આપેલા લાકડા પણ લઇ જાઓ છો એ કેવું ? મારા જેવો રાજ્ય દેશમાં રહેનાર કેટલુંક શ્રમણ કે બ્રાહ્મણનો શિરચ્છેદ કરાવે, કોઇને કેદખાનામાં નાખે કે દેશનિકાલ કરે એ શોભે નહિ. તમે અહીંથી હવે ચાલ્યા જાઓ. મરતા મરતા બચ્યા છો એમ સમજો; ને ફરીથી આવું કામ કરશો નહિ.”

આ વાત લોકોએ જાણી, ત્યારે તેઓ લિશ્તુઓની નિંદા કરવા લાગ્યા. લિશ્તુઓએ આ વાત જાણી ત્યારે તેઓ ધનિયને દોષ દેવા લાગ્યા. એમણે એ વાત ભગવાનને કહી. ભગવાને પણ ધનિયને ટપકા આપ્યો અને લિશ્તુઓ માટે, આવી પરિસ્થિતિમાં નીચેનો નિયમ કર્યો:—

“ જે લિશ્તુ ન આપેલો, ચોરીનો માલ—જેને માટે રાજ્યો ચોરને પકડી, તું ચોર છું, મૂરખ છું, મૂઢ છું, સ્તેન છું એમ કહી માર મારે, કેદમાં પૂરે કે હાલપાર કરે તેવો માલ—લે તે પણ પારાજિક થાય છે; સહવાસ માટે નાલાયક બને છે. ”

આ નિયમ કરવામાં આવ્યો ત્યાર પછી પશ્વર્ગીય લિશ્તુઓએ જંગલમાં એક ઘોળીનું લૂગડાંનું પોટલું ચોર્યું; અને બીજા લિશ્તુ-ઓએ ‘ તમે આ કેમ કર્યું ? ’ એમ પૂછ્યું ત્યારે ‘ ભગવાને કરેલો નિયમ માત્ર ગામ પૂરતો જ છે, જંગલ માટે નથી ’ એવો જવાબ આપ્યો. તેથી પહેલાંના નિયમમાં ભગવાને નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે ભિક્ષુ ગામમાંથી કે જંગલમાંથી ન આપેલો, ચોરીનો માલ—જેને માટે રાજાઓ ચોરને પકડી, તું ચોર છું મૂર્ખ છું, મૂઠ છું, સ્તેન છું એમ કહી માર મારે, કેદમાં પૂરે કે હુદપાર કરે તેવો માલ—લે તે પણ પારાજનિક થાય છે, સહવાસ માટે નાલાયક બને છે. ॥ ૨ ॥

૩. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમાં મહાવનમાં કૂટાગારશાલામાં રહેતા હતા તે વખતે એ ભિક્ષુઓને શરીર અશુભ છે એવી ભાવના કરવાનો ઉપદેશ કરતા, અને શરીરની અશુભતાનું ચિંતન કરવાની સ્તુતિ કરતા. એક વખતે ભગવાને ભિક્ષુઓને કહ્યું,— “એક પખવાડીયા સુધી હું એકાન્તવાસ કરવા ઇચ્છું છું. એ મુદત દરમિયાન ભિક્ષા લઇને આવનાર ભિક્ષુ વગર ખીચ્છ કાદવું મારી પાસે આવતું નહિ. ” એ પ્રમાણે ભગવાન એકાન્તમાં રહ્યા. આ તરફ ભિક્ષુઓ શરીરની અશુભતાનો વિચાર કરવા લાગ્યા; અને તેથી એમને શરીર ઉપર કંટાળો આવવા લાગ્યો. એમાંથી કેટલાકે આત્મ-હત્યા હરી; કેટલાકે એકબીજાને મારી નાખ્યા, કેટલાકે ભિગલડિકે નામનો એક વેપધારી શ્રમણ હતો તેની પાસે જઈ કહ્યું, “જો તું અમને મારી નાખે તો અમારા પાત્ર તથા ચીવર તને આપીશું. ” ભિગલડિકે મહેનતાણ્યામાં પાત્ર ચીવરોનો સ્વીકાર કરી એમને મારી નાખ્યા; અને લોહીથી ખરડાએલી તંરવાર લઇ એ વગ્ગુમુદા નદી પર ગયો. ત્યાં તરવાર ધોતા ધોતા એના મનમાં પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. મેં આ કેટલું બધું ખરાબ કૃત્ય કર્યું એવું એને લાગવા માડ્યું. એટલામાં મારલોકની એક દેવતા ત્યાં પાણી પર પ્રગટ થઇ, અને બોલી, “હે સત્પુરુષ, તોં ઘણું સારું કૃત્ય કર્યું છે. જેઓ મોક્ષ મેળવી શક્યા નહિ તેમને મોક્ષ મેળવી આપી તોં પુષ્કળ પુણ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે. ” દેવતાનું એ ભાષણ સાંભળી ભિગલડિકે ધણો આનંદ થયો; અને હાથમાં તીક્ષ્ણ તરવાર લઇ, દરેક વિહારમાં જઇ એ કહેવા લાગ્યો કે ‘મોક્ષ ન મળ્યો હોય એવો કોણ છે? હું કોને મુક્તિ આપું?’

એનું એ લાખણુ સાલણી જેમના રાગદ્વેષ નષ્ટ ન થયા હોય તેમને ખીક લાગતી, પણ જેઓ વીતરાગ હતા તેમના પર કંઈ જ અસર થતી નહિ મિગલ ડિક દરરોજ એકથી સાઠ લિક્ષુઓને સ્વધામ પહોંચાડતો.

એ પખવાડિયુ પૃકં થયુ ત્યારે ભગવાન એકાત્મમાર્થી બહાર આવ્યા અને આનંદને કહ્યુ, “લિક્ષુઓની સંખ્યા આમ ઓછી કેમ દેખાય છે ?” આનંદે બનેલી વાત કહી સંભળાવી, ત્યારે આનંદને મોકલી વૈશાલીની આસપાસ રહેતા લિક્ષુઓને ભગવાને ફટાગારશાલામા ભેગા કર્યા અને કહ્યુ, “લિક્ષુઓ, જે આ પ્રાણુપાન સ્મૃતિસમાધિનુ ચિંતન કરવામા આવે તો મુંદર ને મધુર મુખ પ્રાપ્ત થાય છે; અને મનમા ઉત્પન્ન થએલા પાપવિચારો એકદમ નાશ પામે છે. ઉન્હાળાતા અંતમા વંદોળીયાને લીધે ઉડતી ધૂળ જેમ વરસાદ થોડો વખત પડવાથી ત્યાંની ત્યા જ શાત થાય છે, તેવી રીતે આ સમાધિ ઉત્પન્ન થએલા પાપવિચારોને ત્યાને ત્યાં જ શાત કરે છે. લિક્ષુઓ, આ સમાધિનો અભ્યાસ કેવી રીતે થાય છે ? કોઈ એક લિક્ષુ જંગલમાં ઝાડ નીચે કે એકાત્મસ્થલે જઈ, શરીર સીધું રાખી ઘણી સાવધાનતાથી એસે છે. તે સાવધાનતાથી શ્વાસ લે છે અને સાવધાનતાથી ઉચ્છ્વાસ મૂકે છે. ઉડો શ્વાસ લેતો હોય તો ઉડો શ્વાસ લઉ છું એવી ભાવના કરે છે, અને ઉચ્છ્વાસ ઉડો મૂકતી વખતે ઉડો ઉચ્છ્વાસ મૂકું છું એવી ભાવના કરે છે. ટૂંકો શ્વાસ લેતો હોય તો ટૂંકો શ્વાસ લઉ છું એવી ભાવના કરે છે, અને ટૂંકો ઉચ્છ્વાસ મૂકતો હોય ત્યારે ટૂંકો ઉચ્છ્વાસ મૂકું છું એવો વિચાર કરે છે. સર્વ દેહની સ્મૃતિ કાયમ રાખી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરે છે. કાયસંસ્કાર શાત કરી શ્વાસ ને ઉચ્છ્વાસની ક્રિયા કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. અનંદનો અનુભવ કરતો કરતો શ્વાસપ્રશ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. મુખનો અનુભવ કરતો શ્વાસોચ્છ્વાસ કરે છે. ચિત્તસંસ્કારો તરફ ધ્યાન રાખી શ્વાસપ્રશ્વાસનો અભ્યાસ કરે છે. ચિત્તસંસ્કાર શાત કરીને આશ્વાસ-પ્રશ્વાસની ક્રિયા કરે છે. ચિત્તના જ્ઞાનથી શ્વાસોચ્છ્વાસની ક્રિયા કરે

છે. ચિત્તને આનંદિત કરી શ્વાસપ્રશ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. ચિત્તનું સમાધાન કરીને આશ્વાસપ્રશ્વાસની ક્રિયા કરે છે. ચિત્તને મુક્ત કરી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. ક્ષણભંગુરતાનું ભાન રાખી શ્વાસપ્રશ્વાસ કરે છે. વૈરાગ્યનું સ્વરૂપ જાણી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. તૃષ્ણાનો નિરોધ કેવી રીતે કરવો તે જાણી શ્વાસપ્રશ્વાસની ક્રિયા કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. ત્યાગનું સ્વરૂપ ઓળખી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરે છે. આવી રીતે ગ્રાણાપાનસ્મૃતિસમાધિની ભાવના કરવામાં આવે તો ઉત્પન્ન થએલા પાપસ સ્કારો એકદમ શાત થાય છે.’

ત્યાર પછી ભગવાને લિક્ષુઓને ભેગા કરી, તેઓ આત્મભત્યા કરે છે કે મિગલાંડિક પાસે જઈ પોતાનો વધ કરવા કહે છે તેની તપાસ કરી, અને એ વાતનો નિષેધ કરી, લિક્ષુઓ માટે નીચેના નિયમ કર્યો:—

“જે લિક્ષુ જાણી જોઈને માણસને મારી નાખે અથવા એ માટે શસ્ત્ર ખોળે તે પણ પારાજિક થાય છે; સહવાસ માટે નાલાયક બને છે.”

એ વખતે એક ઉપાસક માદગી ભોગવતો હતો. એની સ્ત્રી અત્યંત દેખાવડી હતી. એને જોઈ ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓની નજર ખગડી. એમણે વિચાર્યું કે આ ઉપાસક મરી જાય તો આ સ્ત્રી આપણા હાથમાં આવે. તેઓએ એ ઉપાસક પાસે જઈ કહ્યું, “હે ઉપાસક, તું સાધુપુરુષ છે. તેં ઘણું પુણ્યકર્મ કર્યું છે. ભયભીત માણસોનું સંરક્ષણ કર્યું છે. દુષ્ટ પાપકર્મ કર્યું નથી. હવે તારે આ દુઃખી જીવનનું શું પ્રયોજન છે? જીવવા કરતા મરવામાં જ નાંફ વધારે શ્રેય છે. જો આવી સ્થિતિમાં તારૂં મરણ થાય તો તારો સ્વર્ગમાં જન્મ થઈ તું ખૂબ મોજમગ્ન ભોગવી શકીશ.” એ ઉપાસકને ષડ્વર્ગીયોનું આ લાપણું પસંદ પડ્યું; અને ખાવાપીવામાં કુપથ્ય સેવન કરી એણે દેહત્યાગ કર્યો. ત્યારે એની સ્ત્રીએ ષડ્વર્ગીયોને ઘણો ઠપકો આપ્યો. આ ઠોકોએ મરણના ખૂબ વખાણ કરી

મારા પતિને મારી નાખ્યો એવું એ કહેવા લાગી. એણે કરેલો આક્ષેપ સાબળી ખીજ લોકો પણ ભિક્ષુઓને દોષ દેવા લાગ્યા. ભગવાને ન્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમા નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો —

જે ભિક્ષુ જાણી જોઈને માણસને મારી નાંખે અથવા એ માટે શસ્ત્ર ખોળે અથવા મરણની સ્તુતિ કરી મરવાને ઉત્તેજન આપે—‘ હે માણસ, તારે આ દુઃખી જીવનનું શું પ્રયોજન છે? જીવવા કરતાં મરવામાં જ તારું વધારે શ્રેય છે,’ આમ અનેક રીતે મરણની સ્તુતિ કરે, મરવાને ઉત્તેજન આપે—તે પણ પારાજિક થાય છે, સહવાસ માટે નાલાયક બને છે. ॥ ૩ ॥

૪. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમા મહાવનમા કૂટાગારશાળામાં રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક નામાકિત ભિક્ષુઓ ચોમાસા માટે વલ્લુમુદા નદીને કાંઠે રહેતા હતા. તે વરસે વજ્રજ્વેશમા દુકાળ પડ્યો હતો. તેથી એ ભિક્ષુઓને ગુજરાન કેમ ચલાવવું એની મોટી ચિંતા પેડી. કેટલાકે કહ્યું, “ આપણે ગૃહસ્થલોકના કામ પર દેખરેખ રાખી નિર્વાહ કરીશું.” કેટલાકે કહ્યું, “ આપણે ગૃહસ્થ લોકોનું હૃતકર્મ કરીશું અને ગુજરાન ચલાવીશું.” પણ ખીજ કેટલાકે કહ્યું, “ એમ કરવામાં કંઈ લાભ નથી. આપણે તો ગૃહસ્થો આગળ અમુક ભિક્ષુને પ્રથમ ધ્યાન પ્રાપ્ત થયું છે, કોઈને દ્વિતીય ધ્યાન, તૃતીય ધ્યાન, ચતુર્થ ધ્યાન પ્રાપ્ત થયું છે, અમુક સ્નાતઆપન છે, સંકુદાગામી, અનાગામી, અર્હત, ત્રૈવિધ, ષડ્ભિસ છે એમ એકબીજાની સ્તુતિ કરીશું. એથી તેઓ અમને ભિક્ષા આપશે, અને અમે સુખશાંતિથી વર્ષાઋતુ પસાર કરીશું.” આ વાત બંધાને જ ગમી ગઈ. એમણે ગૃહસ્થલોકો આગળ એક બીજાની સ્તુતિ કરવા માંડી; અને ગૃહસ્થોનો એમના પર વિશ્વાસ બેઠો અને તેઓ જાતે હાડમારી વેડીને પણ એમને જોઈએ તેટલી ભિક્ષા આપવા લાગ્યા. ખાવાપીવાની

બિલકુલ કચાશ ન હોવાથી એ ભિક્ષુઓ સારી રીતે હૃષ્ટપુષ્ટ થયા.

દેશમાં બધે દુકાળ હોવાથી ઘણાખરા ભિક્ષુઓ કૃશ અને દુર્બળ દેખાતા હતા. પણ વચ્ચુંમુદા નદીને તીરે રહેનારા ભિક્ષુઓ ન્યારે ભગવાનની નજરે પડ્યા ત્યારે તેઓ સારી રીતે હૃષ્ટપુષ્ટ માલમ પડ્યા. એમણે વર્ષાકાળ કેવી રીતે પસાર કર્યો, તેની ભગવાને તપાસ કરી. અને ગૃહસ્થો આગળ એક ખીજનની સ્તુતિ કરી એમણે યથેચ્છ ભિક્ષા મેળવવાની કેવી રીતે જોગવાઈ કરી હતી તે વાત ન્યારે એમણે જાણી ત્યારે એમણે એમની નિંદા કરી, તથા સર્વ ભિક્ષુઓને ભેગા કરી કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, આ પાચ જાતના ચોર આ લોકમાં નજરે પડે છે (૧) કોઈ મોટા ચોરને એવો વિચાર થાય છે કે સેકડો કે હળરો લોકોને સાથે લઈ, મારઝૂડ ને લૂટકાટ કરતો, ગામ, નગર અને રાજધાનીમાં હું ક્યારે ફર્યા કરીશ ? કેટલોક કાળ વીત્યા બાદ પોતાના વિચાર પ્રમાણે સો કે હળર માણસો સાથે લઈ ગામ, નગર અને રાજધાનીમાં થઈ મારપીટ અને લૂટકાટ કરતો એ ફરવા માડે છે. તેવી જ રીતે કોઈ પાપી ભિક્ષુને એવો વિચાર થાય છે કે સો કે હળર ભિક્ષુઓ સાથે લઈ લોકો તરફથી માનને સત્કારનો સ્વીકાર કરતો કરતો ગામ, નગર અને રાજધાનીમાં હું ક્યારે ફર્યા કરીશ ? કેટલાક વખત પછી એ સો કે હળર ભિક્ષુઓ સાથે લઈ, આવી રીતે ગામ, નગર અને રાજધાનીમાં ધામધૂમથી ફર્યા કરે છે. આ પહેલો મહા-ચોર છે એમ જાણવું. (૨) ખીજે એક પાપભિક્ષુ તથાગતે ઉપદેશો લેઈ ધર્મ શીખે છે, અને એ ધર્મ મેં જાતે જ જાણ્યો છે એમ કહેતો ફરે છે. આ ખીજે મહાચોર. (૩) ત્રીજે કોઈ પાપભિક્ષુ શ્રદ્ધાવાન સંપ્રહાયારી શુદ્ધ અહમચર્યાનું પાલન કરતો હોય તેને ખોટા આરોપ કરી અહમચર્યથી ભ્રષ્ટ કરવાની દાનત રાખે છે. આ ત્રીજે મહાચોર. (૪) ચોથો કોઈ પાપભિક્ષુ, આરામ, આરામની જગ્યા, વિહાર, વિહારની જગ્યા, પલંગ, આસન, ઓશીકું, લોદાની કદાઈ તથા અન્ય વાસણો, કોહાડી, કોદાળી વગેરે ઓળરો, વાંસ, ઘાસ, માટી,

લાકડાનાં કે માટીના વાસણો વગેરે સંઘની વસ્તુઓ ગૃહસ્થોને આપી તેમને લગ્યાવે છે. આ ચોથો મહાચાર. (૫) પણ જે પોતાના-ઓમા ન હોય એવો અલૌકિક ધર્મ (ધ્યાન, સમાધિ વગેરે) પ્રસિદ્ધ કરે છે તે આખી દુનિયામા મોટામા મોટો ચાર છે.”

આ પ્રમાણે ભગવાને અનેક રીતે વલ્ગુમુદ્દાનદીને કાઢેથી આવેલા ભિક્ષુઓની નિંદા કરી અને ભિક્ષુઓ માટે નિચેનો નિયમ કર્યો —

“ જે ભિક્ષુ ન જાણવા છતાં આર્યજ્ઞાનદર્શનમા ઉપયોગી થઇ પડે એવો અલૌકિક ધર્મ પોતાને પ્રાપ્ત થયો છે એવું બતાવવાનો ડોળ કરે, અને આગળ જતાં કોઈ તપાસ કરે કે ન કરે તો પણ પોતે દૂષિત થઇ શુદ્ધ થવાની ઇચ્છાથી કહે કે હું અજાણતાં જ, જોયા વગર જ જૂઠું બોલ્યો-જે એને વગર જ જૂઠું બોલ્યો તે પણ પારાજિક થાય છે; સહવાસ માટે નાલાયક બને છે. ”

એ વખતે કેટલાક ભિક્ષુઓને પોતાને અર્હત્વ પ્રાપ્ત થયું છે એવી બ્રાતિ થઇ હતી એમણે એ વાત જાહેર કરી. પરંતુ આગળ જતાં એ ભ્રમ હતો એવું એમને માત્રમ પડ્યું. આ વાત ભગવાનને કાને આવી. ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમા નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો —

જે ભિક્ષુ ન જાણવા છતાં આર્યજ્ઞાનદર્શનમાં ઉપયોગી થઇ પડે એવો અલૌકિક ધર્મ પોતાને પ્રાપ્ત થયો છે એવું બતાવવાનો ડોળ કરે, અને આગળ જતાં કોઈ તપાસ કરે કે ન કરે તો પણ પોતે દૂષિત થઇ શુદ્ધ થવાની ઇચ્છાથી કહે કે હું અજાણતાં જ, જોયા વગર જ જૂઠું બોલ્યો-જે એને ભ્રમ ન થયો હોય તો-તે પણ પારાજિક થાય છે, સહવાસ માટે નાલાયક બને છે. ॥ ૪ ॥

તેર સંઘાદિશેષ

૫. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેતવનમા અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે આયુષ્માન સેત્યસકને બ્રહ્મચર્ય-

પાલનમાં અસંતોષ રહેતો; અને તેથી તે અત્યંત કૃશ તથા કદરૂપો દેખાતો હતો. એને જોઇ ઉદાસીએ પૂછ્યું, “તું આમ કૃશ અને શીકો કેમ દેખાય છે ? તને બ્રહ્મચર્ય પાલનથી અસંતોષ તો નથી થતો ને ?” સેવ્યસકે ‘ મને અસંતોષ થાય છે ’ એવો જવાબ આપ્યો. ત્યારે ઉદાસીએ કહ્યું, “જો એમ હોય તો તું યથેચ્છ જમ, યથેચ્છ ઉઘ લે અને યથેચ્છ સ્નાન કર, અને ત્યારે તારા મનમાં કામવિકાર ઉત્પન્ન થાય ત્યારે હાથથી વીર્યપાત કર ” સેવ્યસકે કહ્યું, “ પણ એમ કરવું ઉચિત છે શું ? ” ઉદાસી બોલ્યો, “ હા, હું પણ એમ જ કરું છું.” ત્યારથી સેવ્યસકે યથેચ્છ જમવા લાગ્યો, યથેચ્છ ઉઘવા લાગ્યો તથા યથેચ્છ ન્હાવા લાગ્યો; અને જ્યારે જ્યારે કામવિકારથી પીડિત થાય ત્યારે ત્યારે હાથથી વીર્યપાત કરવા લાગ્યો. એથી એ ફરીથી હૃષ્ટપુષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. ભિક્ષુઓએ એ કયા ઓસડથી સાન્ને થયો તથા પૂર્વસ્થિતિએ આવી પહોંચ્યો તે એને પૂછ્યું. ત્યારે એણે ‘ હું ઓસડથી નથી સાન્ને થયો; પણ અમુક ઉપાયથી સાન્ને થયો છું ’ એ વાત એમને કહી. તેઓએ કહ્યું, “ હે સેવ્યસક, જો હાથથી શ્રદ્ધાથી આપેલા અન્નનું તું સેવન કરે છે, તે જ હાથથી વીર્યપાત કરે છે શું ? ” તેમણે એ કૃત્ય માટે સેવ્યસકની ઘણી નિંદા કરી. ભગવાને પણ એની નિંદા કરી; અને ભિક્ષુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો,

“ ધરાદાપૂર્વક કરેલો વીર્યપાત સંધાદિશેષ થાય છે. ”

તે વખતે ભિક્ષુઓ ઉત્તમ જમણુ જમી નિશ્ચિંતતાથી ઊંઘતા હતા; અને તેથી સ્વપ્નમાં વીર્યપાત થતો. તેથી પોતાને હાથે સંધાદિશેષ આપત્તિ થઇ એથી એમને શંકા થઇ. પરંતુ સ્વપ્નમાં બનેલી ક્રિયા પૂર્ણ રીતે ચેતનાયુક્ત કહી શકાય નહિ એમ કહી ભગવાને ઉપરના નિયમમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો.—

સ્વપ્નાવસ્થામાં થએલા વીર્યપાત વગરનો ધરાદાપૂર્વક કરેલો વીર્યપાત સંધાદિશેષ થાય છે. ॥ ૧ ॥

૬. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાથી જંગલમાં રહેતો હતો. એનો વિહાર દર્શનીય તથા સુંદર હતો. વચમાં ખેસવાની જગ્યા તથા ચારે બાજુ એસરી. આસનો વગેરે વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલા. પીવાનું પાણી તથા વાપરવાનું પાણી યોગ્ય જગ્યાએ મૂકેલું તથા જગ્યા બંધી સાફ, એવી સુંદર વ્યવસ્થા ત્યાં હતી. ઉદાથીનો વિહાર જોવા માટે ઘણા લોકો આવતા હતા. એક દિવસ એક બ્રાહ્મણ પણ પોતાની સ્ત્રી સાથે ઉદાથીનો વિહાર જોવા માટે આવ્યો. બ્રાહ્મણ આમતેમ વિહાર જોવામાં ગૂંથાએલો હતો ત્યારે એની સ્ત્રી પાછળ રહી ગઈ હતી. ઉદાથીએ એને પકડી વિહાર જોઈ રહ્યા પછી આનંદિત થઈ બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ ખરેખર, શાક્યપુત્રીય શ્રમણ ધન્ય છે, જેઓ આવા સુંદર જંગલમાં રહે છે તેને આપ ઉદાથી પણ ધન્ય છે, જે આવા સુંદર સ્થાનમાં રહે છે. ” એ બ્રાહ્મણી બોલી, “ આ ધન્ય શાનો ? આણે તમારી નજર ચૂકાવી મને પકડી. ” ત્યારે એ બ્રાહ્મણે ભિક્ષુઓની અતિ નિંદા કરવા માંડી. એમ કરતા કરતા ભગવાનને કાને ઉદાથીની વાત ગઈ; ત્યારે એમણે એને વખોડી કાઢ્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો:—

જે કામાસક્ત ભિક્ષુ વિકારમય ચિત્તથી સ્ત્રીનો હાથ, ચોટલો કે ખીજો કોઈ પણ ભાગ પકડે તેને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨ ॥

૭. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાથી જંગલમાં રહેતો હતો. એક વખત એનો સુંદર વિહાર જોવા માટે ઘણી સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી. એમને પોતાનો વિહાર બતાવી ઉદાથી એમની સાથે અશ્લીલ ભાષણ કરવા લાગ્યો. એ સ્ત્રીઓમાં જે સ્ત્રીઓ નિર્લજ્જ હતી તેઓ સ્લામી ઉદાથીની મશ્કરી કરવા લાગી; પણ જેઓ સારી હતી, તેઓ એની નિંદા કરવા લાગી. આ વાત ભિક્ષુઓએ જાણી, અને એમણે એ

ભગવાનને સંભળાવી. ભગવાને ઉદાચીનું વર્તન વખોડી કાઢ્યું અને ભિક્ષુઓ માટે નીચેના નિયમ કર્યો —

જેવી રીતે કોઈ જીવાન પુરુષ કોઈ જીવાન સ્ત્રી સાથે મૈથુનગોષ્ઠી કરે તેવી રીતે જે કામાસક્ત ભિક્ષુ વિકારચુક્ત ચિત્તથી સ્ત્રીઓ સાથે અશ્લીલ ભાષણ કરે તેને સંઘાદિશેષ આપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩ ॥

૮. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાચી શ્રાવસ્તીના ઘણા ગૃહસ્થ શોકોને ત્યા જતો આવતો હતો. તેમાંના એક ધરમા એક અત્યંત રૂપવતી વિધવા રહેતી હતી. ઉદાચી એને ઘેર ગયો અને એને સારી રીતે ધર્મોપદેશ કર્યો ત્યારે તે વિધવા બોલી, “લલ્લંત, તમારે શું જોઈએ છીએ તે મને કહો. ચીવર, ભિક્ષા વગેરે સર્વ પદાર્થો અમે તમને પૂરા પાડીશું.” ઉદાચી બોલ્યો, “બહેન, આ પદાર્થો અમને દુર્લભ નથી. અમારે માટે જે દુર્લભ હોય તે તું આપ.” વિધવા— “એ કઈ ચીજ ?” ઉદાચી— “મૈથુન.” વિધવા— “તમારે એની જરૂર છે ?” ઉદાચી— “હા, બહેન.” “આવો ત્યારે” એમ કહી ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી એ અંદર પેડી, અને સાલ્લો કાઢી નાખી પલંગ પર સૂઈ ગઈ. ઉદાચી પણ એની પાછળ પાછળ અંદર ગયો, અને આવી આ ગંદી ચીજને કોણ સ્પર્શ કરે એમ કહી જમીન પર થૂંક્યો અને ત્યાથી ચાલ્યો ગયો તેથી એ સ્ત્રીએ શાક્યપુત્રીય અમણોત્તી અતિશય નિંદા કરવા માડી. જોતજોતામાં એ વાત ભગવાનને કાને ગઈ, ત્યારે એમણે ઉદાચીનું વર્તન વખોડી કાઢ્યું અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે કામાસક્ત ભિક્ષુ વિકારચુક્ત ચિત્તથી સ્ત્રી આગળ પોતાની સેવા કરવાનાં વખાણ કરે, મારા જેવા શીલવાન સાધુ બ્રહ્મચારીની મૈથુનપ્રદાનથી કરેલી સેવા સૌથી શ્રેષ્ઠ છે એમ કહે તેને સંઘાદિશેષ દોષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪ ॥

૯. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જ્ઞેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાચી શ્રાવસ્તીમાં ઘણા લોકોને ત્યા જતો આવતો કોઈ અવિવાહિત સ્ત્રી અને પુરુષ એના જ્ઞેવામાં આવે કે એ એમનો વિવાહ નક્કી કરવાની ખટપટ કરતો પહેલાં જ્ઞેનો પતિ ગણુક (કારકુત) હતો એવી એક સ્ત્રીને એક અતિ સુંદર દીકરી હતી. બીજા ગામમાંથી આજીવકોના આવકો શ્રાવસ્તીમાં આવી એ ગણુકી (કારકુત સ્ત્રી) પાસે પોતાના કુળમાંના એક છોકરા માટે એ છોકરીનું માગું કરવા લાગ્યા. પણ એમની ઓળખાણ ન પડવાથી ગણુકીએ દીકરી આપવાની ના પાડી શ્રાવસ્તીના કેટલાક લોકોને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમણે એ આજીવક આવકોને કહ્યું, “તમે જાતે જ પહેલા જઈ એ ગણુકી પાસે છોકરીની માગણી કેમ કરી? જો તમે આર્ય ઉદાચીને એ વાત કહી હોત તો એણે એ છોકરી તમારા છોકરા માટે ક્યારની અપાવી હોત.” એ સાંભળી એ આજીવક આવકોએ ઉદાચીની મારફતે એ ગણુકી સાથે વાત કરવી શરૂ કરી અને એ છોકરીનું લગ્ન પોતાના છોકરા સાથે નક્કી કરાવ્યું. લગ્ન થઈ ગયા પછી તેઓ એક મહિના સુધી એ છોકરી સાથે સારી રીતે વર્ત્યા, અને પછીથી એની સાથે દાસી પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા. છોકરીએ પોતાને પિયર લઈ જવા માટે સંદેશો કહેવડાવ્યો એની માએ સાસરે જઈ છોકરીની સાથે સારી રીતે વર્તવા માટે સાસરીયાને વિનંતી કરી. ત્યારે તેમણે કહ્યું, “તું અમને પૂછનાર કોણ? અમારી બધી કબૂલાત ઉદાચી મારફતે થએલી છે.” ગણુકીએ આ વાત ઉદાચીને કહી. ત્યારે તેણે ત્યાં જઈ છોકરીની સાથે સારી રીતે વર્તવાનો ઉપદેશ કરવા માડ્યો. ત્યારે તેમણે જવાબ આપ્યો, “તું પૂછનાર કોણ? અમારો બધો કાલકરાર ગણુકી સાથે થએલો છે.” ગણુકીએ ઉદાચીને ફરીથી ત્યાં જવા માટે વિનંતી કરી; ત્યારે તેણે જવાની ના પાડી એટલે એ ઉદાચીની નિંદા કરવા લાગી અને એને ગાળો ભાંડવા લાગી. ઉદાચીએ નક્કી

કરી આપેલા લગ્નસંબંધને લીધે દુઃખ ભોગવતી અન્ય સ્ત્રીઓ પણ ઉદાસીને ગાળો લાડવા લાગી. આ વાત લિક્ષુઓને કાને ગઈ અને એમની મારફતે ભગવાને જાણી. ત્યારે એમણે ઉદાસીનો નિષેધ કર્યો અને-લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે લિક્ષુ સ્ત્રીપુરુષોમાં મધ્યસ્થી કરે, લગ્નસંબંધમાં કે જનસંબંધમાં સ્ત્રીને પુરુષ માટે કે પુરુષને સ્ત્રી માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે, તેને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

એ વખતે કેટલાક ધૂર્ત લોકો બગીચામાં મોજ માણવા ગયા હતા. તેમણે એક વેશ્યાને ત્યાં બોલાવી. પણ તે ત્યાં જવા માટે કબૂલ થાય નહિ. ત્યારે તેમાંના એકે કહ્યું, “ આ કામ ઉદાસી કરશે. ” ત્યાં એક બુદ્ધોપાસક હતો; તે બોલ્યો, “ શાક્યપુત્રીય શ્રમણ આવ્યા કામ કદી પણ કરે નહિ. ઉદાસી પણ આ કામ નહિ કરે. ” ખૂબ ચર્ચા થયા પછી એમણે હોડ બકી, અને એકને ઉદાસી પાસે મોકલ્યો. ઉદાસીએ એ વેશ્યાનું મન મનાવી એને ત્યાં મોકલી. ત્યારે એ ઉપાસકે એની ખૂબ નિંદા કરી. એણે આ વાત લિક્ષુઓને કહી અને એમણે એ ભગવાનને જાણાવી ત્યારે ભગવાને ઉદાસીનો નિષેધ કર્યો અને ઉપરના નિયમમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિક્ષુ સ્ત્રીપુરુષોમાં મધ્યસ્થી કરે, લગ્નસંબંધમાં કે જનસંબંધમાં સ્ત્રીને પુરુષ માટે કે પુરુષને સ્ત્રી માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે—કેવળ તેટલા વખત પૂરતી વેશ્યા સાથે પણ મધ્યસ્થી કરે—તેને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫ ॥

૧૦. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે આગવીમાં રહેતા લિક્ષુઓ ગૃહસ્થો પાસે યાચના કરી પોતાને માટે જેના પર કોઈની પણ માલિકી ન હોય એવી હદ ઉપરાતની વધારે મોટી ઝુંપડીઓ બાંધતા અને એ પૂરી થતી નહિ. તેથી એમને ઘણી યાચના કરવી પડતી. માણસ આપો, બળદ આપો, ગાડું આપો, કોહાડી આપો, કોદાળી આપો, વાંસ આપો, ધાસ

આપો એમ તેઓ લોકોને કહેતા. તેથી કંટાળી જઈ, લિશ્તુઓને જીવે કે ગૃહસ્થો આમ તેમ નાસી જતા, મ્હો ખીજી બાજુ ફેરવતા અથવા બારણા બંધ કરી અંદર ભરાઈ બેસતા. દૂરથી ગાયને જીએ તોપણ એને લિશ્તુ માની લોકો નાસી જતા. આયુષ્માન મહાકાશ્યપ રાજગૃહમાં વર્ષાકાળ પસાર કરી ફરતો ફરતો આળવીમા આવી પહોંચ્યો. ત્યાં લિશ્તુ માગવા માટે આળવીમાં ગયો ત્યારે લોકો એને જોઈ મોઢું ફેરવવા લાગ્યા અથવા ત્યાથી નાસી જવા લાગ્યા. પહેલાં આળવીમા સહેલાઈથી લિશ્તુ મળી શકતી; પણ હવે આમ કેમ બધું બદલાઈ ગયું છે એની મહાકાશ્યપે જ્યારે તપાસ કરી ત્યારે એને ઉપરનું કારણ જણાઈ આવ્યું.

• ચોમાસું પૂરૂ થયું ત્યારે યુદ્ધ ભગવાન પણ રાજગૃહથી આળવી આવી પહોંચ્યા. ત્યારે મહાકાશ્યપે બનેલી ખીના ભગવાનને કહી સંભળાવી. એમણે એ લિશ્તુઓનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ગૃહસ્થો પાસે યાચના કરી, જે લિશ્તુને ચોતાને માટે, જેના ઉપર કોઈની પણ માલિકી ન હોય એવી ઝૂંપડી બનાવવાની ઇચ્છા હોય તેણે તે નીચેના પ્રમાણમાં બનાવવી. લંબાઈ ૧૨ સુગતવિતરિત^૧ અને પહોળાઈ સાત સુગતવિતરિત. જગ્યા બતાવવા માટે લિશ્તુઓને લઈ જવા, એમણે અનારંભ અને સપરિક્રમણ હોય એવી જગ્યા બતાવવી. ગૃહસ્થો પાસે યાચના કરી સારંભ અને અપરિક્રમણ જગ્યામાં જો કુટ્ટી બનાવવામાં આવે, અથવા જગ્યા બતાવવા માટે લિશ્તુઓને લઈ જવામાં ન આવે, અથવા પ્રમાણથી વધારે મોટી કુટ્ટી બાંધવામાં આવે તો સંઘાદિશેષ થાય છે. ॥ ૬ ॥

જગ્યા બતાવવા માટે લિશ્તુઓને આ પ્રમાણે લઈ જવા:—
કુટ્ટી બતાવનાર લિશ્તુએ જગ્યા સાફ કરી સંઘ પાસે જઈ લિશ્તુઓને

૧. એક સુગતવિતરિત એટલે દોઢ હાથ એવું દીર્ઘમારનું કહેવું છે.

ત્યાં મોકેલવા માટે યાચના કરવી. બધો સંઘ જોવા જઈ શકે એવું હોય તો આખા સઘે જગ્યા જોવી. એમ ન થઈ શકે તેમ હોય તો જગ્યા જોવા માટે લાયક ભિક્ષુઓની પસંદગી કરવી. સંઘના દરેક પ્રમાણે એ જગ્યા જો અનારભ અને સપરિક્રમણ હોય તો ભિક્ષુઓએ જો જોવી. જો તેવી ન હોય તો ત્યાં કુટ્ટી બાંધીશનહિ એવું એ ભિક્ષુને કહેવું. જગ્યા લાયક છે એમ નક્કી થાય તો સંઘની પરવાનગીથી ત્યાં કુટ્ટી બાંધવી.

સારંભ એટલે જગ્યા કીડીયોનો કે ઉધધનો રાફડો હોય; જ્યાં ઉદર, સાપ, કે વીંછી કે કાનખજૂરાના દર હોય; જ્યાં હાથી, ઘોડા, સિંહ, વાઘ, રીંછ, તરસ કે ખીજા પ્રાણીઓની રહેવાની જગ્યા હોય; જે સ્થાન ખેતરની નજીક હોય, અપરાધીઓને શિક્ષા કરવાના સ્થાનની નજીક હોય કે રાજની જગ્યા, હાથીશાળા, ઘોડાની પાયગા, કેદખાનું, દારૂનું પીકું, કસાઈખાનું, ગલ્લી, સભાસ્થાન કે ઘોવાના ઘાટની પાસે હોય.

અપરિક્રમણ એટલે જગ્યા ગાડું જઈ શકે નહિ અને જ્યાં ઝૂંપડાની આસપાસ છાપડ સંચારનારો માણસ નીસરણી લઈ જઈ શકે નહિ એવું.

૧૧. બુદ્ધ ભગવાન કૌશામ્બીમાં ઘોષિતારામમા રહેતા હતા. તે વખતે ભિક્ષુના ઉપસ્થાયક ગૃહસ્થે એને માટે એક વિહાર બાંધવાનું નક્કી કર્યું, છન્ને વિહારની જગ્યા સાફ કરાવતી વખતે ત્યાં બધા લોકો જેને પૂજ્ય માનતા હતા એવું એક ઝાડ હતું તે તોડાવી નાખ્યું. તેથી લોકો એની નિંદા કરવા લાગ્યા. ભગવાનને આ વાતની ખબર પડી. ત્યારે તેમણે છન્ન ભિક્ષુનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

પોતાને માટે ગૃહસ્થની માલિકીનો મોટો વિહાર બાંધાવનારા ભિક્ષુઓ જગ્યા બતાવવા માટે ભિક્ષુઓને લઈ જવા, એણે અનારંભ તથા સપરિક્રમણ એવી જગ્યા બતાવવી.

સારંભ અને અપરિક્રમણ જગ્યામાં જે લિશ્તુ મોટો વિહાર તૈયાર કરાવે, અથવા જગ્યા ખતાવવા માટે લિશ્તુઓને લઘ ન જાય, તેને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૭૭॥

૧૨. યુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે દુષ્ય મહાપુત્ર લિશ્તુએ સાત વરસની ઉમરે અર્ધતપઃ મેળવ્યું હતું. આગળ જતાં એ ઉમરલાયક થયો ત્યારે એને સંઘના શયના-સનની તથા ભોજનની વ્યવસ્થા પોતાના હાથમાં લેવાનો વિચાર થયો. એણે ભગવાનને એ વિચાર જણાવ્યો. ભગવાને સંઘને કહી એ કામ પર એને નીમ્યો. એ દરેક લિશ્તુની યોગ્યતા પ્રમાણે એની સુવાની વ્યવસ્થા કરતો; અને ગૃહઓએ લિશ્તુઓને નિયમિત ભોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું હોય તો વારાફરતી લિશ્તુઓને ત્યાં મોકલતો.

તે વખતે કલ્યાણભક્તિક નામનો એક માણસ સંઘને નિત્ય દાન આપતો હતો. એક દિવસ વિહારમાં આવી, આવતી કાલે મારે ત્યાં કયા લિશ્તુઓ આવવાના છે એવું એણે પૂછ્યું. એ દિવસે મેતિયા તથા ભુમ્મજક એ બે લિશ્તુઓનો વારો હતો. તે પ્રમાણે એ બે આવવાના છે એવું દુષ્યે કહ્યું પણ આ લિશ્તુઓ સજ્જન નહોતા તેથી એ ઉપાસકને ઘણું ખાટું લાગ્યું. ઘેર જઈ એણે પોતાની દાસીને કહ્યું કે જો એ લિશ્તુઓ આવે તો ઓરડીમાં એમના આસનો ગોઠવી એમને કણકીતો ખાન ને ખટાઈ પીરસજો. દાસીએ એ પ્રમાણે કર્યું. તેથી એ બે લિશ્તુઓને અત્યંત ક્રોધ ચડ્યો. એમને લાગ્યું કે દુષ્ય મહાપુત્રે જ એ ઉપાસકને એવું કરવા કહ્યું હશે. એમણે મેતિયા નામની લિશ્તુણીને દુષ્ય મહાપુત્ર પર પોતાના પર ભુલમ ગુજર્યાનું આળ મૂકવાને ઉશ્કેરી. એણે ભગવાન પાસે જઈ દુષ્ય મહાપુત્રે મારા પર ભુલમ ગુજર્યો એવી ફરિયાદ કરી. પરંતુ આગળ તપાસ કરતાં આ આરોપ ખોટો હતો એવું માલમ પડ્યું. ત્યારે એ લિશ્તુણીને સંઘમાંથી કાઢી મૂકી અને ભગવાને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિપ્તુ દ્વેષબુદ્ધિથી અહ્યર્થથી (સંઘમાંથી) બ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી લિપ્તુને પારાજિકા આપત્તિ લાગુ પાડે પણ આગળ તપાસ કરતાં કે તપાસ ન કરતાં એમને એમ પણ એ વાત નિરાધાર છે અને તેથી એ લિપ્તુ (ખોટો આરોપ કરનાર) ગુન્હેગાર છે એમ નક્કી થાય તો તેને સંઘાદિશેષ કોષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮ ॥

૧૩. પુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા તે વખતે મેત્તિય તથા ભુમ્મજક એ એ લિપ્તુઓએ ગુદ્ધકટ પર્વત પરથી નીચે ઉતરતાં એક બકરાનો બકરીની સાથે સંગ થતો જોયો એમ એ બકરાનું નામ દુગ્ધ મલ્લપુત્ર પાડ્યું, તથા બકરીનું મેત્તિયા લિપ્તુણી પાડ્યું; અને દુગ્ધે પારાજિકા આપત્તિ કર્યાનું અમે જાતે જોયું એમ કહેવા લાગ્યા. આગળ તપાસ કરતાં ખરી હકીકત બહાર પડી. ત્યારે ભગવાને એમનો નિષેધ કર્યો અને લિપ્તુઓ માટે નીચેલો તેમજ નિયમ કર્યો:—

જે લિપ્તુ દ્વેષબુદ્ધિથી બીજી કોઈ વાતનો લેશ માત્ર આધાર લઈ અહ્યર્થથી (સંઘમાંથી) બ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી કોઈ લિપ્તુને પારાજિકા આપત્તિ લાગુ પાડે—આગળ પર તપાસ કરતાં કે તપાસ ન કરતાં પણ એ પ્રકરણ કંઈ બીજું જ છે એમ સિદ્ધ થાય, અને એનો લેશમાત્ર સંબંધ અહિં જોડી દેવામાં આવ્યો છે એવું માલમ પડે અને એ લિપ્તુ ગુન્હેગાર છે એમ સિદ્ધ થાય—તેને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૯ ॥

૧૪. પુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે દેવદત્તે, કોકાલિક^૧ તથા સમુદ્રદત્ત એ લિપ્તુઓ પાસે જઈ એમને

૧. મૂળ વાક્ય ‘ કોકાલિકો કોટમારકતિસ્સકો ચ્ચંદોવિયા પુત્તો સમુદ્દત્તો ’ એવું છે. ૨૯ માં પાચિત્તિયમાં ‘ અય્થો કોકાલિકો, અય્થો કોટમારકતિસ્સકો, અય્થો ચ્ચંદોવિયા પુત્તો, અય્થો સમુદ્દત્તો ’

કહ્યું, “ચાલો આપણે શ્રમણુ ગોતમના સંઘમાનડ પાડીએ.” કોકા-
લિક બોલ્યો, “પણ શ્રમણુ ગોતમ મહાનુભાવ છે, એના સંઘમા
ભેદ કેવી રીતે પાડી શકાશે ?” દેવદત્તે કહ્યું, “આપણે એમની પાસે
જઈ આ પાત્ર ચીજોની યાચના કરીશું. આપણે કહીશું, ‘ભદ્રંત,
આપ અનેક રીતે સંતોષ અને સાદાઈની રતુનિ કરો છો અને આ
પાત્ર વાતો સંતોષ અને સાદાઈની પોષક છે—(૧) ભિક્ષુઓએ આ-
જીવન જંગલમાં રહેવું. જે ગામ પાસે રહે તેને દોષ પ્રાપ્ત થાય છે
એમ જાણવું. (૨) આજીવન ભિક્ષા માગી ગુજરાન ચલાવવું.
જમવાનું આમંત્રણ સ્વીકારે તેને અપરાધી ગણવો. (૩) આજીવન
ચીથરાના જ ચીવરો વાપરવા. જે ગૃહસ્થોએ આપેલા ચીવરનો સ્વી-
કાર કરે તેને અપરાધી ગણવો. (૪) આજીવન ઝાડ નીચે રહેવું.
જે છાંપર નીચે રહે તેને અપરાધી ગણવો. (૫) આજીવન માસ-
મચ્છનું ભક્ષણ કરવું નહિ. જે માસમચ્છનું ભક્ષણ કરે તેને અપ-

એવું વાક્ય જોવામાં આવેછે, અને એ ઉપરથી આ ચાર બુદ્ધ બુદ્ધા
ભિક્ષુઓ હોવા જોઈએ એવું પ્રથમ દર્શને લાગેછે પરંતુ નિચાર કરતા,
આ બીજા વાક્યમાં કઈ ગોટાળો થએલો હોવો જોઈએ એવું જણાય
છે. કારણ કે આગળના (૧૧ મા) સંઘાદિ શ્રેયમાં ‘તસ્સેવે સ્વો
પન ભિક્ખુસ્સ ભિક્ખુ હોન્તિ અનુવત્તકા વગ્ગવાદકા, ઈકો વા દ્વે વા
તયો વા’ આ વાક્ય છે દેવદત્તના મિત્રો ચાર ભિક્ષુઓ હોત તો
અહીંઆ ‘ચત્તારો વા’ એવું હોવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ ચાર
સાથીઓ હોય તો તો એમનો સંઘ અને છે અને મેટા સંઘને એ
ચારના સંઘનો અહિંકાર કરવાનો અધિકાર નથી. બુદ્ધધોષાચાર્ય
કહે છે—“યસ્મા પન તિણ્ણ ઉપરિ કમ્મારહા ન હોન્તિ, ન હિ સંઘો
સંઘસ્સ કમ્મ કરોતિ, તસ્મા ઈકો વા દ્વે વા તયો વા તિ વુત્તં.” સારાશ
એ કે અહીંઆં કોકાલિક કોટમારકતિસ્સક એ એક, નથા ખંડેવીનો
પુત્ર સમુદ્ધલ એ બીજો એવા બે જ દેવદત્તના સાથીઓ હતા
એમ માનવું ઈષ્ટ છે.

રાંથી જાણવો.’ આ પાત્ર વાતો શ્રમણ ગોત્રના કબૂત્ર કરશે નહિ, અને આપણે એમની મદદથી લોકોને આપણા તરફ વાળીશું, અને શ્રમણ ગોત્રના સંઘમાં તડ પાડીશું, કારણ કે કડક આચરણ પર લોકોની ભક્તિ થાય છે.” એ પ્રમાણે બુદ્ધ પાસે જઈ એણે આ પાત્ર ચીત્તે અમલમાં આણવાની પરવાનગી માગી. અર્થાત્ બુદ્ધે એ ન આપી; અને એને લીધે દેવદત્તે સંઘમાં ભેદ ઉત્પન્ન કર્યો. સારે બુદ્ધે એનો નિર્ગંધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે ભિક્ષુ સલાહસપથી ચાલતા સંઘમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરે, અથવા ભેદ ઉત્પન્ન થાય એક પ્રકરણ ઉપરિચિત કરી છઠ્ઠા ઝાડી બેસે તેને ભિક્ષુઓએ કહેવું કે આયુષ્મન, સલાહસપથી ચાલતા સંઘમાં કૂટ પાડવાનો પ્રયત્ન કરીશ નહિ, અથવા જેથી કરીને કૂટ પડે એવું પ્રકરણ ઉપરિચિત કરી છઠ્ઠા ઝાડી બેસીશ નહિ. સંઘની સાથે તું એકતાથી વર્ત, કારણ કે એકતાથી ચાલતા સંઘ આનંદથી, લઢવાડ વગર, એક ધ્યેય નજર આગળ રાખી સુખી રહે છે. ભિક્ષુઓ એમ કહેતા હોય તે છતાંજે ભિક્ષુ પોતાનો દુરાગ્રહ કાયમ રાખે તો ભિક્ષુઓએ દુરાગ્રહ છોડી દેવા માટે એને ત્રણ વાર સમજાવવો. ત્રણ વાર સમજાવવાથી જો એ દુરાગ્રહ છોડી દે તો ઠીક છે, અને ન છોડે તો એને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૦ ॥

૧૫ બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે દેવદત્ત સંઘમાં કૂટ પાડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. ભિક્ષુઓએ કહ્યું કે ‘દેવદત્ત અધર્મવાદી અને અવિનયવાદી થઈને સંઘમાં ભેદ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે એનું શું ?’ એ સાંભળી કોકાલિક અને સમુદ્રદત્તે એમને કહ્યું, “તમે એમ મા કહો. દેવદત્ત ધર્મવાદી તથા વિનયવાદી છે. તે અમારા વિચાર પ્રમાણે વર્તે છે. અમારા વિચાર એ જાણે છે અને એ પ્રમાણે એ બોલે છે. અમને એનું કહેવું પસંદ

છે.” ભગવાને ત્યારે આ વાત જાણી ત્યારે એમણે એ ભિક્ષુઓનો નિર્બંધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

એ જ (સંઘમાં ફટ પાડવાનો પ્રયત્ન કરનાર) ભિક્ષુના મન પ્રમાણે વર્તનારા, ટોટો ઉપરિથત કરનારા એક, બે કે ત્રણ ભિક્ષુઓ કહે છે કે આયુષ્મન્, તમે એ ભિક્ષુને કમ ન કહો. એ ધર્મવાદી અને વિનયવાદી છે. એ અમારા વિચાર પ્રમાણે વર્તે છે. એ અમારો અભિપ્રાય જાણે છે અને એ પ્રમાણે બોલે છે. અમને એ પસંદ છે; તે ભિક્ષુઓને બીજા ભિક્ષુઓએ કહેવું કે આયુષ્મન્ તમે એમ મા કહો. એ ભિક્ષુ ધર્મવાદી નથી અને વિનયવાદી પણ નથી. તમે પણ સંઘ-ભેદને પસંદ ન કરો. સઘની સાથે એકતાથી રહો; કારણ કે એકતાથી ચાલનારો સંઘ આનંદથી, કલહ વગર અને એક ધ્યેય આગળ રાખી મુખ્યથી રહે છે. એ પ્રમાણે કહેવામાં આવે તે છતાં એ ભિક્ષુઓ દુરાચરને વળગી જ રહે તો બીજા ભિક્ષુઓ ત્રણ વાર એમને દુરાચર છોડી દેવા માટે સમજવવા. ત્રણ વાર સમજવવાથી તેઓ પોતાનો દુરાચર છોડી દે તો ઠીક; ન છોડી દે તો એમને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૧ ॥

૧૬. યુદ્ધ ભગવાન કૌશાખીમા ષોપિનારામમા રહેતા હતા. એ વખતે છત્ર ભિક્ષુનું વર્તન સારું નહોતું. બીજા ભિક્ષુઓ એને કહેતા કે આયુષ્મન્ છન્ન, તું આવી રીતે ના વર્ત; આમ બર્તવું ઠીક નથી. એ કહેતો, “ તમે મને કેમ ઉપદેશ કરી શકો ? હું જ તમને ઉપદેશ કરવાને લાયક છું. યુદ્ધ અમારો છે અને ધર્મ પણ અમારો છે. અમારા માલિકે ધર્મ શાધી કાઢ્યો છે. જેવી રીતે વટો-ળાંચો ધાસ, લાકડાં, પાદડા, કચરો વગેરેને એકત્ર કરે છે, અથવા જેવી રીતે કુંગરમાંથી વહેતી કાંઈ નદી છીપો, શેવાળ વગેરેને ભેગા કરે છે, તેવી રીતે તમે જૂદા જૂદાં નામના, જૂદા જૂદાં ગોત્રના,

જૂદી જૂદી જાતિઓના અને જૂદા જૂદા કૃષ્ણના લોકો પ્રવ્રજ્યા લઈ ભેગા મળ્યા છે. તમે અમને ઠપકો કેમ આપી શકો? હું જ તમને ઠપકો આપવાને લાયક છું.” આથી ભિક્ષુઓએ છન્નની નિંદા કરી, અને આ હકીકત ભગવાનને નિવેદન કરી. ભગવાને એનો નિર્વેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

ભિક્ષુ સ્વાભાવિક રીતે કંઈવું બોલે છે. ભિક્ષુઓના નિયમોને અનુલક્ષી જ્યારે બીજા ભિક્ષુઓ એને હર્ષશની માફક ઠપકો આપે છે ત્યારે એ પોતાને અવચનીય (બોલવાને માટે નાલાયક) કરી મૂકે છે; એ કહે છે કે મને તમે સાફ કે નરમું કંઈ જ ન કહ્યું. મારી સાથે બોલવાનું છોડી દો. ભિક્ષુઓએ આવા ભિક્ષુને કહેવું કે આયુષ્મન, તું તારી જાતને અવચનીય ન કરી મૂક; વચનીય જ રાખ, તું પણ ભિક્ષુઓને નિયમાનુસાર કહેવા જેવું હોય તે કહે; અને ભિક્ષુઓ પણ તને કહેવા જેવું હશે તે કહેશે. કારણ કે એક બીજાને કહેવા જેવું હોય તે કહેવાથી અને એક બીજાની ભૂલ સુધારીને જ ભગવાન આ સંઘની અભિવૃદ્ધિ થએલી છે. આ પ્રમાણે કહેવામાં આવે તેમ છતાં પણ જો એ ભિક્ષુ પોતાનો દુરાગ્રહ ન છોડે તો તેને દુરાગ્રહ છોડી દેવા માટે ત્રણ વાર સમજાવવો. ત્રણ વાર સમજાવ્યાથી એ હંક મૂકી દેતો ઠીક, અને ન મૂકે તો એને સંધાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧૨॥

૧૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે અસ્સજી અને પુનગ્ગમુક એ બે ભિક્ષુઓ કીટાગિરીમાં રહેતા હતા. તે પહેલા ભાગની ૭૪ મી કલમમાં કહ્યા પ્રમાણે જૂદી જૂદી જાતના અનાચાર કરતા હતા. એ જ કલમમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એમને સારિપુત્ર તથા મોગ્ગલ્લાનની માર-ફતે ત્યાથી કાઢી મૂકવામાં આવ્યા. આવી રીતે પ્રજાજનીયકર્મ કરવામાં આવ્યા છતાં તેઓ સારી રીતે વર્તતા નહિ; ભિક્ષુઓની મારી

ન માગતાં એમને ગાળો ભાડતા, કહેતા કે ભિક્ષુઓ છંદગામી (સ્વચ્છંદી), દ્વેષગામી, ભ્રાહ્મગામી અને ભયગામી છે. એ સાંભળી ભિક્ષુઓએ એમનો નિર્વેધ કર્યો, અને એ હડીકત ભગવાનને જણાવી; ત્યારે ભગવાને ભિક્ષુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો:—

કોઈ ભિક્ષુ કોઈક ગામ કે શહેરની નજીક રહેતો હોય, એ દુટ્ટબોની (લોકોની) શ્રદ્ધા બગાડતો હોય અને ખરાબ આચરણ કરતો હોય, એના પાપાચરણની વાતો સંભળાતી હોય અને એ નજરે પણ પડતાં હોય, લોકોની શ્રદ્ધા બગાડ્યાની વાતો પણ સંભળાતી હોય અને એવા દાખલા નજરે પડતા હોય તો એવા ભિક્ષુને બીજા ભિક્ષુઓએ કહેવું કે આયુષ્મન્ તું લોકોની શ્રદ્ધા બગાડનારો અને પાપાચારી છે. તારાં પાપાચરણની વાતો સંભળાય છે અને એ નજરે પણ પડે છે. તે લોકોની શ્રદ્ધા બગાડી નાંખી છે એવું નજરે પડે છે અને સંભળાય છે પણ ખરું. તેથી તું અહિંથી ચાલ્યો જા. તું અહિં રહી શકીશ નહિ. ભિક્ષુઓ આમ કહે ત્યારે એ જો કહે કે ભિક્ષુઓ છંદગામી, દ્વેષગામી, ભ્રાહ્મગામી અને ભયગામી છે; તેઓ આવી આપત્તિ માટે કોઈને કાઢી મૂકે છે ને કોઈને કાઢી નથી પણ મૂકતા, તો ભિક્ષુઓએ એને કહેવું કે આયુષ્મન્, તું આમ મા બોલ. ભિક્ષુઓ છંદગામી, દ્વેષગામી, ભ્રાહ્મગામી અને ભયગામી નથી. તું લોકોની શ્રદ્ધા બગાડનારો અને દુરાચારી છે. તારાં પાપાચરણ સાંભળવામાં અને જોવામાં આવે છે. તે લોકોની શ્રદ્ધા બગાડી નાંખ્યાની વાતો પણ સાંભળવામાં અને જોવામાં આવે છે. તેથી તું અહિંથી ચાલ્યો જા. તું અહિં આં રહી શકીશ નહિ. એમ કહ્યા છતાં પણ જો એનો દુરાચાર કાયમ જ રહે તો ભિક્ષુઓએ એને ત્રણ વાર એ મૂકી દેવા સમજાવવું. ત્રણ વાર સમજાવવાથી જો એ હજી મૂકી દે તો ઠીક છે; ન મૂકે તો એને સંઘાદિશેષ પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૩ ॥

એ અનિયત આપત્તિઓ

૧૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જ્ઞેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. એ વખતે આયુષ્માન્ ઉદાચી શ્રાવસ્તીના ઘણા કુટુંબોમાં જતો આવતો હતો એની ઓળખીતી એક જીવાન કુમારિકાનું લગ્ન ખીમ્ન કોઈ ઘરના માણસ સાથે થયું હતું. એક દિવસ ઉદાચી એ કુમારિકાને સાસરે જઈ એકાંતમાં એ બાળા સાથે વાતો કરતો બેઠો એ વખતે વિશાખાએ ઘણા નિરોગી પુત્ર અને પૌત્રો હતા. લોકો એને યજ્ઞમાં, મંગલકાર્યમાં અને ઉત્સવમાં આમંત્રણ કરી અગ્રભોજનનું માન આપતા. આમંત્રણ આવવાથી વિશાખા એ કુટુંબમાં ગઈ હતી. ઉદાચીને એકાંતમાં એ જીવાન સ્ત્રી સાથે વાતો કરતો જોઈ એ બોલી. “ ભદ્રાંત, આવી રીતે એકાંતમાં સ્ત્રી સાથે બેસવું ઠીક નથી તમે કામવિકારથી મુક્ત હો તો પણ ઘણા લોકો એ વાત નહિ માને ” એણે આમ કહ્યું છતાં ઉદાચીએ માન્યું નહિ. ત્યારે વિશાખાએ એ હકીકત લિક્ષુઓને કહી. લિક્ષુઓએ એની નિંદા કરી અને એ વાત ભગવાનને જણાવી. ભગવાને ઉદાચીનો નિષેધ કર્યો, અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ કોઈ સ્ત્રી સાથે એકલો, સ્ત્રીસંગ માટે યોગ્ય એવી એકાંત પ્રચ્છન્ન જગ્યામાં બેસે; અને જો કોઈ વિદ્યાસુ ઉપાસિકા એને જોઈ, એને પારાજિકા, સંઘાદિશેષ અથવા પાચિત્તિય એ ત્રણમાંથી કોઈ આપત્તિ લાગુ કરે, અને જો એ લિક્ષુ ત્યાં બેઠાનું કબૂલ કરે તો એ વિદ્યાસુ ઉપાસિકા કહે તે પ્રમાણે એને પારાજિકા, સંઘાદિશેષ અથવા પાચિત્તિય આપત્તિ લાગુ કરવી. આ આપત્તિ અનિયત (અનિશ્ચિત) છે, ॥ ૧ ॥

૧૯. યુદ્ધભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જ્ઞેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. એ વખતે ભગવાને, સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં

પ્રચ્છન્ન જગ્યામા બેસવાની મનાઇ કરેલી હોવાથી ઉદાચી ખુલ્લી જગ્યામાં એ જ સ્ત્રી સાથે એકલો બેસી સભાષણ કરતો હતો. વિશાખાએ એને ત્યાં જોયો; અને એવી રીતે બેસવું એ પણ ફીક નથી એમ કહ્યું. પણ ઉદાચીએ એના બોલવા તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. સારે એણે એ વાત ભિક્ષુઓને કહી અને એમણે એ ભગવાનને કહી. ભગવાને ઉદાચીનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

સ્ત્રીસંગ માટે જોઈએ તેવી પ્રચ્છન્ન જગ્યા ન હોય પરંતુ સ્ત્રી સાથે ગ્રામ્ય ભાષણ કરી શકાય એટલું એકાંત હોય એવી જગ્યાએ જે ભિક્ષુ સ્ત્રી સાથે એકલો બેસે અને વિશ્વાસુ ઉપાસિકા એને જોઈ સંઘાદિશેષ અથવા પાચિત્તિય એ બેમાંથી એક આપત્તિ લાગુ કરે; અને જો એ ભિક્ષુ ત્યાં બેઠાનું કબૂલ કરતો હોય તો એ વિશ્વાસુ ઉપાસિકા કહે તે પ્રમાણે એને સંઘાદિશેષ કે પાચિત્તિય આપત્તિ લાગુ કરવી. આ આપત્તિ પણ અનિયત (અનિશ્ચિત) છે. ॥ ૨ ॥

નિસ્સંગિય પાચિત્તિય

૨૦. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમા ગોતમક ચેતિયમા રહેતા હતા. એ વખતે ભગવાને ભિક્ષુઓને ત્રણ ચીવરો વાપરવાની પરવાનગી આપી હતી. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ત્રણ ચીવરો વાપરવાની પરવાનગી મળેલી છે એમ કહી ગામમા જતી વખતે ત્રણ જૂદા ચીવરો અને આરામમા જૂદા ત્રણ ચીવરો તથા ન્હાતી વખતે વળી જૂદાં ત્રણ ચીવરો વાપરતા. જે ભિક્ષુઓ સાદાધર્મી રહેતા હતા તેમણે એમનો નિષેધ કર્યો; અને આ વાત ભગવાનને કહી. ભગવાને પણ એમનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે ભિક્ષુ અતિરેક (ત્રણ ચીવરો કરતા વધારે) ચીવર રાખે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

એ વખતે આયુષ્માન આનંદને એક અતિરેક ચીવર મળ્યું હતું; અને એનો વિચાર એ ચીવર સારિપુતને આપવાનો હતો. પણ સારિપુત તે વખતે સાફેતમા રહેતો હતો તેથી આવા સંજોગોમાં કેવી રીતે વર્તવું એની આનંદને ગૂચ પડી; અને એણે ભગવાનને એનો ખુલાસો પૂછ્યો. ભગવાને સારિપુત ક્યારે આવવાનો છે એવું પૂછ્યું. અને આનંદે, નવમા કે દસમા દિવસે અહિં આવી પહોંચશે એવો જવાબ આપ્યો ત્યારે ભગવાને દસ દિવસ સુધી અતિરેક ચીવર રાખી મૂકવાની રજા આપી, અને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો —

ચીવર તૈયાર કર્યા પછી તથા કઠિન^૧ ખસેડી મૂક્યા પછી ભિક્ષુએ દસ દિવસ સુધી અતિરેક ચીવર પોતાની પાસે રાખવું. એ કરતાં વધારે દિવસ રાખી મૂકે તો નિસ્સંગિય પાચિત્તિય થાય છે. ॥ ૧ ॥

નિસ્સંગિય પાચિત્તિય એટલે એ ભિક્ષુએ એ ચીવર (અથવા એ ચીજ) સંધને, ભિક્ષુએને કે ભિક્ષુને સોંપી દેવી જોઈએ, તથા એમની આગળ, પોતાને હાથે પાચિત્તિય આપત્તિ થઈ છે એવું કબૂલ કરવું જોઈએ. આ વસ્તુ એ જ્યાં સુધી પોતાની પાસે રાખી મુકે ત્યાં સુધી માત્ર આપત્તિ કબૂલ કરવાથી એ એ આપત્તિમાર્થી મુક્ત થતો નથી.

૨૧. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જોતવનમા અનાર્થપણિકના આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક ભિક્ષુઓ પોતાની સંધાટી ખીજા ભિક્ષુએને સોંપી, અંતરવાસક તથા ઉત્તરાસંગ એ એજ ચીવર સાથે લઘ પ્રવાસ કરતા. એમણે રાખી મૂકેલા ચીવરો ગંધાદ્ધ ઉઠતા, અને ભિક્ષુઓ એ તડકામા સૂકવતા. આનંદે એ જોયું અને આ ચીવરો કેનાં એવો એ ભિક્ષુએને પ્રશ્ન કર્યો. એમણે આનંદને એ વાત કહી. આનંદે એનો નિષેધ કર્યો, અને એ વાત ભગવાનને

જાણવી. ભગવાને પણ એ વાતનો નિષેધ કર્યો અને લિહુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો.

“ ચીવર તૈયાર કરી રહ્યા પછી તથા કઠિન ખસેડી મૂક્યા પછી લિહુ જો ચીવર વિહારમાં રાખી બીજે જય તો એને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય આપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.”

એ વખતે કૌશાબીમાં એક લિહુ માદો હતો. એના સગાવહાલાઓએ એને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો પણ ત્રણ ચીવરો લઈ આવતા જવાની એનામાં તાકાત ન હતી. તેથી ભગવાને માદા લિહુને બે ચીવરો સાથે સંઘની અનુમતિથી બીજે જવાની રજા આપી. અને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

ચીવર તૈયાર કરી રહ્યા પછી, તથા કઠિન ખસેડી મૂક્યા પછી, જો કોઈ લિહુ સંઘની અનુમતિ વગર ચીવર વિહારમાં રાખી બીજે જય તો એને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨ ॥

૨૨. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા તે વખતે એક લિહુને અકાલચીવર^૧ પ્રાપ્ત થયું હતું. એનું ચીવર બનાવતા એ ટૂંકું પડવા લાગ્યું. તેથી એ એની કરચળીયો કાઢી નાખી લાણું પહોળું કરવા માટે એને પાણીમાં પલાળી હાથ વતી દબાવતો હતો. એ જોઈ ભગવાને એને પૂછ્યું કે તુ આ ચીવર ફરી ફરીથી કેમ દબાવી રહ્યો છે ? એણે કહ્યું, “ લદંત, મને અકાલચીવરવસ્ત્ર મળ્યું છે. એનું ચીવર બનાવતા મને એ ટૂંકું પડે છે; તેથી હું આમ કરી રહ્યો છું.” ભગવાને કહ્યું, “ તને બીજું ચીવર વસ્ત્ર મળે એવી આશા છે કે ? ” એણે ‘ હા ’ એવો જવાબ આપ્યો. તેથી ભગવાને એ પરિસ્થિતિમાં લિહુઓને બોલાવી કહ્યું, “ અકાલચીવરવસ્ત્ર મળ્યું હોય અને અન્ય વસ્ત્ર મળવાની આશા હોય તો એ રાખવાની હું રજા આપુ છું.”

૧. અકાલચીવર એટલે કઠિનના મહિના વગર અન્ય મહિનામાં મળેલું વસ્ત્ર.

ભગવાને એમ કરવાની પરવાનગી આપી છે એમ કહી લિશ્તુઓ અકાલચીવરવસ્ત્રો ભેગા કરી. એમના પોટલા બાધી એક મહિના કરતા વધારે દિવસ સુધી વળગણીએ લટકાવી મૂકતા એ જોઈ આનંદે એમનો નિષેધ કર્યો અને આ વાત ભગવાનને કહી. ભગવાને પણ એમનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

ચીવર તૈયાર કરી રહ્યા પછી, તથા કઠિન ખસેડી મૂક્યા પછી જો લિશ્તુને અકાલચીવરવસ્ત્ર મળે તો એણે એનો સ્વીકાર કરવો અને જલદીથી એનું ચીવર બનાવવું. જો કપડું ટૂંકું પડે તેમ હોય અને બીજું વસ્ત્ર મળવાની આશા હોય તો એણે એ વસ્ત્ર એક મહિના સુધી રાખી મૂકવું. બીજું વસ્ત્ર મળવાની આશા હોવા છતાં પણ જો એ મહિના કરતાં વધારે દિવસ સુધી રાખી મૂકે તો એને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩ ॥

૨૩. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેતવનમા અનાથપિણ્ડિકા આરામમા રહેતા હતા તે વખતે ઉદારીની પૂર્વાશ્રમની સ્ત્રી લિશ્તુણી થઈ હતી.....એને એણે પોતાનું અંતરવાસક ચીવર ધોવા આપ્યું.....ભગવાને એનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ પોતાની કૂળવંશની ન હોય એવી લિશ્તુણીને ધોવા માટે, રંગવા માટે કે ઝૂડવા માટે પોતાનું જીનું ચીવર આપે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪ ॥

૨૪. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમા વેળવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉત્પલવર્ણા લિશ્તુણી આવસ્તીમા રહેતી હતી. સવારના પહોરમા આવસ્તીમાં લિક્ષાટન કરી ભોજનથી પરવાર્યા પછી, એ અધવનમા જઈ વિશ્રાન્તિ માટે એક ઝાડ નીચે બેસી તે વખતે કેટલાક ચોરોએ ગાયને મારી નાખી એનું માંસ લઈ અધવનમા પ્રવેશ કર્યો. એમના આગેવાને ઉત્પલવર્ણાને જોઈ અને એવો વિચાર કર્યો

કે જો મારા સાથીઓ આ ભિક્ષુણીને જોશે તો તેઓ એને નાહક ત્રાસ આપશે. તેથી એ ખીજે જ રસ્તે વનમા પેઠો. ત્યાં એ ચોરોએ એ માંસ શેકીને તૈયાર કર્યું એ આગેવાને એમાથી ઉત્તમ માસ એક પરીયામાં ભરી એ પરીયો ઉત્પલવણાંની નજીક એક ઝાડની ડાળીએ ટાંગ્યો; અને ‘જે શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ આ માસ જૂવે એને જ આ અર્પણ કરેલું છે એમ સમજી એણે એ લઈ જવું’ એમ કહી એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ઉત્પલવણાંએ સમાધિમાથી ઉડતાં ઉડતાં એ ચોરનાયકના આ શબ્દો સાંભળ્યા, અને એ માસ લઈ એ પોતાના ઉપાશ્રયમા ગઈ. ખીજે દિવસે સહવારે એ માસ તૈયાર કરી એની પોટલી બાંધી એ અંતરિક્ષમાથી વેળુવનમાં ઉતરી. એ વખતે ભગવાન ભિક્ષા માટે ગામમાં ગયા હતા, અને ઉદાથી વિહારરક્ષક હતો. ઉત્પલવણાંએ એ માસ ભગવાનને આપવા માટે ઉદાથીને સ્વાધીન કર્યું. ત્યારે ઉદાથીએ એને કહ્યું, “ બહેન, ભગવાનને તે માસ આપ્યું. ત્યારે મને આટલું ચીવર આપને ” ઉત્પલવણાં પાસે ભિક્ષુણીને જોઈતા માત્ર પાચ જ ચીવરો હતા. એણે કહ્યું, “ સ્ત્રીઓને વધારે દાન મળતું નથી, અને આ માફ પાચમું ચીવર છે. તેથી એ હું તમને કેવી રીતે આપુ ? ” ઉદાથી બોલ્યો, “ જેવી રીતે કાંઈ માણસ હાથીનું દાન કરી એના પદાનો લોભ કરે છે તેવી રીતે ભગવાનને માંસ આપી તું મને અંતરવાસક આપતી નથી. ” એવી રીતે એને ત્રાસ આપી ઉદાથીએ એની પાસેથી અંતરવાસક લીધું. બ્યારે ઉત્પલવણાં ઉપાશ્રયમા આસી ત્યારે ભિક્ષુણીઓએ એ વાત જાણી; અને એમણે ઉદાથીના વર્તન પર ટીકા કરવા માંડી. એમણે એ વાત ભિક્ષુઓને કહી અને ભિક્ષુઓએ એ ભગવાનને કહી. ભગવાને ઉદાથીનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:-

“ જે ભિક્ષુ અજ્ઞાતિની (ભિન્નકૂળની) ભિક્ષુણી પાસેથી ચીવર લે તેને નિસ્સંગિય પાત્રિતિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

એ વખતે ભિક્ષુઓ ભિક્ષુણીઓ પાસેથી ખીજ વસ્તુના

બદલામાં ચીવર લેવાની ઇચ્છા રાખતા નહિ. લિશ્તુણીઓને એ ગમ્યુ નહિ. લિશ્તુઓએ એ વાત ભગવાનને કહી. ત્યારે ભગવાને લિશ્તુઓને ભેગા કરી કહ્યું, “લિશ્તુ, લિશ્તુણી, શિક્ષણ લેતી સ્ત્રી, શ્રામણેર અને શ્રામણેરી એ પાત્ર પાસેથી બીજી વસ્તુના બદલામાં ચીવર ગ્રહણ કરવાની હું પરવાનગી આપુ છું.” એમ કહી એમણે ઉપરના નિયમમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો—

જે લિશ્તુ બીજી વસ્તુ બદલામાં આપ્યા વગર અજ્ઞાતિની લિશ્તુણી પાસેથી ચીવર લે છે તેને નિસ્સંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫ ॥

૨૫. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રીય ધર્મોપદેશક તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા. એક શ્રેષ્ઠિપુત્ર એની પાસે આવી નમન કરી એક બાળુએ બેઠો. ઉપનંદે એને ધર્મોપદેશ કર્યો. ત્યારે એણે કહ્યું, “તમારે ચીવર, પિંડપાત, શયનાસન અથવા ઓસડ એમાંથી જે કંઈ જોઈનું હોય તેની અમને ખબર આપજો. અમે એ આપવાને સમર્થ છીએ.” ઉપનંદે એનું ઉપવસ્ત્ર માગ્યું. શ્રેષ્ઠિપુત્રે એક દિવસ થોભવા કહ્યું, તોપણ ઉપનંદે હૃદ લઈ બેઠો. ત્યારે શ્રેષ્ઠિપુત્રે પોતાનું ઉપવસ્ત્ર (શેડુ) એને આપ્યું. રસ્તામાં લોકોએ એને પૃછ્યું કે તમે આજે એક જ વસ્ત્ર સાથે કેમ નિકળ્યા છો? એણે બનેલી હકીકત લોકોને કહી ત્યારે તેઓ શાક્યપુત્રીયો પર ટીકા કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે ભગવાને એ વાત જાણી. ત્યારે એમણે ઉપનંદનનો નિષેધ કર્યો; અને લિશ્તુઓ માટે તેમણે નીચેનો નિયમ કર્યો.—

“જે લિશ્તુ અજ્ઞાતિ, ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની પાસેથી ચીવર માગી લે તેને નિસ્સંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે કેટલાક લિશ્તુઓ સાકેત નગરથી શ્રાવસ્તી જતા હતા. રસ્તામાં ચોરોએ એમના ચીવર ખૂંચવી લીધાં. ત્યારે એ લિશ્તુઓ અજ્ઞાતિ, ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની પાસે ચીવર માગવાની મનાઈ હોવાથી નાગા જ

- આવસ્તીમાં આવ્યા અને વૃદ્ધ ભિક્ષુઓને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા; ભિક્ષુઓએ કહ્યું, “ભિક્ષુઓને નમસ્કાર કરનારા આ આશ્વકો ભલા દેખાય છે.” તેમણે કહ્યું, “અમે આશ્વકો નથી. પણ ભિક્ષુઓ છીએ.” ભિક્ષુઓએ ઉપાલીને એ બાબતની તપાસ કરવા કહ્યું.
- ઉપાલીએ તપાસ કરી, તેઓ ભિક્ષુઓ હતા એવી ખાતરી કરી અને એમને ચીવરો અપાવ્યા. તેઓ નાગા જ આવ્યા એ સંજ્ઞાન ભિક્ષુઓને ગમ્યું નહિ. તેમણે કહ્યું, “આ કોકો નાગા કેમ આવે ?” એમણે તૃણપણોથી પણ પોતાની લાજ દાકવી જોષ્ટએ કે નહિ ?” એ વાતની ભગવાનને ખબર આપવામાં આવી ત્યારે તેમણે કહ્યું. “ભિક્ષુઓ જેનું ચીવર લેવામાં આવ્યું હોય અથવા નષ્ટ થયું હોય તેણે અજ્ઞાતિ, ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની પાસેથી ચીવર ગ્રહણ કરવું. જે આવાસમાં એ પ્રથમ આવે ત્યા સંધનું, વિહારનું, પથારી પર પાથરવાનું, જમીન પર પાથરવાનું ચીવર કે બિછાનાનું બોળીયુ લઈ, પાછું આપવાની શરતે એનો ઉપયોગ કરવો આ ચીજોમાંથી કોઈ પણ ચીજ મળે એવી ન હોય તો તૃણપણો પરિધાન કરી આવવું પરંતુ નાગા કદી પણ આવવું નહિ.” આમ કહી ભગવાને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો —

જે ભિક્ષુ પ્રસંગ વગર અજ્ઞાતિ. ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની પાસેથી ચીવર માગી લે તેને નિરસંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. એ ભિક્ષુનું ચીવર ખૂંચવી લેવામાં આવ્યું હોય અથવા નષ્ટ થયું હોય તો તેવે પ્રસંગે ચીવર માગવામાં બાધ નથી. ॥ ૬ ॥

૨૬. યુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક ભિક્ષુઓનાં ચીવરો ખૂંચવી લેવામાં આવ્યા હતા. ધર્મવર્ગીય ભિક્ષુઓએ એમની પાસે જઈ કહ્યું, “ચીવર ખૂંચવી લેવામાં આવ્યું હોય તો અજ્ઞાતિ, ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની પાસેથી ચીવર માગી લેવાની ભગવાને રજા આપી છે. તેથી તમે

ચીવરો માગી લો.” તેમણે કહ્યું, “અમને ચીવર મળ્યા ગયા છે.” ધર્વર્ગીયો બોલ્યા, “તમારે ન માગવા હોય તો તમારે માટે અમે માગણી કરીએ.” તેઓ બોલ્યા, “હીક છે.” ત્યારે ધર્વર્ગીય ભિક્ષુઓએ લોકો પાસે યાચના કરી ઘણા ચીવર ભેગા કર્યા કેાઈ એક સભામાં એક માણસે ખીજાને કહ્યું, “જેમના ચીવરો ખૂંચાવી લેવામાં આવ્યા હતાં તે ભિક્ષુઓ મારી પાસે આવ્યા હતા, મેં એમને ચીવરો આપ્યા.” ખીજાએ પણ એમ જ કહ્યું ત્રીજે પણ એમ જ બોલ્યો. અને એ બધાએ કહ્યું કે આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો હદ ઉપરાંત, ઘણા ચીવરો ભેગા કેમ કરી શકે? તેઓ કાપડની દુકાન ખોલવાના છે કે શું? આવી રીતે સભામાં પણ થએલી ટીકા ભિક્ષુઓના કાન પર આવી. ભગવાને આ વાત સાંભળી, ત્યારે તેમણે ધર્વર્ગીય ભિક્ષુઓનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

તેવા ભિક્ષુ આગળ અજ્ઞાતિ, ગૃહપતિ કે ગૃહપત્ની ઘણાં ચીવરો લાવે અને એ લેવાની વિનંતી કરે તોપણ એણે અંતરવાસક અને ઉત્તરાસંગ એ બે જ ચીવરોનો સ્વીકાર કરવો. એથી વધારે લે તેને નિસ્સંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭ ॥

૨૭. છુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાથપિંડિકાના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક માણસે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “હું આર્ય ઉપનંદને ચીવરો ઓઢાડવાનો છું.” એનું ભાષણ એક પિંડચારિક ભિક્ષુએ સાંભળ્યું; અને એણે ઉપનંદને કહ્યું, “આયુષ્મન, તું ધન્ય છે. અમુક ઘરમાં રહેનાર માણસ પોતાની સ્ત્રીને કહે છે કે— ‘હું આર્ય ઉપનંદને ચીવરો ઓઢાડવાનો છું.’ ઉપનંદે કહ્યું. ‘આયુષ્મન, એ મારો ઉપસ્થાયક છે,’ પછીથી એણે એ માણસ પાસે જઈ કહ્યું ‘મને તું ચીવર ઓઢાડવાનો છે. એ શું ખરી વાત છે?’ એણે કહ્યું, ‘હા.’ ત્યારે ઉપનંદે એને અમુક જાતનું ચીવરવસ્ત્ર

તૈયાર કરી આપ એમ કહ્યું. ત્યારે એણે ઉપનંદ પર ટીકા કરી. આ વાત ભગવાનના કાન પર ગઈ ત્યારે એમણે ઉપનંદનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

આ ચીવરદ્રવ્યથી ચીવર તૈયાર કરી એ અમુક ભિક્ષુને ઓઢાડીશ એવા હેતુથી કોઈ અજ્ઞાતિ, શૃહપતિ કે શૃહપત્નીએ ચીવરદ્રવ્ય ભેગું કરેલું હોય અને અનધીષ્ટ ભિક્ષુ ત્યાં જઈ, ‘આયુષ્મન, પુણ્યદ્રષ્ટિ રાખી આ ચીવરદ્રવ્યથી આવી આવી જાતનું ચીવરવસ્ત્ર તૈયાર કરી મને ઓઢાડ’ એમ કહી વિશિષ્ટ વસ્ત્રની અભિરુચિ દર્શાવે તો તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૮૧॥

૨૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાયપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક માણસે ખીજાને કહ્યું, “હું આર્ય ઉપનંદને ચીવર ઓઢાડવાનો છું.” ખીજાએ પણ એમ જ કહ્યું. પહેલાની માફક જ પિંડચારિક ભિક્ષુએ આ વાત ઉપનંદને કહી. ઉપનંદે એમની પાસે જઈ એમને કહ્યું, “મને આવી જાતનું ચીવર તૈયાર કરી આપો.” ત્યારે તેમણે ઉપનંદ પર ટીકા કરી. ધીમે ધીમે આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ, ત્યારે એમણે ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

આ ચીવરદ્રવ્યથી ચીવર તૈયાર કરી અમુક ભિક્ષુને અમે ચીવર ઓઢાડીશું, એવા હેતુથી બે અજ્ઞાતિ, શૃહપતિઓ કે શૃહપત્નીઓએ જૂદું જૂદું ચીવરદ્રવ્ય ભેગું કરેલું હોય અને અનધીષ્ટ ભિક્ષુ ત્યાં જઈ, ‘આયુષ્મન, તમે પુણ્યયુદ્ધિ રાખી આ જૂદા જૂદા ચીવરદ્રવ્યથી આવી આવી જાતનું, એક જ ચીવર તૈયાર કરી અને જણ મળી એવું એક જ ચીવર મને ઓઢાડો’ એમ કહી વિશિષ્ટ ચીવર માટે અભિરુચિ બતાવે, તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૮૨॥

૨૯. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોતવનમાં અનાયપિંડિકના
- આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદના ઉપસ્થાયક મહામાત્રે, આ ચીવરદ્રવ્યથી ચીવર તૈયાર કરી ઉપનંદને ઓઢાડ એમ કહી દૂત દ્વારા ચીવરદ્રવ્ય મોકલાવ્યું. દૂતે એ દ્રવ્ય ગ્રહણ કરવાની ઉપનંદને વિનંતી કરી. ત્યારે એણે કહ્યું, “અમે ચીવરદ્રવ્ય ગ્રહણ કરતા નથી. યોગ્ય વખતે નિયમને અનુસરી અમે ચીવરનો સ્વીકાર કરીએ છીએ.” દૂતે કહ્યું, “તમારૂં કામકાજ કરનાર કોઈ છે કે ?”

તે વખતે એક ઉપાસક કોઈ કામપ્રસંગે આરામમાં આવ્યો હતો. ઉપનંદે એ દૂતને કહ્યું, “આ ઉપાસક ભિક્ષુઓનું કામકાજ કરે છે.” એ દૂતે ઉપાસકને બંધી હકીકત કહી સંભળાવી અને ઉપનંદને કહ્યું, “મારે જે કહેવું હતું તે બધું મેં આ ઉપાસકને કહી મૂક્યું છે. યોગ્ય સમયે આપ એને ત્યાં જજો. એટલે એ આપને ચીવર ઓઢાડશે.” ત્યાર બાદ એ મહામાત્રે એ ચીવર લેવા માટે દૂત દ્વારા સંદેશો મોકલાવ્યો. પણ ઉપનંદે એ ઉપાસકને કંઈ જ પૂછ્યું નહિ. મહામાત્રે બીજી વાર અને ત્રીજી વાર પણ દૂત મોકલ્યો. પણ ઉપનંદે મૌન જ રાખ્યું. એ વખતે નાગરિકોની સભા ભરાવાની હતી. એમણે એવો નિયમ કર્યો હતો કે જે વખતસર હાજર ન થાય તેને પચાસ કાર્ષાપણ દંડ કરવો. ઉપનંદ એ જ દિવસે ઉપાસક પાસે જઈ ચીવર માગવા લાગ્યો, પણ એણે કહ્યું, “આપ આજનો દિવસ થોભી જાઓ; કારણ કે મારે સભામાં હાજર થવાનું છે, અને જે વખતસર હાજર ન થાય તેને પચાસ કાર્ષાપણ દંડ આપવો પડે છે.” તમારે મને આજને આજ ચીવર આપી દેવું જોઈએ એમ કહી ઉપનંદે એનું ઘોતીયું પકડ્યું. આવી રીતે ઉપનંદે હક પકડવાથી તે ઉપાસકે એ જ દિવસે એને ચીવરવસ્ત્ર લઈ આપ્યું, અને સભામાં મોડો ગયો. બીજા સભાસદોએ એને પૂછ્યું કે, “મોડો આવીને તે પચાસ કાર્ષાપણ શા સારૂ ગુમાવ્યા ?” એણે બનેલી બીના કહી સંભળાવી. ત્યારે તે લોકો શાક્યપુત્રીય શ્રમણો પર ટીકા કરવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ. એમણે ઉપનંદનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

રાજાએ કે રાજના અમલદારે, બ્રાહ્મણે કે ગૃહપતિએ, આ ચીવરદ્રવ્યથી ચીવરવસ્ત્ર લઈ અમુક લિશ્તુને ચીવર આઢાડ એમ કહી, દૂત ઠારા ચીવરદ્રવ્ય મોકલાવ્યું હોય, અને તે દૂત આવીને તે લિશ્તુને કહે કે આપને માટે આ ચીવરદ્રવ્ય આણ્યું છે તે આપ ગ્રહણ કરો, તો તે લિશ્તુએ એ દૂતને કહેવું, “અમે ચીવરદ્રવ્યનો સ્વીકાર કરતા નથી. યોગ્ય વખતે નિયમને અનુસરી ચીવર લઈએ છીએ.” જો એ દૂત તે લિશ્તુને કહે કે ‘આપનું કોઈ કામકાજ કરનાર છે કે ?’ તો જે લિશ્તુને ચીવરની ગરજ હોય તેણે ‘લિશ્તુઓનું કામકાજ આ જીએ છે’ એમ કહી કામકાજની દેખરેખ રાખનાર આરામિક કે ઉપાસક તરફ આંગળી બતાવવી. એ કામકાજની દેખરેખ રાખનારને બધી વ્યવસ્થા કરવાની સમજણ પાડી એ દૂત જો લિશ્તુને કહે કે, “આપના કામકાજની દેખરેખ રાખનાર જે માણસને આપે બતાવ્યો તેની સાથે મેં બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી છે, આપ ત્યાં વખતસર જશો, તો આપને ચીવર આઢાડશે,” તો જે લિશ્તુને ચીવર જોઈતું હોય તેણે એ વ્યવસ્થાપક પાસે જઈ ‘મારે ચીવરની જરૂર છે’ એમ બે ત્રણ વાર કહેવું અને યાદ દેવડાવવું. બે ત્રણ વાર કહીને અને યાદ દેવડાવીને એ ચીવરવસ્ત્ર મળે તો ઠીક; ન મળે તો ચાર પાંચ વખત કે વધારેમાં વધારે છ વખત એને ત્યાં જઈ સૂપડીથી ઉભા રહેવું. ચાર, પાંચ કે છેવટે છ વાર ચીવર મેળવવાના ઉદ્દેશથી ત્યાં ઉભા રહીને જો મળે તો ઠીક. જે એથી વધારે પ્રયત્ન કરી એ ચીવરવસ્ત્ર મેળવે તેને નિસ્સંગિય પાતિતિય પ્રાપ્ત થાય છે. જો એ ન મળે તો જેમના તરફથી ચીવરદ્રવ્ય

મળ્યું હોય તેમની પાસે જાતે જઈ કે દૂત મોકલીને કહેવું કે “લિક્ષુને માટે તમે જે ચીવરદ્રવ્ય મોકલાવેલું તેના એ લિક્ષુને કંઈ પણ ઉપયોગ થયો નથી. તમારા દ્રવ્યની તપાસ કરો. એનો નાશ થવા દેશો નહિ.” આવે પ્રસંગે આ શિષ્ટાચાર છે એવ સમજવું. ॥૧૦॥

૩૦. બુદ્ધ ભગવાન આળવીમા અગ્ગાળવ ચૈત્યમા રહેતા હતા. તે વખતે પૂર્વર્ગીય લિક્ષુઓ રેશમવાળાઓ પાસે જઈ કહેતા કે, તમે ઘણા કોશેષ્ટા ઉકાળો છો, તેથી અમને પણ તેમાથી થોડા આપો. અમે એ અમારી પથારી માટે વાપરીશું. એ રેશમવાળાઓ લિક્ષુઓ પર ટીકા કરવા લાગ્યા, અને ભગવાને આ વાત જાણી. ત્યારે તેમણે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે લિક્ષુ રેશમમિશ્ર પથારી બનાવશે તેને નિરસગ્ગિય પાત્રિત્તિય આપત્તિ લાગશે. ॥૧૧॥

૩૧. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમા મહાવનમા દૂટગારશાલામા રહેતા હતા. તે વખતે પૂર્વર્ગીય લિક્ષુઓ શુદ્ધ કાળા ઊનની પથારી તૈયાર કરાવતા હતા. લોકોમા એમના પર ટીકા થવા લાગી. આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો મોઝલા ગૃહસ્થોની માફક શુદ્ધ કાળા ઊનનું બિછાનું બનાવડાવે છે શાને? આ વાત ભગવાનના કાન પર ગઈ ત્યારે એમણે પૂર્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુઓ માટે નીચેનો નિયમ કર્યો —

જે લિક્ષુ શુદ્ધ કાળા ઊનની પથારી બનાવડાવે તેને નિરસગ્ગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧૨॥

૩૨. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેતવનમા અનાથપિંડિકના આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ભગવાને શુદ્ધ કાળા ઊનનું બિછાનું બનાવવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી પૂર્વર્ગીય લિક્ષુઓ થોડું ઘોળું ઊન બેળવીને શુદ્ધ કાળા ઊનનું બિછાનું બનાવતા. આ વાત

સજ્જન ભિક્ષુઓને પસંદ પડી નહિ, અને તેમણે એ ભગવાનને જાણાવી. ત્યારે ભગવાને પદ્મવર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓને માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

- નવું બિછાનું બનાવનારા ભિક્ષુએ શુદ્ધ કાળા ઊનના એ ભાગ લેવા, ત્રીજો ભાગ ધોળા ઊનનો તથા ચોથો ભૂખરા રંગના ઊનનો લેવો. જે ભિક્ષુના બિછાનામાં એ ભાગ શુદ્ધ કાળા ઊનના, ત્રીજો ભાગ ધોળા ઊનનો અને ચોથો ભાગ ભૂખરા રંગના ઊનનો ન હોય તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧૩॥

- ૩૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેનવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતમાં ભિક્ષુઓ દર વરસે નવું બિછાનું બનાવતા; અને તેથી એમને ઊન માગતા ફરવું પડતું. કોઠો એમના ધર ટીકા કરવા લાગ્યા. બુદ્ધ ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ભિક્ષુઓનો નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

“ ભિક્ષુઓએ નવું બનાવેલું બિછાનું છ વરસ સુધી વાપરવું છ વરસ પહેલાં એ બિછાનને કાઢી નાંખી અથવા એને કાઢી નાખ્યા વગર પણ જો કોઈ નવું બિછાનું બનાવે તો એને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે કૌશાંબીમાં એક ભિક્ષુ માદો હતો. અમે એની સંભાળ લઈશું એમ કહી એના જ્ઞાતિબંધુઓએ એને તેડવા માટે એની પાસે માણસ મોકલ્યો. ભિક્ષુઓએ પણ એને કહ્યું કે તું તારા જ્ઞાતિબંધુઓને આ જ; તેઓ તારી સેવા કરશે. એણે કહ્યું, “ ભગવાને નિયમ કર્યો છે કે નવું બિછાનું છ વરસ સુધી વાપરવું. પણ હું માદો હોવાથી બિછાનું સાથે લઈ જઈ શકું તેમ નથી; અને બિછાના વગર મને ચેન પડતું નથી. તેથી હું જઈશ નહિ. ” ભગવાને આ વાત જાણી; ત્યારે સંઘની અનુમતિથી માદા ભિક્ષુએ નવું બિછાનું

બનાવવું એવી એમણે પરવાનગી આપી; અને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો—

લિક્ષુએ નવું બનાવેલું બિછાનું છ વરસ સુધી વાપરવું. સઘની અનુભતિ વગર, છ વરસ પહેલાં, એ બિછાનું કાઢી નાંખી કે કાઢી નાંખ્યા વગર જે લિક્ષુ નવું બિછાનું બનાવે તેને નિસ્સજિગ્ય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૪ ॥

૩૪. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેતવનમા અનાથર્પિણિકના આરામમા રહેતા હતા. ત્યા ભગવાને લિક્ષુએને કહ્યું, “ત્રણ મહિના સુધી મારે એકાતમા રહેવું છે. એ વખત દરમિયાન લિક્ષા લઇને આવનાર લિક્ષુ વગર ખીજા કોઇએ મારી પાસે આવવું નહિ. તે પ્રમાણે લિક્ષુઓએ નિયમ કર્યો કે લિક્ષા લઇને જનારા લિક્ષુ વગર ખીજા કોઇએ પણ ભગવાન પાસે જવું નહિ; જે જાય તેણે પાચિત્તિય આપત્તિ કચૂલ કરવી.

આયુષ્માન્ ઉપસેન વગંતપુત્ર પોતાના સાથીઓ સાથે ભગવાન પાસે આવ્યા અને નમસ્કાર કરી એક તરફ બેઠા. આગંતુક લિક્ષુ સાથે સંભાષણ કરવાનો યુદ્ધ ભગવાનનો નિયમ હતો. તે પ્રમાણે ભગવાને ઉપસેનને કહ્યું, “ઉપસેન, તમારું ઠીક ચાલે છે ને ? તમને પ્રવાસમાં ત્રાસ તો નથી પડ્યો ને ?” ઉપસેને કહ્યું, “હા ભગવાન, અમારું ઠીક ચાલે છે. પ્રવાસમા અમને કોઈ પણ જનતની તકલીફ પડી નથી.” ઉપસેનનો એક સાથી ભગવાનથી થોડે દૂર બેઠો હતો. તેને ભગવાને કહ્યું, “તારાં આ પાંસુફૂલ ચીવર તને ગમે છે કે ?”

તેણે કહ્યું “ના ભદ્રંત; મને તે ગમતા નથી.”

ભ૦—“ત્યારે તું પાસુફૂલ ચીવર કેમ વાપરે છે ?”

૧. ધૂળમાં, સ્મશાનમાં વગેરે ઠેકાણે પડેલાં ચીથરાં વીણાંને તેમાંથી બનાવેલાં લિહુવત્ર પાંસુફૂલ-ચીવર કહેવાય છે.

“ મારો ઉપાધ્યાય પાસુકૂલિક છે તેથી હું પણ પાસુકૂલિક છું. ” તેણે કહ્યું.

ત્યારે ભગવાને ઉપસેનને કહ્યું, “ આ તારા માણસો ધણા સારા દેખાય છે. એમને તું કેવી રીતે શિક્ષણ આપે છે ? ” ઉપસેન બોલ્યો, “ ભદ્ર ત, જે મારી પાસે આવી ઉપસંપદા માગે છે તેને હું કહું છું કે, હું આરણ્યક (જંગલમાં રહેનાર), પિંડપાતિક (ભિક્ષાન્ન પર નિર્વાહ કરનાર) અને પાસુકૂલિક (પાસુકૂલ ચીવર ધારણ કરનાર) છું, જે તું પણ આરણ્યક, પિંડપાતિક અને પાસુકૂલિક થઈશ તો હું તને ઉપસંપદા આપીશ. જે એ આ વાત કબૂલ કરે તો એને ઉપસંપદા આપું છું; નહિ તો નથી આપતો તે જ પ્રમાણે જે નિશ્ચય માગે છે તેને પણ આ વાત પસંદ હોય તો નિશ્ચય આપુ છું, નહિ તો નથી આપતો. આવી રીતે હું મારાં માણસોને શિક્ષણ આપુ છું. ” ભગવાને કહ્યું, “ ઘણું સારૂ. પણ ઉપસેન, આવસ્તીના સંઘે કરેલો નિયમ તું જાણે છે કે ? ” એણે નકારમાં જવાબ આપ્યો; એટલે ભગવાને એ નિયમ એને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે ઉપસેને કહ્યું, “ અમે છુદ્ધતા શ્રાવકો ફાવે તેવો નિયમ કરતા નથી; અને કરેલો નિયમ તોડતા નથી; તથા નિયમ પ્રમાણે વર્તીએ છીએ. તેથી આવસ્તીનો સંઘ પોતાનો નિયમ પાળશે જ. ” ત્યારે ભગવાને એની સ્તુતિ કરી કહ્યું, “ ઉપસેન, જે ભિક્ષુઓ આરણ્યક, પિંડપાતિક અને પાસુકૂલિક વ્રત પાળે છે તેમને ફાવે ત્યારે મારી મુલાકાતે આવવાની હું રજા આપુ છું. ” તે વખતે ઉપસેનને પાત્રિતિય આપત્તિ લાગુ કરવાના ઉદ્દેશથી કેટલાક ભિક્ષુઓ દરવાજા બહાર ઉભા હતા. જ્યારે ઉપસેન પોતાની મંડળી સાથે બહાર આવ્યો ત્યારે એ ભિક્ષુઓએ આવસ્તીના સંઘે કરેલો નિયમ એને કહી સંભળાવ્યો. ત્યારે એણે કહ્યું કે આરણ્યક, પિંડપાતિક અને પાસુકૂલિક ભિક્ષુઓને ફાવે તે વખતે મળવા આવવાની ભગવાને રજા આપી છે.

આ વાત જ્યારે પ્રસિદ્ધ થઇ ત્યારે લિશ્તુઓ ભગવાનને મળવાની ઇચ્છાથી પોતાના બિછાનાઓનો ત્યાગ કરી આરણ્યક, પિડ-પાતિક અને પાસુકૃતિક વ્રત અંગીકારવા લાગ્યા. ત્રણ મહિના પછી લિશ્તુઓના નિવાસસ્થાનનું અવલોકન કરતા આ બિછાના ભગવાનની નજરે પડ્યા. અને આ બિછાના કોણે નાંખી દીધા છે એવું એમણે લિશ્તુઓને પૂછ્યું. લિશ્તુઓએ એમને બધી દૃષ્ટીકન કહી સંભળાવી ત્યારે ભગવાને લિશ્તુઓને ભેગા કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

એસવાનું આસન બનાવનારા લિશ્તુએ જૂના આસનમાંથી, રંગ બદલવા માટે એક ચારે બાજુ થઇ રહે એવો મુગતવિતસ્તિ જેટલો ભાગ લેવો. આવો કટકો લીધા વગર એસવાનું આસન બનાવશે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થશે. ॥ ૧૫ ॥

૩૫. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા તે વખતે કોસલદેશમા પ્રવાસ કરી આવસ્તી આવતાં, માર્ગમા, એક લિશ્તુને ઊન મળી આવ્યું. ઉત્તરાસગમા એનું પોટલું બાધી એ આગળ ચાલ્યો. એને જોઈ, ‘તેં કેટલા પૈસા આપી આ ઊન વેચાતું લીધું અને એ વેચતા તને શો નફો થશે?’ એમ પૂછી પૂછી લોકો એની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. આથી એ શરમાયો અને આવસ્તીના આરામમાં આવી પહોંચ્યા પછી એણે એ ઊન ફેંકી દીધું. તેં આમ કેમ કર્યું એવું લિશ્તુઓએ પૂછ્યું ત્યારે એ બોલ્યો, “આ ઊનને લીધે મારે લોકોએ કરેલી મશ્કરી સહન કરવી પડી.” લિશ્તુઓએ કહ્યું, “આ ઊન તેં કેટલે દૂરથી આણ્યું?” એ બોલ્યો, “મેં એ ત્રણ યોજન કરતા વધારે છેટેથી આણ્યું છે.” એનું આ કૃત્ય સારા લિશ્તુઓને ગમ્યું નહિ. તેમણે એ વાત ભગવાનને કરી; અને ભગવાને એ લિશ્તુનો નિષેધ કરી લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

લિશ્તુને વાટમાં ઊન મળી આવે અને એને જોઈતું

હોય તો એણે એનો સ્વીકાર કરવો; અને બીજે લઈ જનારો ન હોય તો ત્રણ ચોજન સુધી જાતે લઈ જવું. એ કરતાં વધારે દૂર બીજે લઈ જનાર ન હોય તોપણ-લઈ જાય તેને નિરસગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૬ ॥

૩૬. બુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમાં કપિલવસ્તુમાં નિગ્રોધારામમાં રહેતા હતા તે વખતે ધર્મગિય લિશ્તુઓ લિશ્તુણીઓ પાસે જીન ધોવડાવતા, રંગાવતા અને છૂટું કરવાની ફરજ પાડતા. તેથી તેમને અધિશીલ, અધિચિત્ત તથા અધિપ્રજ્ઞાનો અભ્યાસ કરવા વખત મળતો નહિ. મહાપ્રજ્ઞાપતી ગોતમી ભગવાનના દર્શન માટે ગએલી, ત્યારે ‘લિશ્તુણીઓ દક્ષતાથી તો વર્તે છે ને ?’ એવો ભગવાને પ્રશ્ન કર્યો. એણે કહ્યું, “લિશ્તુણીઓ હાલમાં દક્ષતા લાવે ક્યાથી ? લિશ્તુઓ એમની પાસે જીન ધોવડાવે છે, રંગાવે છે અને છૂટું કરવાની ફરજ પાડે છે. તેથી એમને વખત જ મળતો નથી.” ભગવાને એને ધર્મોપદેશ કર્યો એટલે એ સાથી ચાલી ગઈ. ત્યાર પછી ભગવાને લિશ્તુઓને ભેગા કરી એ બાબતની તપાસ કરી. ત્યારે એ લિશ્તુણીઓ ધર્મગિયની જ્ઞાતિની નહોતી એવું એમને માલમ પડ્યું. તેથી ભગવાને ધર્મગિયોનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

જે લિશ્તુ અજ્ઞાતિ લિશ્તુણી પાસે જીન ધોવડાવે, રંગાવે કે છૂટી કરવાની ફરજ પાડે તેને નિરસગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૭ ॥

૩૭. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેણુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રીય એક કુટુંબમાં જતો આવતો હતો. એને ત્યાં લિક્ષા મળતી; અને એ ઘરમાં કોઈ નવી ખાવાની ચીજ બનાવવામાં આવી હોય તો તે ઉપનંદ માટે રાખી મૂકવામાં આવતી. એક દિવસે એ કુટુંબમાં માંસ તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું, અને એમાંથી થોડુંક ઉપનંદ માટે રાખી મૂકવામાં આવ્યું હતું. પણ છોકરો

સવારમાં જ ઉઠીને ખાવા માટે રડવા લાગ્યો એટલે એ માસ એને આપવું પડ્યું જ્યારે ઉપનંદ આવ્યો ત્યારે એને આ વાત કરીને એ ગૃહસ્થે કહ્યું, “એ માસના બદલામાં અમે તમારે માટે એક કાર્પાપણ રાખી મૂક્યો છે. તેનું હું તમને શુ લઈ આપુ ?” ઉપનંદ બોલ્યો, “જો મને કાર્પાપણનું દાન કરેલું હોય તો એ જ મારા હાથમાં મૂક એટલે થયું.” એ ગૃહસ્થે ઉપનંદને એ કાર્પાપણ આપ્યો ખરો; પણ ઉપનંદનું કૃત્ય એને ગમ્યું નહિ. એણે એ કૃત્ય પર ટીકા કરવા માડી. છેવટે એ વાત ભગવાનને ઠાને ગઈ ભગવાને ઉપનંદનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે ભિક્ષુ સોનારૂપાનું દ્રવ્ય લે, લેવડાવે કે નીચે મૂકેલાનો સ્વીકાર કરે તેને નિસ્સગ્ગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૮ ॥

૩૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ જૂદી જૂદી રીતે રૂપિયાની ધીર-ધાર કરતા હતા. ગૃહસ્થાશ્રમીઓની માફક આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો રૂપિયા સાથે વ્યવહાર રાખે એ કેવું? એવી રીતે લોકો એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યા ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે એમણે ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

જે ભિક્ષુ નાના પ્રકારે રૂપિયાનો વ્યવહાર (ધીરધાર વગેરે) કરે તેને નિસ્સગ્ગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૯ ॥

૩૯. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રીય ચીવર શીવવામાં પ્રખ્યાત હતો. એણે લુગડાના કકડાઓમાંથી એક સંઘાટી બનાવી, અને સારી રીતે રંગી તથા ઇસ્ત્રી કરી એ વાપરવા લાગ્યો. ખીજ એક પરિવ્રાજકે એ જોઈ અને પોતાનું કિંમતી વસ્ત્ર આપી એના બદલામાં એની માગણી કરી. ઉપનંદે સંઘાટી આપી વસ્ત્ર લીધું. પરિવ્રાજકાના

આરામમા ગયા પછી, ખીજા પરિવાજકોની સાથે વાતચીત કરતાં એ પરિવાજકને પોતાની ભૂલ માલમ પડી; અને એ ઉપનંદ પાસે આવી પોતાનું વસ્ત્ર પાછું માગવા લાગ્યો. તથા ઉપનંદે એ ન આપ્યું ત્યારે એના પર ટીકા કરવા લાગ્યો. આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ ત્યારે એમણે ઉપનંદનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

જે ભિક્ષુ જૂદી જૂદી રીતે ક્યવિક્ય કરે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૦ ॥

૪૦ બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ઘણા ભિક્ષાપાત્ર સંઘરી રાખતા. વિહાર જોવા માટે આવેલા લોકો એ જોઈ ટીકા કરવા લાગ્યા કે જુઓને માટીના વાસણ વેચવાની દુકાન કાઢવી હોય તેમ આ ભિક્ષુઓએ કરેલા બધા પાત્ર સંઘરી રાખ્યા છે. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે એમણે ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

“જે ભિક્ષુ (એક કરતાં) વધારે પાત્ર રાખશે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થશે.”

તે વખતે આયુષ્માન આનંદને એક અતિરેક (વધારાનું) પાત્ર પ્રાપ્ત થયું હતું, અને એ સારિપુત્તને આપવાની એની ઇચ્છા હતી. સારિપુત્ત તે વખતે સાકેતમા રહેતો હતો. તે દસ દિવસની અંદર આવસ્તી આવનાર હતો. આ વાત આનંદે ભગવાનને કરી; ત્યારે એમણે દસ દિવસ સુધી અતિરેકપાત્ર રાખી મૂકવાની રજા આપી અને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

અતિરેક પાત્ર દસ દિવસ સુધી રાખી મૂકવું; એથી વધારે મુદત સુધી રાખી મૂકે તેને નિસ્સંગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૧ ॥

૪૧. બુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમાં કપિલવસ્તુમાં નિત્રોધારામમાં રહેતા હતા તે વખતે એક કુંભારે, ભિક્ષુઓને પાત્ર જોઈતા હોય તો મને કહેવું એવી વિનંતી કરી હતી ભિક્ષુઓ જોઈએ તે કરતા વધારે પાત્રો એની પાસેથી લેવા લાગ્યા. જેમની પાસે નાના પાત્રો હતા તેઓ મોટા લેવા લાગ્યા અને જેમની પાસે મોટા હતા તેઓ નાના લેવા લાગ્યા. તેથી એ કુંભારને ખીજા માટીના વાસણ બનાવવાને વખત મળતો નહિ, અને એથી એનો તથા એના છોકરા-છોયાનો ભૂખમરો થવા લાગ્યો એ જોઈ લોકો ભિક્ષુઓની ટીકા કરવા લાગ્યા આ વાત ભગવાને જાણી, ત્યારે એમણે પાત્ર તૈયાર કરાવી લેવાની મનાઈ કરી. ત્યાર પછી એક ભિક્ષુનું પાત્ર ફૂટી ગયું. ભગવાને પાત્ર તૈયાર કરાવી લેવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી એ ભિક્ષુ પોતાના હાથમાં જ ભિક્ષા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. લોકો કહેવા લાગ્યા કે “ આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો, ખીજા પરિવ્રાજકોની (નિત્થિયોની) માફક અંજલિમાં જ ભિક્ષા લે છે એ કેવું ? ” આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે એમણે કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, જેનું પાત્ર ફૂટી ગયું હોય તેને નવું પાત્ર તૈયાર કરાવી લેવાને મારી રજા છે. ” તે વખતે પાત્ર ફૂટી ગયું હોય તો ખીજું તૈયાર કરાવી લેવાની ભગવાને રજા આપી છે એમ કહી ષડ્વર્ગિય ભિક્ષુઓ પાત્રને જરાક જેટલું તુકસાન થયું હોય તો પણ એ કુંભાર પાસેથી નવા પાત્રો તૈયાર કરાવી લેતા. તેથી પહેલાની માફક જ એ હેરાન થવા લાગ્યો. આ વાત ભગવાને જાણી; ત્યારે તેમણે ષડ્વર્ગિયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ પાંચ જગ્યાએ પાત્ર સાંધવાનો પ્રસંગ આવ્યા વગર ખીજું પાત્ર તૈયાર કરાવી લે તેને નિરસગ્ગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૧૨૧ા

તે ભિક્ષુએ એ પાત્ર ભિક્ષુસંઘને આપવું; તથા ભિક્ષુસંઘે પોતાની પાસે જે કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ પાત્ર હોય તે એને આપવું અને

‘હે લિશ્તુ, આ પાત્ર ફૂટે ત્યા સુધી તારે પોતાની પાસે રાખવું,’ એમ કહેવું. આવી પરિસ્થિતિમા આ શિષ્ટાચાર છે એમ સમજવું.

૪૨. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જે ૦ ૫૦ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે આયુષ્માન પિલિંદવચ્છ રાજગૃહમા કોતરકામ કરાવવાના ઉદ્દેશથી એક ગુફા (લેણુ) સાફ કરાવતો હતો. બિંબિસાર રાજાએ એ જોઈ, ત્યા શા હેતુથી સાફસૂફ કરાવવામા આવે છે એવું પિલિંદવચ્છને પૂછ્યું. એણે રાજાને પોતાનો કોતરકામ કરાવવાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો. ત્યારે બિંબિસારે કહ્યું, “તમારે કોઈ આરામિકની જરૂર છે?” પિલિંદવચ્છે જવાબ આપ્યો, “ભગવાને આરામિક રાખવાની રજા નથી આપી.” બિંબિસાર બોલ્યો, “એમ હોય તો ભગવાનને પૂછીને મને ખબર આપજો.” પિલિંદવચ્છે એક માણસની મારફત આ વાત ભગવાનને જણાવી. ત્યારે એમણે આરામિક રાખવાની લિશ્તુએને પરવાનગી આપી. બીજી વખત જ્યારે બિંબિસાર પિલિંદવચ્છ પાસે આવ્યો ત્યારે એણે એ વાત રાજાને કહી. બિંબિસારે એને એક આરામિક મોકલી આપવાનું વચન આપ્યું. પરંતુ અનેક કાર્યોમા ગુંથાએક્ષો હોવાથી આરામિક મોકલી આપવાની વાત એ ભૂલી ગયો. કેટલાક દિવસ પછી આ વાત એને યાદ આવી; ત્યારે આરામિક આપવાનું વચન આપ્યાને કેટલા દિવસ થઈ ગયા તેની એણે તપાસ કરી. મહામાત્રે ગણતરી કરીને પાંચસો રાત થઈ ગઈ એવું રાજાને કહ્યું; અને રાજાએ પિલિંદવચ્છને એકદમ એટલા (પાંચસો) આરામિકો મોકલી આપ્યા. એમનું એક ખાસું ગામડું વસ્યું. એ આરામિક-ગ્રામ કે પિલિંદ-ગ્રામ એ નામથી ઓળખાવા લાગ્યું.

તે વખતે પિલિંદવચ્છ એ ગામના કુટુંબોમાં લિક્ષા માટે જતો હતો. એક દિવસ ત્યા ઉત્સવ હતો. ન્હાની છોકરીઓ, ઘરેણાં અને ફૂલના હાર ધારણ કરી રમતી હતી. પિલિંદવચ્છ લિક્ષા

ગ્રહણ કરતો કરતો એક આરામિકને ત્યા જઈ પહોંચ્યો; અને ત્યા એને માટે ગોઠવેલા આસન પર બેઠો. એ આરામિકની છોકરી, ' મને ઘરેણાં આપો, મને હાર આપો, ' એમ કહી રહતી હતી, પિલિદ્વચ્છે ' એ કેમ રહે છે ? ' એમ પૂછ્યું, ત્યારે આરામિકે કહ્યું, " આ ઘરેણાં અને હાર માગે છે. અમારા ગરીબ લોકોને ત્યા ઘરેણાં ને હાર ક્યાથી હોય ? " પિલિદ્વચ્છે એક ધાસનું ગુંછળું લઈ, આરામિકને એ છોકરીના માથા પર મૂકવાનું કહ્યું એ એના માથા પર મૂકતાની સાથે જ એતો એક સોનાનો હાર થઈ ગયો. એવી જાતનો સુવર્ણહાર રાજાના અંતપુરમાં પણ ન હતો. આરામિકે એ ક્યાકથી ચોરી આપ્યો હશે એવો વહેમ આવવાથી એ આરામિક-કુટુંબને પકડીને કેદ કરવામાં આવ્યું. ત્યારે પિલિદ્વચ્છે જાતે રાજમહેલમાં ગયો અને ' આ આરામિક-કુટુંબને કેમ કેદ કરવામાં આવ્યું છે ? ' એવો બિંબિસાર રાજાને પ્રશ્ન કર્યો રાજા બોલ્યો, " આવી જાતનો સુવર્ણહાર એ આરામિકના ઘરમાં ક્યાથી હોય ? એણે એ ચોરી આણેલો જ હોવો જોઈએ; તેથી એ કુટુંબને કેદ કરવામાં આવ્યું છે. " રાજાનું એ કથન સાંભળી, પિલિદ્વચ્છે, ' રાજમહેલ સોનાનો થાઓ, ' એવો સંદેશ કર્યો. તેથી રાજમહેલ સોનાનો દેખાવા લાગ્યો પછી પિલિદ્વચ્છે રાજાને કહ્યું, " આટલું બધું સોનું આપની પાસે ક્યાથી આવ્યું ? " રાજાએ એની સિદ્ધિ જાણી અને એ આરામિક કુટુંબને છોડી મૂક્યું. રાજમહેલમાં પોતાની સિદ્ધિનો પ્રભાવ દેખાડી આપવાથી પિલિદ્વચ્છની લોકોમાં ધણી કીર્તિ ફેલાઈ. અને લોકો એને ઘી, માખણ, તેલ, મધ તથા ગોળનો રસ એ પાંચ ઓસરો આપવા લાગ્યા એના સારીઓ ઘડાઓ ભરી ભરીને આ ઓસરો સંઘરી રાખવા લાગ્યા. તેથી વિહારમાં ઉદરની સંખ્યા વધવા લાગી. એ જોઈ લોકો કહેતા કે આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો બિંબિસાર રાજાની માફક વિહારમાં કેહાર બનાવવા લાગ્યા છે. આ વાત સંભળીને

જાણી, ત્યારે તેમણે એ લિક્ષુઓનો નિષેધ કર્યો અને બધા લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ધી, માખણ, તેલ, મધ તથા ગોળનો રસ આ પાંચ ઔષધો અશકત લિક્ષુઓને કામ લાગે છે. એને ઉપયોગ માટે સાત દિવસ સુધી સંઘરી રાખવાં. એથી વધારે દિવસ સંઘરી રાખે તેને નિસ્સંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૨૩॥

૪૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ચોમાસામાં પંચીયા વાપરવાની ભગવાને રજા આપી હતી. ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓ ભગવાને રજા આપી છે એમ કહી ચોમાસુ શરુ થતા પહેલા જ પંચીયુ લઈ વાપરતા અને એ ફાટી જતા વરસાદમાં પનાગા જ ઉભા રહેતા. એમનું એ કૃત્ય સારા લિક્ષુઓને ગમ્યુ નહિ. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ઉંહાળાના છેલ્લા મહિનામાં ચોમાસામાં વાપરવાનું પંચીયું મેળવવું, અને ઉંહાળાના છેલ્લા પખવાડિયામાં એ વાપરવાની શરુઆત કરવી. એ મહિના પહેલાં જે પંચીયું મેળવે અને એ છેલ્લા પખવાડિયા પહેલાં વાપરે, તેને નિસ્સંગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૪ ॥

૪૪. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રે પોતાના લિક્ષુ-ભાઇને કહ્યું, “ચાલ, આપણે મુસાફરીએ જઈએ.” એનું ચીવર છાણું થયેલું હોવાથી એ મુસાફરીએ જવા માટે રાજી ન હતો. તેથી ઉપનંદે એને નવું ચીવર આપ્યું. આગળ જતા, એને ખખર પડી કે ભગવાન મુસાફરીએ જનાર છે, તેથી ઉપનંદની સાથે મુસાફરીએ ન જતા

૧ લિક્ષુઓ પાસે ત્રણ ચીવરો રહેતાં પરંતુ તે ચીવરો તેમને હમેશ વાપરવાં પડતાં. અને આટલા માટે ચોમાસામાં વાપરવા માટે બીજું પંચીયું રાખવું પડતું.

ભગવાનની સાથે જ જવાનું એણે નક્કી કર્યું. એણે એ વિચાર ઉપ-
નંદને જણાવ્યો. પોતાની સાથે આવવાને એ કબૂલ નથી એમ જોઇ
ઉપનંદે એને આપેલું ચીવર લઇ લીધું. આ વાત સારા ભિક્ષુઓને
ગમી નહિ; અને ભગવાને એ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ઉપનંદનો
નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

જે ભિક્ષુ પાતે ખીજ ભિક્ષુને ચીવર આપી, પછીથી
ફીસ ચઢાવી એ ખૂચવી લે કે ખૂચાવી લેવડાવે તેને નિસ્સગ્ગિય
પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૫ ॥

૪૫. યુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમા રહેતા હતા. તે
વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓએ ચીવર બનાવવાની મોસમમા ઘણું સુતર
માગી લીધું. ચીવર બનાવી રહ્યા પછી પણ સુતર વધ્યું ત્યારે વધારે
સુતર માગી આણી, એમણે વણકરો પાસેથી ચીવર વસ્ત્ર તૈયાર કરાવી
લીધા. તોપણ સુતર વધ્યું. ફરીથી પણ સુતર માગી લઈ એમણે
વધારે ચીવરવસ્ત્ર તૈયાર કરાવ્યાં. એ જોઇ લોકો એમના પર ટીકા
કરવા લાગ્યા. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે એમનો નિષેધ
કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

જે ભિક્ષુ જાતે સુતર લેગું કરી વણકરો પાસેથી
ચીવરવસ્ત્ર વણાવી લે, તેને નિસ્સગ્ગિય પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત
થાય છે. ॥ ૨૬ ॥

૪૬. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા
હતા તે વખતે એક માણસે મુસાફરીએ નીકળતી વખતે પોતાની
સ્ત્રીને કહ્યું, “ સુતર કાતીને અમુક વણકરને આપજો અને ચીવર-
વસ્ત્ર તૈયાર કરાવી લેજો. પાછો આવ્યા પછી હું આર્થ ઉપનંદને
ચીવર ઓઢાડીશ. ” આ એનું કથન એક પિંડપાતિક ભિક્ષુએ
સાંભળ્યું, અને એણે એ વાત ઉપનંદને કહી. ઉપનંદે એ વણકર
પાસે જઈ એને કહ્યું, “ આ ચીવરવસ્ત્ર મારે માટે તૈયાર થાય છે.
તુ એને લાણું, પહેણું, ધટ, સારી રીતે વણેલું, સુંવાળું અને

અને ચળકતું તથા સારી રીતે ઘોએલું એવું બનાવ. ” એણે કહ્યું, “ ભદ્રંત, મને એણે આટલું જ સુતર આપ્યું છે. આટલા સુતરથી લાંબું, પહોળું, ઘટ્ટ, સુંવાળું અને ચળકતું, ચીવરવસ્ત્ર બનાવી શકાય તેમ નથી. પણ સારી રીતે વણેલું તથા સારી રીતે ઘોએલું બનાવી શકાશે. ” પણ ઉપનંદે એ લાંબું, પહોળું તથા ઘટ્ટ જોઈએ એવો આગ્રહ કર્યો; અને એ સુતર તો આપ્યું પડ્યું. તેથી એ વણ-કરે એ સ્ત્રી પાસે જઈ વધારે સુતરની માગણી કરી, અને એણે કારણ પૂછ્યું ત્યારે બનેલી બીના એને કહી સંભળાવી. એ સ્ત્રીએ એને પહેલા આપ્યું હતું એટલું જ બીજું વધારે સુતર આપ્યું, અને એ ચીવરવસ્ત્ર તૈયાર કરાવી લીધું એનો પતિ ઘેર આવ્યો ત્યારે ઉપનંદ શાક્યપુત્ર એને ત્યા ગયો. એને જોઈ એ માણસને ચીવર-વસ્ત્રનું રમરણ થયું. એણે સ્ત્રીને પૂછ્યું. સ્ત્રીએ એ વસ્ત્ર લાવી પતિને હવાલે કર્યું અને બનેલી સર્વ બીના કહી સંભળાવી. એણે એ ઉપનંદને આપ્યું તો ખરૂં; પણ એણે એના પર અને સામાન્ય રીતે શાક્યપુત્રીય શ્રમણો પર ટીકા કરવા માડી. અનુક્રમે આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ. ભગવાને ઉપનંદનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

કોઈ ભિક્ષુને માટે અજ્ઞાતિ શૃહપતિ કે શૃહપત્ની વણ-કરે પાસેથી ચીવરવસ્ત્ર વણાવતાં હોય અને અનધીષ્ટ ભિક્ષુ વણકર પાસે જઈ વિશિષ્ટ પ્રકારના ચીવર માટે પ્રેમ દર્શાવે; કહે કે આ ચીવર મારે માટે જ વણાવવામાં આવે છે; એને લાંબું, પહોળું, ઘટ્ટ, સારી રીતે વણેલું, સુંવાળું અને ચળકતું અને સારી રીતે ઘોએલું એવું બનાવો, એટલે અમે તમને કંઈ આપીશું. આમ કહી જો એ ભિક્ષુ એમને કંઈ—માત્ર ભિક્ષાત્ર પણ—આપે તો તેને નિરસગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૭ ॥

૪૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જોઈ અંત આરામમાં રહેતા

હતા. તે વખતે એક મહામાત્રે મુસાફરીએ નીકળતી વખતે લિશ્તુ-
એને સંદેશો મોકલ્યો કે તમારે આવીને ચોમાસામાં વાપરવા
માટે ચીવર લઈ જવું. પરંતુ ભગવાને વર્ષાકાલિક ચીવર સ્વીકારવાની
પરવાનગી ન આપેલી હોવાથી લિશ્તુએ આનાકાની કરવા
લાગ્યા. એ મહામાત્રે કહ્યું, “મેં આવવા માટે સંદેશો મોકલાવ્યા.
છતાં ભદ્રંત આવતા નથી એ કેવું? હું લશ્કર સાથે જઈ છું.
ક્યારે મરીશ તેનો શો નિયમ?” ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે
એ માટે લિશ્તુએને એમણે કહ્યું, “લિશ્તુઓ, અત્યેક ચીવર
લેવાની હું તમને રજા આપું છું.” ભગવાને અત્યેક ચીવર ગ્રહણ
કરવાની રજા આપી તેથી લિશ્તુઓ અત્યેક ચીવરવસ્ત્રો ભેગા કરી
એના પોટલા બાધી મૂકવા લાગ્યા. આનંદે એ જોયું; અને એણે
એ વાત ભગવાનને જણાવી. ભગવાને એ લિશ્તુઓનો નિષેધ કર્યો
અને બધા લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

કાર્તિક માસની પૂનમ પહેલાં દસ દિવસ લિશ્તુઓને
અત્યેક ચીવર આપવામાં આવશે. એ અત્યેક છે એમ લાગે
તો એણે એનો સ્વીકાર કરવો, અને તે લઈ ચીવરવસ્ત્ર
શીવતાં સુધી રાખી મૂકવું. એથી વધારે રાખી મૂકે તેને
નિરસગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૮ ॥

૪૮. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૈન યૌ આરામમાં રહેતા
હતા. તે વખતે લિશ્તુઓ ચોમાસા પછી જંગલમાં રહેવા જતા. આ
લિશ્તુઓને ઘણા ચીવરો મળ્યા હશે એમ ધારી કાર્તિક મહિનામાં
ચોર લોકો એમને ત્રાસ આપતા. એ વાત ભગવાને જાણી. ત્યારે
તે માટે લિશ્તુઓને ભેગા કરી ભગવાને કહ્યું, “લિશ્તુઓ, જંગલમાં
રહેનારા લિશ્તુઓને ત્રણમાથી એક ચીવર ગામમાં મૂકી જવાની હું

* અત્યેક ચીવર એટલે મુસાફરીએ નીકળેલા માણસે, માંદા માણસે,
ગર્ભિણી સ્ત્રીએ અથવા જેણે હમણાજ બૌદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો છે એવા
માણસે ચોમાસામાં આપેલું ચીવર.

રગ આપું છું.” ભગવાનની પરવાનગી મળવાથી ભિક્ષુઓ ત્રણ-
માંથી એક ચીવર ગામમાં રાખી-વનમાં જતા. આવાં ચીવરો ઘણા
દિવસ ગામમાં રહેવાથી નાશ પામતાં (ઉંદર વગેરે એ ફાડી ખાતા).
આ વાતની ભગવાનને ખબર પડી; ત્યારે તેમણે ભિક્ષુઓ માટે નીચે
પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

ચોમાસું પૂરું થયા પછી—કાર્તિક માસની પૂનમ પછી—
જે સ્થાનમાં ચાર વગેરેની બીક કે ત્રાસ હોય એવાં આરણ્યક
—નિવાસસ્થાનોમાં રહેનારા ભિક્ષુઓએ જોઈએ તો ત્રણમાંથી
એક ચીવર ગામમાં મૂકી જવું, અને કોઈ કારણસર જરૂર
પડે તો છ દિવસ સુધી એ ચીવરથી દૂર રહેવું. ભિક્ષુઓની
સંભતિ વગર એથી વધારે દિવસ એ ચીવરથી અળગો રહે
તેને નિસ્સંગિય પામિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૮ ॥

૪૯. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા
હતા. તે વખતે આવસ્તીના એક પૂજે સંધને માટે ભોજન તૈયાર
કરી ચીવરવસ્ત્ર આપવાનો વિચાર કર્યો હતો. ષૂર્વર્ગિય ભિક્ષુઓ
એ પૂગ પાસે જઈ એ ચીવરવસ્ત્રો માગવા લાગ્યા. પણ પૂગના
સભાસદોએ કહ્યું, “અમે દર વરસે સંધને જમાડી ચીવરવસ્ત્ર
આપીએ છીએ તેથી આ ચીવરવસ્ત્રો તમને આપી શકાય નહિ.”
ષૂર્વર્ગિયોએ કહ્યું, “સંધને દાન કરનારા ઘણા છે. પણ અમે માત્ર
તમારા પર આધાર રાખીએ છીએ. તમે જો અમને ન આપો તો
કોણ આપશે ?” આમ અનિશય આગ્રહ કરવાથી એ પૂજે એ
ચીવરવસ્ત્રો એમને આપ્યા. પછીથી સંધને જમાડવામાં આવ્યા પછી
બીજા ભિક્ષુઓએ કહ્યું, “હવે તમે તૈયાર કરી મૂકેલાં વસ્ત્ર સંધને
અર્પણ કરો.” ત્યારે પૂગના સભાસદોએ કહ્યું, “અમે વસ્ત્ર ભેગા
કર્યા હતા ખરાં; પરંતુ ષૂર્વર્ગિયાના આગ્રહને લીધે એમને આપવા
પડ્યાં.” સારા ભિક્ષુઓને આ વાત ગમી નહિ; અને ભગવાનને

કાને એ વાત ગઈ ત્યારે ભગવાને પૃથ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ જાણી જોઈને સંધને થનારો લાભ પોતે મેળવી લે તેને નિસ્સગ્ગિય પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે ॥૩૦॥

આણું પાચિત્તિય

૫૦. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે હુત્યક શાક્યપુત્ર વાદવિવાદ કરવામાં ગૂંથાએલો હતો. બીજા પંથના પરિવ્રાજકો સાથે વાદવિવાદ કરતી વખતે, એક વખત પોતાનો અમુક મુદ્દો છે એમ કહી બીજા જ ક્ષણે એ મુદ્દો પોતાનો નથી જ એવું પ્રતિપાદન કરતો, અથવા એ વાત ઉડાડી દઈ બીજા જ વાત કરવા માડતો. અમુક વખતે અમુક ઠેકાણે વાદ માટે હાજર રહીશ એમ કહી તે વખતે હાજર થતો નહિ. ઇતર પંથના પરિવ્રાજકો તેના આ વર્તન પર ટીકા કરવા લાગ્યા ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે એનો નિષેધ કર્યો. અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે લિક્ષુ જાણી જોઈને જૂઠું બોલે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧॥

૫૧. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પૃથ્વર્ગીય લિક્ષુઓ વિદ્વાન્ લિક્ષુઓ સાથે કલહ કરી એમને ગાળો ભાડતા. તેથી એમનો નિષેધ કરી ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

કાળજમાં લાગે એવું બોલનારને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૨॥

૫૨. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પૃથ્વર્ગીય લિક્ષુઓ જેમનામાં લક્ષ્યાડ કે ટંટો થયો હોય તેમની પરસ્પર ચાડી કરતા. તેથી ભગવાને એમનો નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ભિક્ષુની ચાડી કરનારને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૩૫॥

૫૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પૂર્વગામી ભિક્ષુઓ ઉપાસકો સાથે ૧ શબ્દશઃ ધર્મ-વચનો બોલતા. તેથી ભિક્ષુઓ માટે ઉપાસકોના મનમાં જે માન હતું તે ઓછું થવા લાગ્યું. એ વાત સારા ભિક્ષુઓને ગમી નહિ. અને ભગવાને એ વાત જાણી ત્યારે એમણે પૂર્વગામીનો નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ અનુપસંપન્ન^૨ સાથે શબ્દશઃ ધર્મવચન બોલે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૪૧॥

૫૪. બુદ્ધ ભગવાન આજીવીમાં અગ્ગાજીવ ચેતિયમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપાસકો ધર્મશ્રવણ માટે આરામમાં આવતા. ધર્મ-દેશના થઈ રહ્યા પછી સ્થવિર ભિક્ષુઓ પોતાના વિહારમાં જતા રહેતા. પણ નવક ભિક્ષુઓ ત્યાં ઉપાસકો સાથે એક જ ઉપસ્થાન-શાલામાં સૂઈ જતા. તેઓ કેટલીક વાર નાગા થઈ જતા. તેથી ઉપાસકો એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યા. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે ભિક્ષુ અનુપસંપન્નની સાથે એક સ્થાનમાં સૂઈ જાય, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

આ નિયમ કરી ભગવાન આજીવીથી કૌશાળી આવ્યા અને ત્યાં બદરિકારામમાં રહેવા લાગ્યા. તે વખતે રાહુલ શ્રામણેર હતો તેને ભિક્ષુઓએ કહ્યું, “ આપણે અનુપસંપન્નની સાથે એક સ્થાનમાં સૂઈ શકીએ તેમ નથી. તેથી તું તારી સૂવાની તજવીજ કરી લે. ” રાહુલને સૂઈ જવા માટે ખીજી જગ્યા ન મળવાથી વચ્ચેકુટીમાં (પાયખાનામાં) સૂઈ રહેવું પડ્યું. સવારમાં ભગવાન ત્યાં ગયા ત્યારે

૧ પ્રત્યેક શબ્દ પોતે બોલી સામા પાસે બોલાવવો તે.

૨ અનુપસંપન્ન એટલે જેને ઉપસંપદ-વિધિથી સંઘમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો ન હોય તેવો પુરુષ કે સ્ત્રી.

એમણે રાહુલને ત્યાં જોયો. પોતાને ત્યાં કેમ સૂઈ જવું પડ્યું તે રાહુલે એમને કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે લિશ્તુએને બોલાવી ભગવાને કહ્યું, “અનુસંપન્નની સાથે બે ત્રણ રાત એક સ્થળે સૂઈ જવાની હું રજા આપુ છું.” એમ કહી એમણે ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો--

જે લિશ્તુ અનુસંપન્નની સાથે બે ત્રણ રાત કરતાં વધારે રાત એક ઠેકાણે સૂવે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૧૫૫

૫૫. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે આયુષ્માન્ અનુરુદ્ધ કૌસલ દેશમાં પ્રવાસ કરતો હતો ત્યારે શ્રાવસ્તી જતા માર્ગમાં એક ગામમાં તે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક સ્ત્રીનું આવસથાગાર હતું. અનુરુદ્ધે એ સ્ત્રી પાસે ત્યાં એક રાત પડી રહેવાની રજા માગી; અને એ સ્ત્રીએ તે આપી. ત્યાર પછી ત્યાં કેટલાક મુસાફરો આવી પહોંચ્યા. એમને પણ અનુરુદ્ધની સંમતિથી એ આવસથાગારમાં જગ્યા આપવામાં આવી. અનુરુદ્ધને જોતાની સાથે જ તે સ્ત્રીનું મન વિકારવશ થયું; અને એણે એને કહ્યું, “ભદ્રંત, અહિં સૂવામાં તમને ઘણી બીડ થશે. હું તમારી અંદર સૂવાની વ્યવસ્થા કરાવું છું.” કંઈ પણ બોલ્યા વગર અનુરુદ્ધે એ વાત માન્ય કરી. રાત્રે એ સ્ત્રી સર્વ શણગાર સજી જે ઓરડીમાં અનુરુદ્ધ સૂતો હતો ત્યાં આવી અને એને કહ્યું, “ભદ્રંત, આપ અત્યંત રૂપવાન છો, અને હું પણ કંઈ ઓછી રૂપવાન નથી. મને આપની અર્ધાંગી બનાવો.” અનુરુદ્ધ કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. ત્યારે તે સ્ત્રી ફરીથી બોલી, “મારો તમે સ્વીકાર કરો એટલુંજ નહિ, પણ મારી સંપત્તિનો પણ સ્વીકાર કરો.” તોપણ અનુરુદ્ધ કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. એટલે લૂગડા કાઢી નાખી એ સ્ત્રી અનુરુદ્ધની સામે આમથી તેમ ફરવા લાગી. ઘડીકમાં એની સામે ઉભી રહે, ઘડીકમાં જેસે, ઘડીકમાં સૂઈ જાય. પણ અનુરુદ્ધે પોતાની ઈંદ્રિયોનું દમન કરી

એના તરફ બિલકુલ જોયું પણ નહિ. તેથી તે સ્ત્રી આશ્ચર્યચકિત થઈ, અને ફરીથી લૂસડાં પહેરી અનુરુદ્ધના પગ પર માથું મૂકી એની માણી માણી. અનુરુદ્ધે એને ક્ષમા કરી અને બીજે દિવસે એને ધર્મોપદેશ કરી એ ત્યાંથી આવરતી ગયો. ત્યાં એણે લિક્ષુએને આ વાત નિવેદન કરી. ન્યારે ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે એના નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુએ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ સ્ત્રી સાથે એક સ્થળે સ્થઈ જાય તેને પાત્રિચિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬ ॥

૫૬. યુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જોઈ અંત આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાચી આવસ્તીનાં ઘણા કુટુંબોમાં આવજન કરતો હતો. આવા એક કુટુંબમાં સાસુ બહારના દરવાજામાં બેઠી હતી; અને વહુ અંદરના દરવાજામાં બેઠી હતી. ઉદાચી આ તરફ આવી સાસુના કાનમાં ધર્મોપદેશ કરી વહુ તરફ ગયો; અને એને પણ એણે એમ જ કાનમાં ધર્મોપદેશ કર્યો. ત્યારે એ બંનેને એક બીજા માટે સંશય ઉત્પન્ન થયો; અને ઉદાચી કાન આગળ આવીને શું બોલતો હતો એવું બંનેએ એકબીજાને પૂછ્યું. એણે માત્ર ધર્મોપદેશ જ કર્યો હતો એવું જાણવામાં આવ્યું ત્યારે એ બંને એના પર ટીકા કરવા લાગ્યા. ક્રમે ક્રમે આ વાત ભગવાનને કાને ચાઈ. એમણે ઉદાચીને નિષેધ કરી લિક્ષુએ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે લિક્ષુ સ્ત્રીને ધર્મોપદેશ કરે તેને પાત્રિચિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે ઉપાસિકાઓ લિક્ષુએને જોઈ અમને ઉપદેશ કરે! એવી વિનંતિ કરતી. લિક્ષુએ કહેતા કે એમ કરવું તે બરાબર નથી. તેઓ કહેતી કે છેવટે પાત્ર ૭ વાક્યોથી પણ ધર્મોપદેશ કરો. પરંતુ લિક્ષુએ એમનું કહેવું ધ્યાનમાં લેતા નહિ. તેથી તેઓ લિક્ષુએ પર ટીકા કરવા લાગી. ન્યારે ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે

સ્ત્રીઓને પાંચ છ વાક્યોથી ઉપદેશ કરવાની લિક્ષુઓને રજા આપી અને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

“ જે લિક્ષુ સ્ત્રીઓને પાંચ છ વાક્યો કરતાં વધારે ધર્મોપદેશ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓ ભગવાને આવી રીતે રજા આપેલી હોવાથી કેઈ અગ્નણ માણસને સ્ત્રી પાસે બેસાડી ખૂબ ધર્મોપદેશ કરતા. આ વાત ભગવાને જાણી; ત્યારે તેમનો નિષેધ કરી તેમણે ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિક્ષુ મુજા માણસની ગરહાજરીમાં સ્ત્રીને પાંચ છ વાક્યોથી વધારે ધર્મોપદેશ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૭॥

૫૭. યુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમા મહાવનમા કૂટાગારશાલામા રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક નામાકિત લિક્ષુઓએ ચોમાસામા વલ્ક્યુમુદા નદીને કાંઠે મુકામ કર્યો. [બંધી હકીકત કલમ ૪ પ્રમાણે સમજી લેવી.] ચોમાસું પૂરૂ થયા પછી જ્યારે તેઓ ભગવાનના દર્શન માટે આવ્યા ત્યારે તેમણે એક ખીજને લોકોત્તર ધર્મજ્ઞાન થયું છે એવું ગૃહસ્થોને કહેલું એ વાત ભગવાનના જાણવામા આવી. એમનામાંના ધણાખરાને સાચેસાચું જ લોકોત્તર ધર્મનું જ્ઞાન થયું હતું. તો પણ એમનો નિષેધ કરી ભગવાને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ લોકોત્તર ધર્મ પ્રાપ્ત થયા છે એવું અનુપસપન્નને કહે—આ વાત ખરી હોય તો પણ—તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮ ॥

૫૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રની ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓ સાથે લઘ્વાડ થઈ હતી. એનાથી ચેતનાયુક્ત (ધરિદા પૂર્વક કરેલો) વીર્યપાન કરવાની આપત્તિ થઈ હતી, અને સંધે તેને એ માટે પરિવાસ

આપ્યો હતો. આવા સંજોગોમાં શ્રાવસ્તીમાં એક પૂજે સંધને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ત્યાં ઉપનંદ એક બાજુએ બેઠો. ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓએ એ પૂજના માણસોને કહ્યું, “આ ઉપનંદને તમે ધણું માન આપો છો, પણ એ જે હાથે દાયકોએ આપેલી લિક્ષા ગ્રહણ કરે છે તેજ હાથે વીર્યપાત કરે છે. એ અપરાધને લીધે સંધે એને પરિવાસ આપ્યો છે; અને તેથી એ બધાથી દૂર બેઠો છે. એમનું આ કથન સારા લિક્ષુઓને ગમ્યું નહિ. ભગવાને જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ષડ્વર્ગીયોના નિષેધ કર્યો, અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ સંધની સંમતિ વગર બીજા લિક્ષુની સંઘાદિશેષ આપત્તિ અનુપસંપન્નને કહે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૯ ॥

૫૯. યુદ્ધ ભગવાન આજીવીમાં અગ્નાજવ ચેતિયમાં રહેતા હતા. તે વખતે આજીવીના લિક્ષુઓ બાંધકામ કરવા માટે જમીન ખોદાવતા હતા. લોકો એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યા. ભગવાને જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે એ લિક્ષુઓનો નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ જમીન ખોદે કે ખોદાવે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૦ ॥

૬૦. યુદ્ધ ભગવાન આજીવીમાં અગ્નાજવ ચેતિયમાં રહેતા હતા. તે વખતે આજીવીના લિક્ષુઓ બાંધકામ માટે ઝાડો તોડતા અને તોડાવતા. આવી રીતે એક લિક્ષુ એક ઝાડ કાપી નાખતો હતો ત્યારે એ વૃક્ષ પર રહેનારી વૃક્ષદેવતાએ એને કહ્યું, “ભદ્રં, તારૂં ઘર બનાવવા માટે મારા ઘરનો નાશ કરીશ નહિ.” એનું વચન ન સાંભળતા લિક્ષુએ એ ઝાડ કાપી નાખ્યું. એ નીચે પડ્યું ત્યારે એ દેવતાને તથા એના છોકરાઓને ઘણું ઠેકાણું વાગ્યું. એના મનમાં એ લિક્ષુને ઠાર મારી નાંખું એવો વિચાર આવ્યો; પરંતુ

મન પર કાબુ રાખી, ભગવાનની પાસે જઈ એણે બધી ખીના કહી સંભળાવી. એણે એ ભિક્ષુને મારી ન નાખ્યો તે માટે ભગવાને એની સ્તુતિ કરી અને ત્યાંથી થોડે દૂર એક છૂટું ઝાડ હાલું તેના પર નિવાસ કરવા કહ્યું. ભિક્ષુઓ ઝાડ કાપી નાખતા તેથી લોકો પણ ભિક્ષુઓ પર ટીકા કરવા લાગ્યા. છેવટે ભગવાને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

વનસ્પતિનો નાશ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય.
છ. ॥ ૧૧ ॥

૬૧. બુદ્ધ ભગવાન કૌશાખીમા મોષિતારામમા રહેતા હતા. તે વખતે છન્ન ભિક્ષુ અનાયાર કરતો અને સંઘમાં તપાસ થવા માટે કે ફાવે તેમ બોલતો: કહેતો કે કેને આપત્તિ થઈ છે? કેવી રીતે થઈ? કેને વદતા? કેવી રીતે બોલતા? સારા ભિક્ષુઓને આ વાન ગમી નહિ; અને ભગવાને એ જાણી ત્યારે એમણે છન્ન ભિક્ષુનો નિગ્રેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ફાવે તેમ બોલે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે છન્ન ભિક્ષુ ફાવે તેમ બોલવાથી આપત્તિ થાય છે એમ ધારી સંઘમાં ચૂપચાપ બેસી રહેતો; અને તેથી સંઘને ત્રાસ થતો. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

ફાવે તેમ બોલે અથવા મૌન ધારણ કરી સંઘને ત્રાસ આપે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૨ ॥

૬૨. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે સંઘની સૂવાની ને જમવાની વ્યવસ્થા દુષ્ટ મહાપુત્ર રાખતો હતો. મૈત્તિય અને ભુમ્મજક એ બે ભિક્ષુઓ એની અવગણના કરવા લાગ્યા. તેથી ભગવાને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“અવગણના કરવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

અવગણના કરવાથી પાચિત્તિય થતું હોવાથી ભૂતિય અને ભુમ્બજક દુગ્ધની નિંદા કરવા લાગ્યા. તેથી ભગવાને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો.

અવગણના કે નિંદા કરવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૩ ॥

૬૩. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે શિયાળામાં લિશ્તુઓ ખુલ્લી જગ્યામાં માંચડો કે આસન નાખી તડકામાં બેસતા; અને તેને પાછું સ્થાને મૂકી દીધા વગર કે બીજા કોઇને સુપરન કર્યા વગર ત્યા જ પડી રહેવા દઇ ચાલ્યા જતા. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે એમનો નિષેધ કરી લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ સંઘનો માંચડો, બાજક, બિછાનું કે સાદડી ખુલ્લી જગ્યામાં પાથરી કે પથરાવી, જતી વખતે એને ઠેકાણે ન મૂકી દે કે બીજા પાસે મૂકાવી ન દે, અથવા બીજાને કહ્યા વગર ચાલ્યો જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૪ ॥

૬૪. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે સપ્તદશવર્ગિય લિશ્તુઓ એક બીજા સાથે મિત્રતાથી વર્તતા. તેઓ એકત્ર જ રહેતા અને સાથે જ મુસાફરી કરતા. એક દિવસ તેઓ એક સાંધિક વિહારમાં પથારીઓ પાથરી સૂઇ ગયા અને જતી વખતે બિછાનાં એમના એમ રહેવા દઇ ચાલ્યા ગયા. તેથી પથારીઓને ગિધા લાગી. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે એમનો નિષેધ કરી ભગવાને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ સાંધિક વિહારમાં પથારીઓ પાથરી કે પથરાવી જતી વખતે એમને ઠેકાણે મૂકાવી દીધા વગર અથવા

કોઇને કહ્યા વગર ચાલ્યો જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૫ ॥

૬૫. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અં૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પશ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ સારી સારી જગ્યાએ સૂવાના ઉદ્દેશથી પહેલેથી જ જાગ્યે બેસતા. સ્થવિર ભિક્ષુઓ તેમને ત્યાથી ઉઠાડી મૂકતા; પણ પશ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ભીડ કરી ત્યાં જ સૂઈ જતા. આમ કરવામાં એમનો એટલો જ હેતુ હતો કે જેમને ભીડ થાય તે ત્યાથી ઉઠીને ચાલ્યો જાય. એ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે પશ્વર્ગીયોનો નિષેધ કરી ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે ભિક્ષુ, સાંધિક વિહારમાં પહેલેથી આવીને રહેલા ભિક્ષુઓને ભીડ થાય અને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા જાય એ હેતુથી જાણી જોઈને ભીડ કરી સૂઈ જાય, તેને એ જ કારણથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૬ ॥

૬૬. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અં૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે સપ્તદશવર્ગીય ભિક્ષુઓએ એક ગામડી વિહાર સાફ-સૂફ કરવા માડ્યો હતો. એ સાફસૂફ થઈ રહેતા સુધી પશ્વર્ગીય ભિક્ષુઓએ રાહ જોઈ; અને વિહાર સાફસૂફ થઈ રહ્યા પછી સપ્તદશવર્ગીયોને ત્યાંથી કાઢી મૂકી પોતે જ ત્યાં રહેવા લાગ્યા. સપ્તદશવર્ગીયોએ એમને ખૂબ વિનવ્યા, પણ પશ્વર્ગીયોએ એમને અંદર રહેવા દીધા નહિ. આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ ત્યારે તેમણે પશ્વર્ગીયોનો નિષેધ કરી ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

જે ભિક્ષુ બીજા ભિક્ષુ પર રીસ ચઢાવી સાંધિક વિહારમાંથી એને બહાર કાઢી કે કઢાવી મૂકે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૧૭ ॥

૬૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અં૦ આરામમાં રહેતા હતા તે વખતે બે ભિક્ષુઓ સાંધિક વિહારમાં બે માળની કુટીરમાં

એક નીચલે માળે ને બીજે ઉપલે માળે એમ રહેતા હતા. ઉપલે માળે જમીનમાં ખોડેલા પાયાવાળો એક ખાટલો હતો. ઉપલે માળ રહેનારો લિશ્તુ એકદમ જોરથી એ ખાટલાપર બેઠો. તેથી ખાટલાને પાયો નીચે ખસ્યો અને નીચલે માળ રહેનારો લિશ્તુના માથાને માગવાથી ઘણી ઇજા થઈ; અને એણે બૂમાબૂમ કરી મૂકી. સારા લિશ્તુએાને આ વાત ગમી નહિ, અને ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

જે લિશ્તુ સાંધિક વિહારમાં બે માળની કુટીરમાં ઉપલા માળપર, જેના પાયા જમીનમાં ખોડેલા હોય એવા ખાટલા કે આસન પર બેસે અથવા સૂઈ જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧૮॥

૬૮. બુદ્ધ ભગવાન કૌશામ્બીમાં શોષિતારામમાં રહેતા હતા. તે વખતે આયુષ્માન્ છત્રના ઉપસ્થાયક મહામાત્રે છત્ર માટે એક વિહાર બનાવ્યો. છત્ર એ વિહારને છાપરા ઉપર છાપડ ચડાવતો અને ઉપરાઉપરી એની ભીતોને ઘોળાવતો. તેથી ભાર વધી જઈ વિહાર પડવા લાગ્યો. એ સમો કરવા માટે તૃણકાષ્ઠ ભેગા કરતા છત્રને એક બ્રાહ્મણનું જવનું ખેતર બગાડી નાખ્યું. તેથી એ બ્રાહ્મણ લિશ્તુઓ પર ટીકા કરવા લાગ્યો. ક્રમે ક્રમે આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ. એમણે છત્રનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

મોટો વિહાર કરાવનાર લિશ્તુએ દરવાજાની બાજુએ ભૂગળ રાખવાની જગ્યા સુધી તથા બારીઓ તરફ ઘોળાવવા માટે તથા બે ત્રણ વખત છાપર તૈયાર કરવા માટે જ્યાં અનાજ વગેરે ન હોય એવી જગ્યાએ રહી ગોઠવણ કરવી, અનાજ વગેરે ન હોય એવી જગ્યાએ રહીને પણ એથી વધારે ઘોળાવવાની કે છાપડ નાંખવાની ગોઠવણ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૧૯॥

૬૯. યુદ્ધ ભગવાન આળવીમાં અગાળવ એતિયમા રહેતા હતા. તે વખતે આળવીના લિશ્તુઓ બાંધકામ કરતી વખતે જ તુઓવાળા પાણીથી ઘાસ તથા માટી પલાળતા અથવા બીજાઓ પાસે પલાળાવતા. આ વાત સારા લિશ્તુઓને ગમી નહિ; અને એ ભગવાનને કાંતે જતા ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ બહી જોઇને જંતુઓવાળા પાણીથી ઘાસ કે માટી પલાળે કે બીજા પાસે પલાળાવે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૨૦॥

૭૦. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા તે વખતે સ્થવિર લિશ્તુઓ લિશ્તુણીઓને ઉપદેશ કરતા; અને તેથી તેમને ચીવર, પિંડપાત વગેરેનો લાભ થતો. એ જોઈ ષડ્વર્ગીય લિશ્તુઓને લાગ્યું કે લિશ્તુણીઓને ઉપદેશ કરવામાં લાભ રહેલો છે. તેથી લિશ્તુણીઓ પાસે જઈ તેમણે કહ્યું, “ બહેનો, અમે રહીએ છીએ તે તરફ આવતા રહેજો, એટલે અમે પણ તમને ઉપદેશ કરીશું. ” જ્યારે એ લિશ્તુણીઓ એમની પાસે ગઈ ત્યારે એમણે ધર્મોપદેશ ઘણો જ થોડો કર્યો, અને નકામી વાતો ઘણી કરી ત્યાંથી તેઓ ભગવાનના દર્શન માટે ગઈ, અને ભગવાને પૂછવાથી બનેલી બધી તકીકત કહી સંભળાવી. તેથી ભગવાને બધા લિશ્તુઓને ભેગા કર્યા; અને ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો; તથા લિશ્તુણીઓને ઉપદેશ કરવા માટે સંઘે રીતસર લિશ્તુની ચૂંટણી કરવી એવો નિયમ કર્યો. સંઘે પસંદ કરેલા લિશ્તુએ લિશ્તુણીને ઉપદેશ કરવો એવી અનુજા આપી ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

સંઘની પસંદગી મેળવ્યા વગર જે લિશ્તુઓ લિશ્તુણીને ઉપદેશ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૧ ॥

ભગવાને આવો નિયમ કર્યો તેથી ષડ્વર્ગીય લિશ્તુઓ પોતાનામાથી કોઈની પસંદગી કરી લિશ્તુણીઓને ઉપદેશ કરાવતા. તેથી ભગવાને તેમનો નિષેધ કરી લિશ્તુઓને કહ્યું, “ લિશ્તુઓ, (૧)

જે ભિક્ષુ ચારિત્રવાન હોય, (૨) બહુશ્રુત હોય, (૩) જેને ભિક્ષુ-પ્રાતિભોક્ષ તથા ભિક્ષુણી-પ્રાતિભોક્ષ કંદરથ હોય, (૪) જે ઉત્તમ વક્તા હોય, (૫) ભિક્ષુણીઓને જેનો ઉપદેશ ગમતો હોય, (૬) જે શક્તિમાન હોય, (૭) પ્રવ્રજ્યા સીધા પછીથી જેને હાથે સંધાદિશેષ જેવી આપત્તિ ન થઈ હોય, તથા (૮) જેની ઉંમર વીસ વરસ કરતાં વધારે હોય, તેને જ ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરવા માટે પસંદ કરવો. આ આઠ ગુણોથી યુક્ત હોય તેને ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરવા માટે ચૂંટી કાઢવો એવી હું રજા આપું છું.”

૭૧. યુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે સ્થવિર ભિક્ષુઓ વારા ફરતી ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરતા એક દિવસે ચૂળપંથકનો વારો હતો. ભિક્ષુણીઓએ કહ્યું, “આજે આર્ય ચૂળપંથક આપણને વિસ્તારથી ઉપદેશ ન કરતા, ફરી ફરીથી ઉદ્ધારગાથા જ સાંભળાવ્યા કરશે.” એમનું આ અનુમાન ખરૂં પડ્યું. તેઓ ઉપદેશ સાંભળવા માટે આવી ત્યારે ચૂળપંથકે આ ગાથા ગાઈ સંભળાવી—

અધિચેતસો અપ્પમડ્ઝતો મુનિનો મોનપથેસુ સિવ્વલતો ।

સોકા ન ભવન્તિ તાદિનો ઉપસન્તસ્સ સદ્દા સતીમતો ॥

(સમાધિમાં અપ્રમત્ત રહેનાર, મૌનમાર્ગમાં આત્મહમન કરતા શીખનાર, શાત અને હંમેશા સ્મૃતિમાન મુનિને શોક કરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી.)

પોતે કરેલું અનુમાન ખરૂં પડ્યું એમ ભિક્ષુણીઓ અંદર અંદર કહેવા લાગી. એમનું બોલયું ચૂળપંથકે સાંભળ્યું; અને સિદ્ધિના બળથી આકાશમાં ચંક્રમણ કરવા લાગ્યો-ઘડીકમા ઉભો રહે, બેસી જાય, સૂઈ જાય, ધૂમાડો ઉત્પન્ન કરે, અગ્નિ પ્રકટાવે, ઘડીકમા અદશ્ય થઈ જાય, અને ઉપરની જ ઉદ્ધારગાથા તથા બીજાં અનેક યુદ્ધવચન બોલ્યાં કરે. એ સાંભળી ભિક્ષુણીઓ કહેવા લાગી, “ચૂળપંથકના જેવો પ્રભાવશાળી ઉપદેશ અમે કદી પણ સાંભળ્યો નથી.” પણ આ

ચૂળપંથકના ઉપદેશને લીધે લિશ્તુણીઓને શહેરમા જતા મોડું થયું; અને દરવાજા બંધ થઇ જવાથી રાત શહેર બહાર પસાર કરી સવારે શહેરમા જવું પડ્યું. એમને જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ લિશ્તુણીઓ અબ્બહ્યારિણી છે. રાત લિશ્તુઓ સાથે પસાર કરી સવારે શહેરમા આવે છે. એમ થતા એ વાત ભગવાનને કાને ગઈ. એમણે ચૂળપંથકનો નિષેધ કયો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કયો:—

સંઘે ચંદી ડાઢેલો લિશ્તુ પણ જો સૂર્યાસ્ત પછી લિશ્તુ-ણીને ઉપદેશ કરે તો એને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ૥૨૨૥

૭૨. યુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમા કપિલવસ્તુમાં નિત્રોધારામમા રહેતા હતા. તે વખતે પશ્વર્ગીય લિશ્તુઓ લિશ્તુણી-ઉપાશ્રયમા જઈ લિશ્તુણીઓને ઉપદેશ કરતા. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે પશ્વર્ગીયોનો નિષેધ કયો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કયો —

“ જે લિશ્તુ લિશ્તુણી-ઉપાશ્રયમા જઈ લિશ્તુણીને ઉપદેશ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે મહાપ્રજ્ઞપતી ગોતમી માદી હતી સ્થવિર લિશ્તુઓ એની ખબર કાઢવા ગયા. એમને ધર્મોપદેશ કરવાની એણે વિનંતિ કરી. પણ એમ કરવાની મનાઈ છે એમ કહી તેમણે ઉપદેશ કયો નહિ. ત્યાર પછી ભગવાન મહાપ્રજ્ઞપતીને મળવા માટે ગયા એણે એમને આ વાત કહી. ત્યારે ભગવાને લિશ્તુઓને બોલાવી કહ્યું, “ માદી લિશ્તુણીને લિશ્તુણીના ઉપાશ્રયમા જઈ ઉપદેશ કરવાની હું રજા આપુ છું. ” એમ કહી એમણે ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કયો —

જે લિશ્તુ યોગ્ય પ્રસંગ વગર લિશ્તુણીના ઉપાશ્રયમાં જઈ લિશ્તુણીને ઉપદેશ કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. લિશ્તુણી માંદગી ભોગવતી હોય તો એ પ્રસંગ આ બાબતમાં ઉપદેશ માટે યોગ્ય છે એમ સમજવું. ૥૨૩૥

૭૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરવાને લીધે સ્થવિર ભિક્ષુઓને ચીવર, પિંડપાન વગેરેનો લાભ થતો. ષડ્વર્ગીય કહેતા કે સ્થવિર ભિક્ષુઓ માત્ર લાભની ખાતર જ ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરે છે. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

સ્થવિર ભિક્ષુઓ માત્ર લાભની ખાતર જ ભિક્ષુણીઓને ઉપદેશ કરે છે એમ જે ભિક્ષુ કહે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૪ ॥

૭૪. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક ભિક્ષુ શ્રાવસ્તીની એક શેરીમાં ભિક્ષા માગતો હતો. એક ભિક્ષુણી પણ ત્યાં જ ભિક્ષા માટે જતી હતી. ત્યાં એ બંનેને ઓળખાણ થયું. એક વખત એ ભિક્ષુએ પેલી ભિક્ષુણીને ચીવર આપ્યું. આ વાત સારા ભિક્ષુઓને ગમી નહિ....અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે ભિક્ષુ અજ્ઞાતિ ભિક્ષુણીને ચીવર આપે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

આવો નિયમ થવાથી કેાઈ ચીજના બદલામાં ભિક્ષુણી ચીવર માગે તો પણ ભિક્ષુઓ આપતા નહિ. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે ચીજના બદલામાં ચીવર આપવાની એમણે રજા આપી; અને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે ભિક્ષુ કેાઈ ચીજના બદલા વગર અજ્ઞાતિ ભિક્ષુણીને ચીવર આપે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૫ ॥

૭૫. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉદાચી ભિક્ષુ ચીવર શીવવામાં પ્રખ્યાત હતા. એક ભિક્ષુણીએ એને ચીવર શીવી આપવા વિનંતી કરી. એણે ચાવર ઘણું સુંદર તૈયાર કર્યું; પણ એના પર એક ખીભાતસ ચિત્રામણ

કાઢ્યું અને એ લિક્ષુણીને કહ્યું કે, “આ ચીવરની ગદી લાંબા વગર એમને એમ રહેવા દે, અને જ્યારે લિક્ષુણી-સંઘ ઉપદેશ સાંભળવા માટે જાય ત્યારે એ ઓઢી બધાની પાછળ જજે.” લિક્ષુણીએ એમ કર્યું અને સ્વાભાવિક રીતે જ એ ખીલતસ ચિત્ર એની કે ખીજ કોઈ લિક્ષુણીની નજરે પડ્યું નહિ. પણ માર્ગમાં એ ચિત્રામણુ જોઈ લોકો લિક્ષુણીઓની નિંદા કરવા લાગ્યા. આગળ જતા એ વાત ભગવાનના કાન પર ગઈ; ત્યારે તેમણે ઉદાસીનેા નિષેધ કર્યો અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ અજ્ઞાતિ લિક્ષુણીનું ચીવર શીવે કે ખીજ પાસે શીવડાવે તેને પાચિત્તિયુ પ્રાપ્ત થાય છે. ૫ ૨૬ ॥

૭૬. યુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જો એ અસરામમા રહેતા હતા. તે વખતે પદ્મવર્ણીય લિક્ષુઓ અગાઉથી સંકેત કરી લિક્ષુણીઓ સાથે પ્રવાસ કરતા....તેથી ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે લિક્ષુ અગાઉથી સંકેત કરી લિક્ષુણી સાથે એક માર્ગે પ્રવાસ કરે—માત્ર એક ગામમાથી. ખીજા ગામમાં પણ જાય—તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

એક વખત કેટલાક લિક્ષુઓ તથા લિક્ષુણીઓ સાકેતથી આવસ્તી આવતા હતા. એ લિક્ષુણીઓએ લિક્ષુઓ સાથે પ્રવાસ કરવાનો પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો પણ ઉપરના નિયમને લીધે લિક્ષુઓ તેમની વિનંતીને માન આપી શક્યા નહિ. તેમણે કહ્યું, “આપણે સાથે પ્રવાસ કરી શકીએ તેમ નથી. તમે આગળ જાઓ. અમે પાછળથી આવીશું.” લિક્ષુણીઓ બોલી, “લિક્ષુઓનો દરજ્જો મોટો. તેથી તમે જ આગળ જાઓ. અમે પાછળ આવીશું.” લિક્ષુઓ આગળ ગયા, અને લિક્ષુણીઓ પાછળથી આવતી હતી તેવામાં રસ્તામાં એમને ચોરોએ ઘેરી લીધી, એમના ચીવર હરી લીધાં અને એમના પર બળાતકાર કર્યો. આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિશ્તુ યોગ્ય પ્રસંગ વગર સંકેત કરી લિશ્તુણી સાથે એક માર્ગે પ્રવાસ કરે—માત્ર એક ગામમાંથી બીજા ગામમાં પણ જાય—તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. જે રસ્તે સથવારા સાથે જ પ્રવાસ કરવાનો હોય અને ચોર વગેરેની બીક હોય તે પ્રસંગને આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રસંગ જણવો. ॥ ૨૭ ॥

૭૭. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠાં અઠાસ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પાવગીય લિશ્તુઓ સંકેત કરી લિશ્તુણીઓ સાથે હોડીમાં પ્રવાસ કરતા. એમને જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા કે જેવી રીતે અમે અમારી સ્ત્રીઓ સાથે હોડીમાં ખેસી કીડા કરીએ છીએ તેવી રીતે આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો લિશ્તુણીઓ સાથે હોડીમાં ખેસી કીડા કરે છે....તેથી ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે લિશ્તુ સંકેત કરી નદીની ઉપરવાશ કે નીચે જતી હોડીમાં લિશ્તુણી સાથે ખેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે કેટલાક લિશ્તુઓ અને લિશ્તુણીઓ સાકેતથી શ્રાવસ્તી આવતા હતા. માર્ગમાં એક નદી આવી. ત્યાં લિશ્તુઓએ એમને કહ્યું, “તમે આગળ જાઓ; અમે પાછળથી આવીએ છીએ.” લિશ્તુણીઓએ લિશ્તુઓને જ આગળ જવાને કહ્યું. તેઓ નદીપાર ગયા એટલામાં ચોરોએ લિશ્તુણીઓના ચીવર હરી લીધા, અને એમના પર બળાત્કાર કર્યો. આ વાત જાણવામાં આવી ત્યારે લિશ્તુઓએ અને લિશ્તુણીઓએ નદીપાર જતારી હોડીમાં સાથે ખેસવું એવી રજા આપી ભગવાને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિશ્તુ સંકેત કરી, નદીપાર જતી હોડી ઉપરાંત નદીની ઉપરવાશ કે નીચે જતી હોડીમાં લિશ્તુણી સાથે ખેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૨૮ ॥

૭૮. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે

વખતે શુદ્ધનંદા ભિક્ષુણી એક કુટુંબમાં આવળ કરતી હતી. એ કુટુંબમાં એક દિવસે સારિપુત્ત, મહામોગ્ગલ્લાન વગેરે મહાસ્થવિરોને આમંત્રણ હતું. આ વાત જ્યારે શુદ્ધનંદા ભિક્ષુણીએ જાણી ત્યારે તેણે એ ગૃહસ્થને કહ્યું, “તે દેવદત્ત જેવા મોટા ભિક્ષુઓને નિમંત્રણ ન કરતાં આમને નિમંત્રણ કર્યું એ કેવું?” ભિક્ષુણી દ્વારા લોકોને કહી દેવદત્ત ભિક્ષા પ્રાપ્ત કરે છે એ વાત જ્યારે બહાર પડી ત્યારે ભગવાને એનો નિષેધ કરી ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

“જે ભિક્ષુ જાણી જોઈને ભિક્ષુણીના કહેવાથી પ્રાપ્ત થએલું ભિક્ષાન્ન ખાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે એક ભિક્ષુ પોતાના કોઈ સગાને ત્યાં ગયો. ઘણાં વર્ષો પછી ઘેર ગએલો હોવાથી એના સગાવહાલાઓએ એને માટે સાંઈ ભોજન તૈયાર કર્યું. એ કુટુંબમાં આવળ કરનારી કોઈ ભિક્ષુણીએ કહ્યું, “હીક છે! આ આર્યને તમે જમાડો.” ભિક્ષુણીના કહેવાથી પોતાને આ જમણુ પ્રાપ્ત થાય છે એવી ભિક્ષુને શંકા આવી અને એણે એ અન્ન ગ્રહણ કર્યું નહિ. એ દિવસે ભિક્ષાટનનો સમય પણ થઈ ગએલો હોવાથી એને ઉપવાસ કરવો પડ્યો. આ વાત જાણવામાં આવી ત્યારે ભગવાને ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ગૃહસ્થોએ પ્રથમથી તૈયારી કરી મૂકેલી હોય છતાં ભિક્ષુણીના કહેવાથી અન્ન પ્રાપ્ત થાય તો પણ તે ગ્રહણ કરવાની હું રજા આપું છું.” એમ કહી એમણે ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે જાણી જોઈને—ગૃહસ્થોએ પ્રથમથી તૈયારી ન કરેલી હોય ત્યારે—ભિક્ષુણીના કહેવાથી પ્રાપ્ત થએલું ભિક્ષાન્ન ખાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે ॥ ૨૯ ॥

૭૯. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા તે વખતે આયુષ્યમાન ઉદાયાની પૂર્વાશ્રમની સ્ત્રી ભિક્ષુણી થઈ હતી. એક દિવસે ઉદાયા એકસો જ એની સાથે વાતો કરતો બેઠો.

આ વાત સારા ભિક્ષુઓને ગમી નહિ; અને ભગવાને એ જાણ્યું ત્યારે ઉદાયીનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ એકલો એકલી ભિક્ષુણી સાથે એકાંતમાં બેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૦ ॥

૮૦. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જે ૦ અં ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે શ્રાવસ્તીથી થોડે દૂર એક પૂજે શ્રમણોને ભિક્ષાન્ન આપવાનું શરૂ કર્યું હતું (એને આવસથ-પિંડ કહેતા). ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ શ્રાવસ્તીમાં ભિક્ષા માટે ગએલા. ત્યાં તેમને કંઈ પણ ન મળ્યું એટલે તેઓ તે પૂગના આવસથ તરફ ગયા. એમનો આ સારી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો. એટલે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ હંમેશાં ત્યાં જ ભિક્ષા માટે જવા લાગ્યા. પછીથી એમણે એવો વિચાર કર્યો કે આરામમાં જવાનું પણ શું કામ છે? પાણું ખીજે દિવસે અહીં આવવાનું જ છે. તેથી આપણે અહીંયાં જ વાસો કરીએ. એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેઓ ત્યાં જ રહ્યા. એમને જોઈ ખીજા પંથના શ્રમણોએ ત્યાં જવાનું મૂંઝી દીધું. લોકો કહેવા લાગ્યા, “આ શાક્યપુત્રીય શ્રમણો અહીંયાં જ મુકામ રાખી આવસથ-પિંડ ખાયાં કરે છે એ કેવું? આવસથ-પિંડ માત્ર આમને માટે જ નથી; પણ સર્વ પંથોના શ્રમણો માટે છે.” ક્રમેક્રમે આ વાત ભગવાનને કાને ગઈ. તેમણે ષડ્વર્ગીયોનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“આવસથ-પિંડ એક જ દિવસ ગ્રહણ કરવો. એથી વધારે દિવસ ગ્રહણ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે આયુષ્માન સારિપુત્ર કોલસ દેશમાં પ્રવાસ કરતા કરતાં એક આવસથમાં આવી પહોંચ્યો. ઘણે કાળે સ્થવિર આવેલો છે એમ કહી ત્યાંના લોકોએ એનો ઘણો સત્કાર કર્યો. તે જ દિવસે સાંજે એ માદો પડ્યો, અને એ આવસથમાંથી ખીજે

ઠેકાણે જઈ શક્યો નહિ. ખીજે દિવસે એને માટે લોકોએ ભોજન તૈયાર કર્યું. પરંતુ ભગવાને એક કરતાં વધારે દિવસ આવસથ-પિંડ ગ્રહણ કરવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી સારિપુત્તે એનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. પછીથી એ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે માદા લિશ્તુને એકથી વધારે દિવસ આવસથમાં રહી લિક્ષા ગ્રહણ કરવાની પરવાનગી આપી; અને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો—

તદુરસ્ત લિશ્તુએ એક જ દિવસ આવસથ-પિંડ ગ્રહણ કરવો. એથી વધારે દિવસ ગ્રહણ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૩૧॥

૮૧. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે લોકો તરફથી કંઈ પણ મળતું ન હોવાથી દેવદત્ત ઘેરઘેર જાને કહી આવી પોતાને અને પોતાના સાથીઓ માટે લિક્ષા મેળવતો. લોકો એના પર ટીકા કરવા લાગ્યા; અને ભગવાને એનો નિષેધ કરી લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

“ ગણ^૧ સાથે લિક્ષા સ્વીકારનારને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ નિયમમાં ભગવાને જૂદે જૂદે પ્રસંગે ફેરફાર કર્યો. એ સર્વ ફેરફારનો સમાવેશ નીચેના નિયમમાં કરેલો છે:—

યોગ્ય પ્રસંગ વગર ગણ સાથે લિક્ષા સ્વીકારવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. લિશ્તુ માંદગી ભોગવતો હોય, ચીવર બનાવવાનો વખત હોય, મુસાફરીએ નીકળવાનો વખત હોય, હોડીમાં પ્રવાસ કરવાનો વખત હોય, અથવા લિશ્તુઓનો મોટો સમુદાય સાથે હોય તો એ આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રસંગ છે એમ જાણવું. ॥૩૨॥

૧. ગણ એટલે ચાર કે એથી વધારે લિશ્તુઓનો સમુદાય. આવા સમુદાયે એક દિવસે એક જ ઠેકાણે ભોજન કરવું યોગ્ય નથી, એનો આ નિયમનો અર્થ છે.

૮૨. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમાં મહાવનમાં કૂટાગારશાલામાં રહેતા હતા. તે વખતે વૈશાલીમાં ભિક્ષુઓને આમંત્રણ-પરંપરા ચાલુ હતી. તેમાં એક ગરીબ લુહારે આખા ભિક્ષુસંઘને એક દિવસ પોતાને ઘેર આમંત્રણ કર્યું. આ ગરીબ લુહાર તે શાનું જમણુ આપે એવો વિચાર કરી ભિક્ષુઓએ પહેલેથી જ ભિક્ષાટન કરી જમી લીધું અને પછીથી એને ત્યાં ગયા. એ ગરીબ લુહારને એના શેઠે વધારે રોજી આપવાથી અને આડોશીપાડોશીઓએ સારી રીતે મદદ કરવાથી એણે ભિક્ષુસંઘ માટે ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કર્યું. પણ જમતી વખતે ભિક્ષુઓ બહુ ઓછું ખાવા લાગ્યા. એણે કહ્યું, “ હું ગરીબ છું એમ માની તમે થોડું ખાશો નહિ. તમારે માટે ઘણું અન્ન તૈયાર કરેલું છે. ” ભિક્ષુઓએ કહ્યું, “ અમે પહેલેથી જ ભિક્ષાટન કરીને આવ્યા છીએ. તેથી વધારે ખાવાની ઇચ્છા રહી નથી. ” ત્યારે એ ગરીબ લુહાર એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યો કે મેં નિમંત્રણ કરેલું હોવા છતાં ભિક્ષુઓ ખીજે ઠેકાણે ભિક્ષા ગ્રહણ કરે એ કેવું ?... ભગવાને આ બાબતમાં નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ પરંપરાથી^૧ ભોજન કરવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

પછીથી જૂદે જૂદે પ્રસંગે આ નિયમમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો:—

યોગ્ય પ્રસંગ વગર પરંપરાથી ભોજન કરવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. માંદા હોવું, ચીવર બનાવવાનો વખત હોવો, એ આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રસંગ છે એમ જણાવું. ॥૩૩॥

૮૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅઁ અઁ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે કાણુમાતા ઉપાસિકા ઘણી શ્રદ્ધાળુ હતી. એની છોકરી કાણુને ખીજે ગામ પરણાવી હતી. એ પોતાને પિયર હતી

૧. એકે આમંત્રણ આપેલું હોવા છતાં ખીજે ઠેકાણે જમીને પાછું એ ઠેકાણે જમવા જવું એને પરંપરાથી ભોજન કરવું કહે છે.

ત્યારે એના ધણીએ એને તેડવા માટે એક માણસ મોકલ્યો. એને ખાલી હાથે મોકલવી ઠીક નહિ, એવા વિચારથી કાણુમાતાએ એને માટે અપૂપ (વડાં) તૈયાર કર્યાં. એટલામાં એક ભિક્ષુ ભિક્ષા માટે આવ્યો. એને એણે કેટલાક અપૂપ આપ્યા. એણે એ વાત બીજા ભિક્ષુને કહી ને બીજાએ ત્રીજાને કહી એ બધાએ ત્યા ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાથી કાણુમાતાએ તૈયાર કરેલા બધા અપૂપ ખલાસ થઈ ગયા. તેથી છોકરીને સાસરે મોકલવાનું એને મુલતવી રાખવું પડ્યું. છોકરીને તેડવા માટે એના ધણીએ ફરીથી માણસ મોકલ્યો. ભિક્ષુઓએ ફરીથી પણ પહેલાની માફક ભિક્ષા માટે આવી બધા અપૂપ ખલાસ કર્યાં. ત્રીજી વાર માણસ આવ્યો ત્યારે પણ આમ જ બન્યું. તેથી સ્ત્રીને મોકલતા નથી એમ કહી, રીસ ચઢાવી કાણુના ધણીએ બીજી વાર લગ્ન કર્યું. એ હકીકત કાણુએ જાણી ત્યારે તે રડવા લાગી. ભગવાન ભિક્ષા માટે આવ્યા ત્યારે કાણુમાતાએ એમને આ હકીકત કહી સંભળાવી. ભગવાને બંનેને ધર્મોપદેશ કર્યો અને વિહારમા પાછા ગયા.

એ જ વખતે બીજી એક એવી વાત બની કે એક સાર્થ (વેપારીઓની પોઠ) રાજગૃહથી પ્રવાસે જવાની તૈયારીમાં હતો. એક ભિક્ષુ ત્યા ભિક્ષા માટે જઈ ચઢ્યો. સાર્થભાથી એક ઉપાસકે એને સાથવો આપ્યો. એણે એ વાત બીજા ભિક્ષુને કહી અને બીજાએ ત્રીજાને કહી, અને એમ કરતાં ઘણા ભિક્ષુઓના જાણવામાં એ વાત આવી. એ બધાએ ત્યાંજ ભિક્ષા ગ્રહણ કરવાથી એ ઉપાસકનો બધો સાથવો ખલાસ થઈ ગયો. એણે સાર્થનાં બીજાં માણસોને ત્યાં વધુ મુકામ કરવા માટે વિનંતી કરી. પણ તેઓ થોડા નહિ. ફરીથી પાથેય તૈયાર કરી, બીજો દિવસે એમની પાછળ પાછળ જતાં માર્ગમા ચોરોએ એને લૂંટી લીધો. તેથી લોકો ભિક્ષુઓ પર ટીકા કરવા લાગ્યા: કહેવા લાગ્યા કે આ શાક્યપુત્રાચ શ્રમણો પ્રમાણુ જાણ્યા વિના ભિક્ષા ગ્રહણ કરે એ કેવું? આગળ જતાં ભગવાને

એ વાત જાણી, ત્યારે તેમણે એમને નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

લિશ્તુ કોઇ કુટુંબમાં લિશ્તુ માટે જઇ ચઢતાં એને અપૂપ કે મંથ^૧ અહણ કરવાની વિનંતી કરવામાં આવે તો તેણે એ ત્રણ પાત્ર ભરી એ અહણ કરવાં. એથી વધારે લે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. એ ત્રણ પાત્ર ભરી લઇ લિશ્તુએને વહેંચી આપવાં. આવે વખતે આ શિષ્ટાચાર છે એમ માનવું. ॥ ૩૪ ॥

૮૪. છુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક બ્રાહ્મણે લિશ્તુએને નિમંત્રણ આપી જમાડ્યા. લિશ્તુએ એને લા જમી પાછા એની પાડોશમાં રહેતા પોતાનાં સગાંવહાલાંને ત્યાં જઇ જમ્યા. લિશ્તુએ ગયા પછી બ્રાહ્મણ આડોશી-પાડોશીને આમંત્રણ આપવા ગયો. પણ તેમણે કહ્યું, “તે લિશ્તુએને જ પેટભરી જમાડ્યા નહિ, એને હવે અમને શા માટે બોલાવે છે ?” એ સાંભળી તે બ્રાહ્મણ લિશ્તુએ પર ટીકા કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યું કે ‘લિશ્તુએ મારે ઘેર જમી પાછા ખીજને લા જમે એ કેવું ? શું હું એમને પેટભરીને જમાડી શકું તેમ નહોતું ?’ આ વાત ક્રમે ક્રમે ભગવાને જાણી, ત્યારે તેમણે એ લિશ્તુએને નિષેધ કરી બધા લિશ્તુએને માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે લિશ્તુ જમીને તૃપ્ત થયા પછી, ફરીથી જમે કે ખાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે માંદા લિશ્તુએ માટે લોકો સાઈ સાઈ ખાવાનું કરી મોકલતા. તેમાંથી જે ખાઈ રહેતું તે બહાર ફેંકી દેવામાં આવતું; એને એ ખાવા માટે ભેગા થએલા કાગડાઓ મોટેથી કોલાહલ કરી મૂકતા. ભગવાને આનંદ પાસે એની પૂછપરછ કરી ત્યારે આનંદે એ હકીકત ભગવાનને કહી સંભળાવી. ત્યારે ભગવાને લિશ્તુએને

એકઠા કરી કહ્યું, “ માદા લિશ્તુઓનું કે બીજા લિશ્તુઓનું બાકી રહેલું અન્ન ગ્રહણ કરવાની હું રજા આપુ છું. ” એમ કહી ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિશ્તુ જમીને તૃપ્ત થયા પછી લિશ્તુના વધેલા અન્ન વગર બીજું અન્ન ખાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૫ ॥

૮૫. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૈં અં આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે જે લિશ્તુઓ કોસલ દેશમાં પ્રવાસ કરતા હતા. એમાંથી એક નિયમ પ્રમાણે વર્તતો નહિ; તેથી બીજાં એને ઉપદેશ કરતો. તેથી પહેલાંને એના પર રીસ થઈ. એ બંને શ્રાવસ્તીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક પૂજે સંઘને આપેલા ભોજન પ્રસંગે બીજા લિશ્તુએ જમી લીધું. પહેલો આ વાત જાણતો હતો. એણે આગ્રહ કરી એને ફરીથી પોતાના સગાને ત્યાં જમાડ્યો. જમી રહ્યા પછી એને કહ્યું, “ તું મને ઉપદેશ કરતો હતો, પણ આજે તો તું પોતે પણ એક વખત જમ્યા છતાં ફરીથી જમ્યો. ” સારા લિશ્તુઓને આ વાત ગમી નહિ. ભગવાને એ લિશ્તુનો નિષેધ કર્યો અને બધા લિશ્તુઓ માટે આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ બીજા લિશ્તુ જમીને તૃપ્ત થયો હોય છતાં એને જાણી જોઈને આપત્તિ લાગુ કરવાના હેતુથી લિશ્તુઓએ ખાઈને વધેલા અન્ન વગર બીજું અન્ન ગ્રહણ કરવાનો આગ્રહ કરે, અને કહે કે ‘ હું લિશ્તુ, આ અન્ન ગ્રહણ કર, આ જમણું જમ, ’ અને બીજા લિશ્તુ એ અન્ન ગ્રહણ કરે તો તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૬ ॥

૮૬. યુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેણુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે રાજગૃહમાં પર્વત પર જત્રા (ગિરગ્ગસમ્મજ્જો) ભરાઈ હતી. સમદશવર્ગીય લિશ્તુઓ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. લોકોએ એમને ન્હવાડી ઘોવાડી જમાડ્યા અને ખાવાની ચીજો બાંધી આપી વિદાય કર્યા.

તેમણે આરામમાં આવી ષડ્વર્ગીયોને એ ખાવાની ચીજો આપવા માંડી. ત્યારે તેઓ વિકાળે (બપોર પછી) ખાય છે એમ કહી ષડ્વર્ગીયોએ તેમના પર ટીકા કરી...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ વિકાળે ખાય કે જમ તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૭ ॥

૮૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠાં અઠાસ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે આનંદનો ઉપાધ્યાય ઐલદૃસીસ જંગલમાં રહેતો હતો. તે ભિક્ષાટન કરી કેરો ભાત માગી લાવતો અને સૂકવી મૂકતો; અને જ્યારે ભિક્ષાટન માટે ન જાય ત્યારે એને પલાળીને ખાતો. આ વાન ભગવાને જાણી ત્યારે એનો નિષેધ કરી ભિક્ષુઓ માટે એમણે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ ખાવાની કે જમવાની ચીજો સંઘરી રાખીને ખાય કે જમ તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૮ ॥

૮૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠાં અઠાસ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ઉત્તમ પદાર્થો મંગાવીને ખાતા. લોકો એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યા. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ષડ્વર્ગીયોને નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ ઘી, માંખણ, તેલ, મધ, ગોળનો રસ, માછલા, માંસ, દૂધ અને દહીં વગેરે જેવા ઉત્તમ પદાર્થો જે ભિક્ષુ પોતાને માટે મંગાવીને ખાય, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે ભિક્ષુઓ માંદા પડવા લાગ્યા. તેઓ કહેતા, “ પહેલાં અમે ઘી, માંખણ વગેરે પદાર્થો મંગાવીને ખાતા; અને તેથી અમને સાંજ થતું. ” આ વાત ભગવાને જાણી ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમાં ફેરફાર કર્યો:—

ઘી, માંખણ, તેલ, મધ, ગોળનો રસ, માછલાં, માંસ, દૂધ અને દહીં વગેરે જેવા ઉત્તમ પદાર્થો જે તંદુરસ્ત

લિશ્તુ પોતાને માટે મંગાવીને ખાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૩૯ ॥

૮૯. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમાં મહાવનમાં કૂટાગારશાલામાં રહેતા હતા. તે વખતે એક પાસુકૂલિક (ચીંથરાનાં ચીવર વાપરનાર) લિશ્તુ સ્મશાનમાં રહેતો હતો. એ લોકોએ આપેલું કંઈ પણ લેતો નહિ. સ્મશાનમાં ઝાડ નીચે કે ઉમરા પર લોકોએ મૂકેલા પિંડ ખાધને નિર્વાહ કરતો. લોકો એના પર ટીકા કરવા લાગ્યા...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે લિશ્તુ ન આપેલો આહાર મ્હોંમાં નાખે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

ત્યારે લિશ્તુએને પાણી પીતા અને દાતણનો ઉપયોગ કરતાં સંકોચ થવા માડ્યો. તેથી ભગવાને ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે લિશ્તુ પાણી અને દાતણ વગર બીજે ન આપેલો આહાર મ્હોંમાં નાંખે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૦ ॥

૯૦. બુદ્ધ ભગવાન વૈશાલીમાં મહાવનમાં કૂટાગારશાલામાં રહેતા હતા. તે વખતે સંઘને ઘણા ખાદ્ય પદાર્થો પ્રાપ્ત થયા હતા. આનંદે વધેલા પદાર્થોનું શું કરવું એ સંબંધે ભગવાનને પૂછ્યું. ત્યારે ભગવાને એ પદાર્થો ગરીબગુરુખાને વહેંચી આપવાને કહ્યું. તેમાં ઘણી પરિત્રાન્જિકાઓ પણ હતી. આનંદે દરેકને એક એક અપૂપ આપ્યો. પણ એક પરિત્રાન્જિકાના પાત્રમાં ભૂલથી બે અપૂપ પડ્યા. ત્યારે બીજી પરિત્રાન્જિકાઓ, આ તારો જર છે એમ કહી એને ધુતકારવા લાગી.

તે જ વખતે બીજી એક એવી બીના બની કે એક આજીવક આરામમાં આવી ચઢ્યો. તેને એક લિશ્તુએ ખૂબ ઘી નાખી સાઈ અન્ન આપ્યું. એ લઈને એ ચાલ્યો ગયો. માર્ગમાં બીજા આજીવકે ‘આ અન્ન ક્યાંથી આણ્યું?’ એવો

પ્રશ્ન કર્યો. એણે જવાબ આપ્યો, “મુંડગૃહપતિ શ્રમણ ગોતમની સમારાધનામાં આ અન્ન મને પ્રાપ્ત થયું.” કેટલાક ઉપાસકોએ એનું આ કથન સાંભળ્યું; અને આરામમાં આવી ભગવાનને નમસ્કાર કરી કહ્યું, “આ તીર્થ (તિથિય) યુદ્ધ, ધર્મ અને સંઘની નિદાજ કરવાની તક શોધે છે; તેથી આવા લોકોને આર્યોએ (લિક્ષુઓએ) પોતાને હાથે ભોજન આપવું નહિ.” ભગવાને ધર્મોપદેશ કરી એ ઉપાસકોને રવાના કર્યા; અને એ બાબતમાં લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ અચેલક (નન્ન) પરિવ્રાજકને કે પરિવ્રાજિકાને સ્વહસ્તે ખાવાના કે જમવાના પદાર્થ આપે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૧ ॥

૯૧. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રે પોતાનો ભાઈ જે એના શિષ્ય હતો તેને કહ્યું, “ચાલ, આપણે ગામમાં લિક્ષાટન માટે જઈએ.” અને ગામમા ગયા પછી એને કંઈ પણ અપાવ્યા વગર કહ્યું, “તું અહિંથી ચાલ્યો જા. તારી સાથે બોલવું કે બેસવું ઉઠવું મને ગમતું નથી. હું એકલો હોઉં છું ત્યારે મને ફીક પડે છે.” મોડું થવાથી એના ભાઈને લિક્ષા મળી નહિ. એણે પાછા આવી આ વાત લિક્ષુઓને કહી...ભગવાને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ બીજા લિક્ષુને કહે કે, ચાલ આપણે ગામમાં કે શહેરમાં લિક્ષા માટે જઈએ, અને ત્યાં એને કંઈ અપાવીને કે અપાવ્યા વગર જા, તારી સાથે બોલવું કે બેસવું ઉઠવું મને પસંદ નથી, હું એકલો હોઉં ત્યારે જ મને બીજા સાથે બોલવું ને બેસવું ઉઠવું ગમે છે, એમ કહી એને પાછો મોકલે તો—એને લીધે જ—એને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૨ ॥

૯૨. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્ર પોતાના મિત્રને ત્યાં જઈ એની

સ્ત્રી સાથે શયનગૃહમાં બેઠો. એટલામાં એ મિત્ર ત્યાં આવ્યો; અને એણે ઉપનંદને લિક્ષા અપાવીને જવાને કહ્યું. પણ એની સ્ત્રી એને થોડીવાર વધારે બેસવા માટે આગ્રહ કરવા લાગી. તેથી ઉપનંદ ત્યાં જ બેઠો. આ કૃત્ય એના મિત્રને ગમ્યું નહિ. એણે ઉપનંદની ટીકા કરવા માડી...અને ભગવાને આ સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ, સ્ત્રી પુરુષ સાથે રહેતાં હોય એવા ઘરમાં પ્રવેશ કરી અંદર બેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૪૩॥

૯૩. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જોં અં આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્ર પોતાના મિત્રને ઘેર જઈ એની સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં બેઠો. એ જોઈ એનો મિત્ર એની ટીકા કરવા લાગ્યો. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ સ્ત્રી સાથે એકાંત આસનમાં બેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૪ ॥

૯૪. બીજે કોઈ પ્રસંગે ઉપનંદ આવી જ રીતે એકલો કોઈ એકલી સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં બેઠો હતો. ભગવાને એ વાત જાણી અને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ એકલો કોઈ એકલી સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં બેસે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૫ ॥

૯૫. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેણુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્રના ઉપસ્થાયક કુટુંબમાં ઉપનંદ અને બીજા લિક્ષુઓને નિમત્રણ હતું. બધા લિક્ષુઓ આવીને પોતપોતાને આસને બેઠા; અને કહેવા લાગ્યા, “વિકાળ થતાં પૂર્વે અમને ભોજન આપ.” પણ ઉપનંદ બીજાં કુટુંબમાં ફરતો હતો. તે આવ્યા વગર ઉપાસકે લિક્ષુઓને ભોજન પીરસવાની ના પાડી. ઉપનંદને આવતાં વાર થઈ, અને તેથી લિક્ષુઓ શાંતિથી જમી શક્યા નહિ. સારા

લિક્ષુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે લિક્ષુ એક ઠેકાણેથી નિમંત્રણ આવ્યું હોય ને ભોજન પહેલા બીજાં કુટુંબોમાં ફર્યા કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

એક દિવસ ઉપનંદના ઉપસ્થાયક કુટુંબમાંથી વિહારમાં કંઈ આવનારો પદાર્થ મોકલવામાં આવ્યો હતો; અને એ ઉપનંદને ખતાવીને સંધને આપવામાં આવે એવું કહેવડાવી મોકલ્યું હતું. ઉપનંદ લિક્ષા માટે ગામમાં ગયો હતો. તેથી ભગવાને કહ્યું કે એ પાછો આવતાં સુધી એ પદાર્થ એમને એમ જ રાખી મૂકવો. જમતા પહેલાં બીજાં કુટુંબોમાં ફર્યા કરવાની મનાઈ કરેલી હોવાથી ઉપનંદ જમ્યા પછી ભોજનીતાં કુટુંબોમાં ફર્યા લાગ્યો; અને તેથી આરામમાં આવતા એને ઘણી વાર થઈ. જમવાનો વખત થઈ જવાથી લિક્ષુઓ એ પદાર્થ ખાઈ શક્યા નહિ, અને એ માણસ એ પાછો લઈ ગયો. સારા લિક્ષુઓને આ વાત ગમી નહિ; અને ભગવાને એ બધી ત્યારે તેમણે ઉપરના નિયમમાં આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

“ જે લિક્ષુ એક ઠેકાણેથી નિમંત્રણ આવેલું હોય ને ભોજન પહેલાં કે ભોજન પછી બીજાં કુટુંબોમાં ફર્યા કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

આગળ જતાં એક એ પ્રસંગે વળી આ નિયમમાં નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો:—

જે લિક્ષુ યોગ્ય પ્રસંગ વગર, એક ઠેકાણેથી નિમંત્રણ આવેલું હોય ને ભોજન પછી બીજાં કુટુંબોમાં ફર્યા કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ચીવરદાનનો વખત અને ચીવર ખનાવવાનો વખત એ આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રસંગ છે એમ જણવું. ॥ ૪૬ ॥

૯૬. બુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમાં કપિલવસ્તુમાં નિત્રોધારામમાં

રહેતા હતા. તે વખતે મહાનામ શાક્યને ઘેર ઘી, માખણ વગેરે ઔષધિ ચીજો હતી. ચોમાસામા સંધને ઔષધિ પૂરી પાડવાની રજા આપવા માટે એણે ભગવાનને વિનંતી કરી; અને ભગવાને એ સ્થિતિમા ચોમાસામાં કોઈ ગૃહસ્થ ઔષધિ પૂરી પાડવાની વ્યવસ્થા રાખે તો તે સ્વીકારવાની ભિક્ષુઓને રજા આપી. પરંતુ ભિક્ષુઓ મહાનામ શાક્ય પાસે થોડા પ્રમાણમાં જ આ ચીજો માગતા. તેથી મહાનામે વધારે માગી લેવાની એમને વિનંતી કરી. તો પણ ભિક્ષુઓ એ અલ્પ પ્રમાણમા જ ગ્રહણ કરતા. તેથી મહાનામે ભગવાનને કહ્યું, “હું આખી જીંદગી સુધી ભિક્ષુઓને ઔષધિ પદાર્થ પ્રગ પાડવા ઇચ્છુ છું.” ભગવાનને એ વાત પણ કબૂલ રાખી.

તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ઓઢવા પહેરવામા અવ્યવસ્થિત રીતે વર્તતા. એમને જોઇ મહાનામે કહ્યું, “તમે આમ અવ્યવસ્થિત રીતે કેમ વર્તો છો ?” એના આ કથનથી ષડ્વર્ગીયોને એના પર રીસ ચઢી; અને વેર લેવાના ઇરાદાથી તેઓ એની પાસે જઈ ઓસડ માટે એકદમ એક દ્રોણ* ભરી ઘી માગવા લાગ્યા. મહાનામે એમને એક દિવસ થોભવા કહ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું, “તારી વિનંતીનો શો ઉપયોગ ? ઔષધિ પદાર્થ આપવાની તારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં તું સંધને વિનંતી કરે છે એ કેવું ?” એમનું આ કહેવું સાંભળી મહાનામ એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યો. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

તંદુરસ્ત ભિક્ષુએ ચોમાસામાં ઔષધિ ગ્રહણ કરવાની વિનંતીનો સ્વીકાર કરવો, બીજી વખત કરવામાં આવેલી વિનંતીનો પણ સ્વીકાર કરવો, અને હમેશાં ગ્રહણ કરવાની કોઈ વિનંતી કરે તો તેનો પણ સ્વીકાર કરવો. પરંતુ ઔષધિ ચીજો માગવામાં જે હદ ઓળંગે, તેને પાચિત્તિય પ્રાર્થનાય છે. ॥ ૪૭ ॥

*. ચાર કુંડલ (એક મુઠી ભરાય એટલું માપ) એટલે એક અસ્થ, ચાર અસ્થ એટલે એક આઠક અને ચાર આઠક એટલે એક દ્રોણ.

૯૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પસેનદિકાસવ સૈન્ય સાથે કૂચ કરતો હતો. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ સૈન્યની કૂચ જોવા માટે ગયા. એમને જોઇ પસેનદિ રાત્રિએ પૂછ્યું, “ તમે અહિં કેમ આવ્યા છો? ” તેમણે કહ્યું, “ અમે મહારાજના દર્શન માટે આવ્યા છીએ. ” રાત્રિએ કહ્યું, “ યુદ્ધમાં આનંદ માનનારા મને જોઇને તમને શો ફાયદો થવાનો છે? તમારે માત્ર ભગવાનનું જ દર્શન કરવું એ જ યોગ્ય નથી શું? ” ષડ્વર્ગીયોના આ કૃત્ય ઉપર લોકો ટીકા કરવા લાગ્યા...અને ભગવાને એ ખાખતમાં નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ જે ભિક્ષુ સૈન્ય કૂચ કરતું હોય ત્યારે તે જોવા માટે જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે એક ભિક્ષુનો મામો લશ્કરમાં માંદો પડ્યો હતો. એણે એ ભિક્ષુએ પોતાને આવી મળી જવું એવો મંદેશો કહાવ્યો. આ વાત એ ભિક્ષુએ ભગવાનને કહી, અને ભગવાને એવે પ્રસંગે, ખાસ કારણને લીધે, લશ્કરમાં જવાની રજા આપી અને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

જે ભિક્ષુ ખાસ કારણ વગર, સૈન્ય કૂચ કરતું હોય ત્યારે તે જોવા માટે જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૪૮॥

૯૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ કોઈ કારણસર લશ્કરમાં જતા અને ત્રણ દિવસ કરતા વધારે દિવસ રહેતા. લોકો એમના પર ટીકા કરવા લાગ્યા...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ભિક્ષુને કોઈ કારણસર લશ્કરમાં જવું પડે તો એણે એ ત્રણ દિવસ લશ્કરમાં રહેવું. એથી વધારે દિવસ રહે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૪૯ ॥

૯૯. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ એ ત્રણ દિવસ લશ્કરમાં રહેલા.

તે દરમિયાન તેઓ નિશાન તાકવાની જગ્યાએ, સેનાની ગણતરી કરવાની જગ્યાએ, વ્યૂહ રચવાને સ્થળે અને અનીક (ટૂંકડી) તૈયાર કરવાની જગ્યાએ જતા. તેમાંથી એક ભિક્ષુને નિશાન તાકવાની જગ્યાએ ગએલો સારે બાણ વાગ્યું. લોકો એની મરકરી કરવા લાગ્યા, કહેવા લાગ્યા કે, ભદ્રત, યુદ્ધ સાંઝ થયું નહિ વાર ? તમે કેટલાં નિશાન તાક્યા ? એ ભિક્ષુ ઘણો જ શરમાવા લાગ્યો. આગળ જતા એ વાત ભગવાને બાણી; સારે તેમણે ષડ્વર્ગધિનો નિષેધ કર્યો અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

એ ત્રણ દિવસ લશ્કરમાં રહ્યો હોય તે દરમિયાન જે ભિક્ષુ નિશાન તાકવાની જગ્યાએ, લશ્કરની ગણતરી કરવાની જગ્યાએ, વ્યૂહ રચવાને સ્થળે અને અનીક તૈયાર કરવાની જગ્યાએ જાય તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫૦ ॥

૧૦૦. યુદ્ધ ભગવાન એનિયદેશમા પ્રવાસ કરતા ભદ્રવતિકા નામના ગામ તરફ જતા હતા. માર્ગમા ભરવાડ તથા ખેડૂતોએ એમને કહ્યું, “ ભદ્રંત ! ભદ્રવતિકાની પાસે આવેલા આશ્રમમા આપ જશો નહિ. કારણ કે ત્યાં જટિલના આશ્રમમા એક ભયંકર ઋદ્ધિમાન ઝેરી નાગ રહે છે. પણ એમનું કંઈ પણ ન સાબળતા ભગવાન ભદ્રવતિકા ગામ ગયા. ભગવાનના સંઘમાંથી સાગત નામે એક ભિક્ષુ એ જટિલના આશ્રમમા જઈ એની અગ્નિશાળામા ધાસનું આસન તૈયાર કરી પલાડી વાળી ઘણી સાવચેતીથી એના પર બેઠો. એને જોઈ એ નાગ ક્રોધે ભરાયો, અને એણે યુગ્મમાંથી ધૂમાડો કાઢવાનો આરંભ કર્યો. સાગતે પણ પોતાની સિદ્ધિના બળે ધૂમાડો કાઢવા માંડ્યો. નાગ એ સહન કરી શક્યો નહિ. એણે અગ્નિ કાઢવા માંડ્યો. સાગતે પણ અગ્નિ કાઢ્યો અને પોતાની સિદ્ધિના બળથી એ નાગનું તેજ હરણુ કર્યું. ભગવાન કેટલોક કાળ ભદ્રવતિકામાં પસાર કરી, પ્રવાસ કરતા કરતા કૌશાંબી આવી પહોંચ્યા. સાગત પણ એમની સાથે હતો. આશ્રમતીર્થમા રહેનારા નાગ સાથે યુદ્ધ

કરી સાગતે એનો પરાજય કર્યો એ વાર્તા કૌશાંખીમા પહેલેથી જ ફેલાઈ હતી. ત્યાંના ઉપાસકો ભગવાનનું સ્વાગત કરવા માટે આવ્યા. તેમણે સાગતને પૂછ્યું, “ભદ્રંત, ભિક્ષુઓને અમારે શું આપવું?” ષડ્વર્ગિય ભિક્ષુઓએ કહ્યું, “કાપોતિક નામનો શુદ્ધ દારૂ ભિક્ષુઓને દુર્લભ છે. તેથી તમે એ તૈયાર કરો.” તેથી એ ઉપાસકોએ પોતપોતાને ઘેર કાપોતિક શુદ્ધ દારૂ તૈયાર કર્યો અને જ્યારે સાગત ભિક્ષા માટે આવ્યો ત્યારે એને એ યથેચ્છ પા્યો. એ પીને એ મત્ત થયો, અને શહેરના દરવાજામા આવી પડ્યો. કેટલાક ભિક્ષુઓ સાથે શહેરમાંથી આરામમાં આવતા, ભગવાનની એના પર નજર પડી: અને ભગવાન એને ભિક્ષુઓ પાસે ઉચકાવી આરામમાં લઈ ગયા. ભિક્ષુઓએ એને આરામમાં લઈ જઈ, ભગવાનના પગ તરફ એનું માથું મૂકી, એને જમીન પર સૂવાડ્યો; પણ દારૂના કેદમા ઉઠીને એ ભગવાન તરફ પગ કરીને સૂઈ ગયો. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “ભિક્ષુઓ, આ સાગત પહેલા તથાગત માટે માન નહોતો રાખતો કે ?” “હા, ભદ્રંત” ભિક્ષુઓએ જવાબ આપ્યો. “પણ હવે એ તથાગત માટે માન રાખે છે કે ?” “ના, ભદ્રંત.” “ભિક્ષુઓ, આ જ સાગતે આત્રતીર્થના નામનો પરાજય કરેલો; નહિ વાર ?” “હા ભદ્રંત.” “પણ હવે એ નાગ સાથે લઠી શકશે કે ?” “ના, ભદ્રંત.” “ભિક્ષુઓ, જેથી માણસ એભાન થઈ જાય એવું પેય પીવું શું યોગ્ય છે ?” “ના, ભદ્રંત.” આ રીતે સાગતનો નિષેધ કરી ભગવાને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

સુરામેરયપાન^૧ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૫૧॥

૧૦૧. છુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગિય ભિક્ષુઓએ સમદશવર્ગિયામાથી એકને ગલીપચી કરી હસાવ્યો. હસતાં હસતાં શ્વાસ ઇંધાઈ જઈ એ મરણુ

૧. મેરય એટલે એક જાતનો દારૂ. સુરામેરય શબ્દમાં સર્વ માદક પદાર્થોના સમાવેશ થાય છે.

પાખ્યો. સારા લિક્ષુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને આ સંબંધમાં નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

ગલીપચી કરનારને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫૨ ॥

૧૦૨. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે સમદશવર્ગિય લિક્ષુઓ અચિરવતી નદીમાં જલક્રીડા કરતા. પસેનદિ રાજા મલ્લિકા રાણી સાથે પોતાના મહેલની અગાશીમાં બેઠો હતો. લિક્ષુઓને જલક્રીડા કરતા જોઈ એણે રાણીને કહ્યું, “ આ જો અહ્નન્ત જલક્રીડા કરે છે. ” મલ્લિકા રાણી બોલી, “ કા તો ભગવાને આ બાબતમા નિયમ કરેલો નહિ હોય, અથવા તો આ લિક્ષુઓ અનલિપ્ત હોવા જોઈએ. ” આ લિક્ષુઓ જલક્રીડા કરે છે એ હકીકત, પોતે જાને કહ્યા વગર ભગવાન પોતાની મેળે જાણી શકે એવી એક યુક્તિ પસેનદિ કોસલરાજાએ શોધી કાઢી. એણે એ લિક્ષુઓને બોલાવી ગોળનો એક રવો એમને આપ્યો, અને કહ્યું કે આ ભગવાન પાસે લઈ જાઓ. તેઓએ એ લઈ જઈ ભગવાનને આપ્યો, અને કહ્યું કે એ પસેનદિ રાજાએ આપ્યો છે. રાજાએ તમને કયા જોયા, એવું ભગવાને પૂછ્યું. એમણે કહ્યું કે અમે અચિરવતી નદીમા જલક્રીડા કરતા હતા ત્યાં રાજાએ અમને જોયા. ભગવાને એમનો નિષેધ કર્યો, અને લિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જલક્રીડા કરવાથી પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫૩ ॥

૧૦૩. બુદ્ધ ભગવાન કૌશાભીમા ધોપિતારામમા રહેતા હતા. તે વખતે છન્ન લિક્ષુ સારી રીતે વર્તતો નહિ. તેને લિક્ષુઓ, આ કરવું યોગ્ય નથી, પેલું કરવું ઠીક નથી, એમ કહી શિષ્યામણુ આપતા. પણ એ હકીકત એવી રીતે જ વર્તતો. સારા લિક્ષુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

અનાદર કરવાથી પાચિત્તિય થાય છે. ॥ ૫૪ ॥

૧૦૪. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૅ૦ અ૦ આરામમા રહેતા

હતા. તે વખતે ષ્વર્ગીય લિશ્તુઓ સમદશવર્ગીય લિશ્તુઓને ખીવ-
ડાવતા અને તેથી તેઓ ગભરાઈ જઈ રડવા લાગતા. સારા લિશ્તુઓને
આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ બીજા લિશ્તુને ખીવડાવે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત
થાય છે. ॥ ૫૫ ॥

૧૦૫. યુદ્ધ ભગવાન ભગદેશમાં સુસુમારમાં ભેસકળા-
વનમાં રહેતા હતા. તે વખતે શીઆળામાં લિશ્તુઓ તાપણી સળ-
ગાવી એમાં એક મોટું લાકડું મૂકી આસપાસ તાપતા બેઠા હતા.
એ લાકડાના પોલાણમાં એક મોટો કાળો સાપ હતો. એ બહાર
નીકળ્યો અને લિશ્તુઓની પાછળ પડ્યો. લિશ્તુઓ આમ તેમ દોડવા
લાગ્યા. સારા લિશ્તુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે
પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે લિશ્તુ તાપવાના ઉદ્દેશથી દેવતા સળગાવે કે બીજા પાસે
સળગાવડાવે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ નિયમમાં બે વખત નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો:—

જે લિશ્તુ ખાસ કારણ વગર, તાપવાના ઉદ્દેશથી દેવતા
સળગાવે કે બીજા પાસે સળગાવડાવે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત
થાય છે. ॥ ૫૬ ॥

લિશ્તુ માંદો હોય, દીવો સળગાવવો હોય કે અગ્નિશાળામાં
દેવતા સળગાવવો હોય, તો એવા કારણસર દેવતા સળગાવવામાં
આવે કે બીજા પાસેથી સળગાવડાવવામાં આવે તો એમાં વાધો
નથી. એથી પાચિત્તિય થતું નથી.

૧૦૬. યુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે
વખતે લિશ્તુઓ તપોદમાં^૧ સ્નાન કરતા. એક દિવસ લિશ્તુઓ
નહાતા હતા ત્યારે ઐખિસાર રાજા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પણ લિશ્તુઓ

૧. ઉન્હા પાણીનો ઝરો. હથ સુધી આ ઝરો કાયમ છે, અને આ
ઝરામાં નહાવા માટે આનુબાનુના ગામના ધણા લોકો આવે છે.

નહાતા હોવાથી એને નહાવા માટે ઘણો વખત સુધી થોભવું પડ્યું. છેવટે સાગે ઘણે મોડેથી એ સ્નાન કરવા પામ્યો; અને શહેરના દરવાજા અંધ હોવાથી રાત્રિ શહેરની બહાર પસાર કરી. સવારે એ ભગવાન હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભગવાને આટલા વહેલા આવવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે રાજાએ બનેલી ખીના કહી સંભળાવી. ભગવાને એને ધર્મોપદેશ કર્યો અને એ ત્યાંથી વદાય થયો. પછીથી ભગવાને બધા ભિક્ષુઓને ભેગા કર્યા અને વારંવાર નહાનારા ભિક્ષુઓનો નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“જે ભિક્ષુ એક વખત સ્નાન કર્યા પછી પંદર દિવસની અંદર બીજી વખત સ્નાન કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ નિયમમા વખતો વખત નીચે પ્રમાણે ફેરફાર કરવામાં આવ્યા:—

જે ભિક્ષુ એક વખત સ્નાન કર્યા પછી પંદર દિવસની અંદર યોગ્ય પ્રસંગ વગર, બીજી વખત સ્નાન કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ઉંઘાળાનો છેલ્લો દોઢ મહિનો તથા ચોમાસાનો પહેલો એક મહિનો મળી ગરમીના અઢી મહિના, માંદગીનો કાળ, મહેનત કર્યા પછી, પ્રવાસમાં હોવું, વાવાઝોડામાં સપડાવું, આ બાબતોનો યોગ્ય પ્રસંગમાં સમાવેશ થાય છે. ॥ ૫૭ ॥

૧૦૭. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે કેટલાક ભિક્ષુઓ તથા પરિવ્રાજકો સાકેતથી શ્રાવસ્તી આવતા હતા. વાટમાં ચોરોએ એમનાં ચીવર હરી લીધાં. રાજ-સૈનિકોએ એ ચોરોને પકડ્યા; અને ભિક્ષુઓને પોતાનાં ચીવર ઓળખી લેવાને કહ્યું. પણ એ પરિવ્રાજકોના વસ્ત્રો ભેગા ભળી ગએલા હોવાથી તેઓ એ ઓળખી શક્યા નહિ. ત્યારે એ રાજ-સૈનિકો ભિક્ષુઓની ટીકા કરવા લાગ્યા...અને ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

નવું ચીવર મળે ત્યારે લિશ્તુએ એના પર આસમાની રંગ, કાદવ કે કાળો રંગ, એમાંથી કોઈ એક ચીજથી ચિર્ણ કરવું. આ ત્રણમાંથી કોઈ એકનું ચિર્ણ કર્યા વગર નવું ચીવર વાપરે તેને પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫૮ ॥

૧૦૮. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જે ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્ર ‘મારા ભાઈને ચીવર આપેલું છે’ એમ કહી એની સંમતિ વગર જ જતે એ વાપરતો હતો. એના ભાઈએ જ એ વાત લિશ્તુએને કહી...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

જે લિશ્તુ બીજા લિશ્તુને, લિશ્તુણીને, શીખનાર સ્ત્રીને, શ્રામણેરને કે શ્રામણેરીને ચીવર આપેલું છે એમ કહી જેને એ આપવામાં આવ્યું હોય તેની પરવાનગી વગર જતે એ વાપરે તેને પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૫૯ ॥

૧૦૯. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જે ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે સમદશવર્ગીય લિશ્તુઓ પોતાની ચીજો વ્યવસ્થિત રીતે રાખતા નહિ, અને ષડ્વર્ગીય લિશ્તુઓ એ સંતાડી મૂકતા. સમદશવર્ગીય એથી રડવા લાગતા. આ વાત સારા લિશ્તુએને ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ બીજા લિશ્તુનું પાત્ર, ચીવર, આસન, સોયની ડબ્બી અથવા કંમરપટો સંતાડી મૂકે કે બીજા પાસે સંતાડી મૂકાવે તેને પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૦ ॥

૧૧૦. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જે ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. આયુષ્માન્ ઉદાચી બાણ મારવામાં હોશિયાર હતો. એને કાગડા ગમતા નહિ. એણે કાગડાએ મારી નાંખી એમનાં માથાં સૂળીએ ચઢાવી મૂક્યાં. સારા લિશ્તુએને આ વાત ગમી નહિ; અને ભગવાને ઉદાચીનો નિષેધ કરી નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ જાણી જોઈને પ્રાણીઓને મારી નાખે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૧ ॥

૧૧૧. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અં ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય લિશ્તુઓ જાણી જોઈને જતુઓવાળું પાણી વાપરતા. સારા લિશ્તુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ જાણી જોઈને જતુવાળું પાણી વાપરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૨ ॥

૧૧૨. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અં ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય લિશ્તુઓ, એક વખત નિયમસર ચૂકાદો થઈ ગયો હોય એવો કજીઓ ફરીથી ઉપસ્થિત કરતા; અને કહેતા કે ‘કજીયાનો નિકાલ બરાબર થયો નથી; એનો ફરીથી ફેંસલો થવો જોઈએ.’ સારા લિશ્તુઓને આ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ જાણી જોઈને એક વખત ફેંસલો થએલો કજીયો ફરીથી ઉપસ્થિત કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૩ ॥

૧૧૩. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અં ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શામ્યપુત્રને હાથે ચેતનાયુક્ત વીર્ય-પાતની આપત્તિ થઈ અને એણે આ વાત લિશ્તુ-ભાઈને કહી, એ ગુપ્ત રાખવા કહ્યું. આગળ જતા એ વાત બહાર પડી...અને ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિશ્તુ બીજા લિશ્તુની સંઘાદિશેષ જેવી આપત્તિ બાબતે હોવા છતાં જાણી જોઈને ગુપ્ત રાખે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૪ ॥

૧૧૪. યુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેશુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે સપ્તદશવર્ગીય યુવકોમાં ઉપાલિ મુખ્ય હતા. ઉપાલિનાં

માખાપને એવી ચિંતા પેહી કે, આપણા મરણ પછી, મહેનત કર્યા વગર ઉપાલિ સુખમાં કેવી રીતે રહી શકશે? એમના મનમાં એને લખતા શીખવવાનો વિચાર આવ્યો; પણ એથી ઉપાલિના આગળાં દુખવાનો સભવ હતો. હિસાબ રાખતાં શીખવે તો વિચાર કરતાં કરતાં એની છાતીમાં દુખશે એવી ખીક પેહી. શરાફનો ધંધો શીખવે તો ખરાખોટા નાણા પારખતાં પારખતાં એની આખો દુખશે એમ લાગ્યું. છેવટે એમને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે એને શાક્યપુત્રીય ભિક્ષુસંઘમાં દાખલ કરીએ તો એ સુખે રહી શકશે, અને એ સંબંધી તેઓ અંદરઅંદર વાતો કરવા લાગ્યા. એમની વાતો ઉપાલિએ સાંભળી, અને એણે પોતાના સાથીઓને કહ્યું, “ ચાલો, આપણે શાક્યપુત્રીય સંઘમાં જઈએ. ” એ બધાને એ વાત પસંદ પડી અને બધાએ પોતપોતાના માખાપ પાસેથી પરવાનગી મેળવી ભિક્ષુઓ પાસે જઈ પ્રવ્રજ્યા લીધી. ભિક્ષુઓના નિયમ પ્રમાણે, બપોરના આર વાગ્યા પછી એમને ખાવાનું મળતું નહિ; તેથી રાત્રે ‘અમને કંઈપણ ખાવાનું આપો’ એમ કહી તેઓ રડ્યા કરતા. ભિક્ષુઓ એમનું સાત્વન કરવાનો પ્રયત્ન કરતા, પણ તેઓ માનતા નહિ. પરોઢિયામાં એમનું રડવું સાંભળી ભગવાને આનંદ પાસે એ વિષે પૂછપરછ કરી, અને આ વાત જ્યારે એમના જાણવામાં આવી ત્યારે આવા ન્હાના છોકરાઓને જેમણે ભિક્ષુસંઘમાં દાખલ કર્યા તેમનો નિષેધ કર્યો; અને ભિક્ષુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ જાણી જોઇને વીશ વરસથી ઓછી ઉંમરના માણસને ઉપસંપદા આપે-એ માણસને અનુપસંપન્ન જાણવો અને તે વખતે હાજર રહેલા ભિક્ષુઓને નિંદા માનવા-તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૫ ॥

૧૧૫. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક પોઠ રાજગૃહથી પશ્ચિમ તરફ જતી હતી. એક ભિક્ષુ એની સાથે જવા નીકળ્યો. તેઓ રાજનનો કર આપ્યા

વગર નાસી જતા હતા. રાજપુરુષોએ એમને માર્ગમાં પકડ્યા અને તેઓએ એ ભિક્ષુને કહ્યું, “તું આ ચોર લોકોની પોઠ સાથે કેમ જાય છે ?” આગળપર ભગવાનને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેમણે એ ભિક્ષુનો નિષેધ કર્યો અને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ જાણી જોઈને સકેત કરી ચોરોની પોઠ સાથે-એક ગામમાંથી બીજા ગામમાં પણ-પ્રવાસ કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૬ ॥

૧૧૬. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠામ અમ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક ભિક્ષુ કેસલદેશમાંથી પ્રવાસ કરતા એક ગામની ભાગોળે થઈને જતો હતો. એ ગામની એક સ્ત્રી પતિ સાથે લઢીને એ જ રસ્તે થઈ જતી હતી એણે ભિક્ષુ સાથે જવાની રજા માગી અને ભિક્ષુએ એને ‘ભલે ચાલ’ એમ કહ્યું. પાછળ જ એનો પતિ આવતો હતો. આ ભિક્ષુ પોતાની સ્ત્રીને નસાડીને લઈ જાય છે, એમ ધારી તેણે એને ખૂબ માર માર્યો. ત્યારે તે સ્ત્રીએ એને કહ્યું, “આ ભિક્ષુને તમે કેમ મારો છો ? એનો એમા કંઈ પણ વાક નથી. તમે એની મારી માગો.” એના કહેવા પ્રમાણે પતિએ એની મારી માગી શ્રાવસ્તી ગયા પછી એ ભિક્ષુએ આ વાત બીજા ભિક્ષુઓને કહી...અને ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ, સકેત કરી, સ્ત્રી સાથે-એક ગામમાંથી બીજા ગામમાં પણ-પ્રવાસ કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૭ ॥

૧૧૭. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠામ અમ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે અરિષ્ટ ભિક્ષુને એવી પાપકારક દષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ હતી કે, ‘ભગવાને ઉપદેશેલા ધર્મનો વિચાર કરતા ભગવાને જે વાતો અંતરાયકારક છે એમ કહ્યું છે તેમનો ઉપભોગ લેનારને એ અંતરાય નથી કરતી.’ એનો આ વિચાર કેટલાક ભિક્ષુઓએ જાણ્યો અને એમણે એને એ વિચારથી પાછો વાળવાનો પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યો.

એમણે કહ્યું, “આયુષ્માન્ અરિષ્ટ, તું ભગવાન પર ખોટું આળ મૂકીશ નહિ. એનબાછના પદાર્થોના ઉપલોગ લેવાથી મોક્ષમાર્ગમાં અંતરાય આવે છે એવું ભગવાને વારંવાર કહ્યું છે.” તોપણ અરિષ્ટ પોતાની પાપકારક દૃષ્ટિથી નિવૃત્ત થાય નહિ. ભગવાને આ વાત જાણી ત્યારે તેમણે અરિષ્ટનો નિષેધ કર્યો અને લિશ્તુઓ માટે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો —

• “ભગવાને ઉપદેશેલા ધર્મનો અર્થ હું એવો સમજું છું કે જે ધર્મ (કામોપલોગ) અંતરાયકારક છે એવું ભગવાને કહ્યું છે તેનું સેવન કરવાથી અંતરાય થનાર નથી.” એવું જે લિશ્તુ કહે, તેને લિશ્તુઓએ કહેવું, “આયુષ્માન્, તું આમ ન કહે, ભગવાન પર આળ મા મૂક. ભગવાન પર આળ મૂકવું ઠીક નથી. ભગવાન (તું કહે છે) તેમ કદી પણ કહે નહિ. ભગવાને અનેક રીતે અંતરાયકારક ધર્મ (કામોપલોગ) અંતરાયકારક છે અને એમનું સેવન કરવાથી અંતરાય પ્રાપ્ત થશે એવું કહ્યું છે.” લિશ્તુઓએ આમ કહેવા છતાં પણ જો એ એવી જ રીતે હઠ પકડી બેસે તો એને એ દૃષ્ટિનો ત્યાગ કરવા માટે ત્રણવાર સમજાવવો. ત્રણવાર સમજાવવાથી જો એ દૃષ્ટિ મૂકી દે તો ઠીક; જો ન મૂકી દે તો એને પાત્રિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૮ ॥

૧૧૮. પુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે અરિષ્ટે પોતાની પાપદૃષ્ટિ મૂકી દઈ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું નહોતું. તેમ છતાં પશ્વર્ગીય લિશ્તુઓ એની સાથે જમતા, રહેતા અને એક જગ્યાએ સૂઈ જતા. આ વાત સારા લિશ્તુઓને ગમી નહિ...અને ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જેણે પાપદૃષ્ટિ મૂકી દઈ પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું ન હોય એવા બીજા લિશ્તુ સાથે જે લિશ્તુ જમે, રહે કે એક જગ્યાએ સૂઈ જાય તેને પ્રાયશ્ચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૬૯ ॥

૧૧૯. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જે ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે અરિહત્તી માફક જ ખંડક નામના શ્રામણે તેને પાપ દષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ભગવાને એને ભિક્ષુસંઘમાંથી કાઢી મૂકવાનું કહ્યું તો પણ ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ એની સાથે સંબંધ રાખતા. તેથી એમનો નિષેધ કરી ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

“ભગવાને ઉપદેશેલા ધર્મનો અર્થ હું એવો સમજું છું કે, જે અંતરાયકારક ધર્મ (કામોપભોગ) ભગવાને કહી છે તેમનું સેવન કરનારને એમનાથી અંતરાય નહિ થાય, ” એવું જે શ્રામણે પણ કહે, તેને ભિક્ષુઓએ કહેવું, “આયુષ્માન્ શ્રામણે, તું આમ ન કહે. ભગવાન પર આળ ન મૂક. ભગવાન પર આળ મૂકવું ઠીક નથી. ભગવાન (તું કહે છે) તેમ કદી પણ ન કહે. ભગવાને અનેક રીતે અંતરાયકારક ધર્મ (કામોપભોગ) અંતરાયકારક છે અને એમનું સેવન કરવાથી અંતરાય થશે, એવું કહ્યું છે. ” ભિક્ષુઓએ એમ કહેવા છતાં એ શ્રામણે એવી જ હડ પકડી બેસે તો ભિક્ષુઓએ એને કહેવું, “ આયુષ્માન્ શ્રામણે, આજથી એ ભગવાનને તું પોતાનો શાસ્ત્ર (ગુરુ) કહીશ નહિ. બીજા શ્રામણે ભિક્ષુઓ સાથે એ ત્રણ દિવસ એક જગ્યાએ સૂઈ શકે છે, પણ તારે મારે એ પણ શક્ય નથી. જા, તારૂં કાવે તે થાઓ. ” જે ભિક્ષુ આવી રીતે કાઢી મૂકેલા શ્રામણે સાથે જાણી જોઈને સંબંધ રાખે, તેની પાસે પોતાની સેવા કરાવે, તેની સાથે જમે કે એક જગ્યાએ સૂઈ જાય, તેને પાત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥૭૦॥

૧૨૦. બુદ્ધ ભગવાન કૌશાંબીમાં ચોષિતારામમાં રહેતા હતા. તે વખતે છત્ર ભિક્ષુ અવ્યવસ્થિત રીતે વર્તતા; અને ભિક્ષુઓ એમ વર્તવું યોગ્ય નથી એમ કહે તો કહેતો કે, સારા હોશિયાર ભિક્ષુને પૂછ્યા વગર તમારું કહેવું હું કબૂલ રાખીશ નહિ. સારા ભિક્ષુઓને આ

૧ વાત ગમી નહિ...અને ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:-

લિક્ષુઓ નિયમ યાદ દેવડાવે ત્યારે જે લિક્ષુ એમ કહે
‘જ્યાં સુધી બીજા હોંશિયાર, વિનયધર લિક્ષુને પૂછીને
તરી કરી ન લઉં ત્યાં સુધી હું આ શિક્ષાપદ (નિયમ)
માણે વર્તીશ નહિ,’ તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. શીખાઉ
લિક્ષુએ નિયમો સમજી લેવા, એ વિષે બીજાઓને ‘પૂછવું,
શ્રી પૂછવા; આને આ બાબતમાં શિક્ષાચાર માનવો. ॥૭૧॥

૧૨૧. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા
તા. તે વખતે ભગવાન લિક્ષુઓને અનેક રીતે વિનયકથાઓ કહેતા
મ, વિનયના ગુણોનું વર્ણન કરતા હતા, અને ઉપાલિના ગુણ
ર્ણવતા હતા. ભગવાન ઉપાલિની સ્તુતિ કરે છે એ બેઠ લિક્ષુઓ
ની પાસે જઈ વિનય શીખતા. પરંતુ પૂર્વગીય લિક્ષુઓને આ
ત ગમી નહિ. એમને લાગ્યું કે જે બધા લિક્ષુઓ વિનયમા પ્રવીણ
ય, તો આપણને વારંવાર દોષ ચોટાડશે. તેથી ત્યારથી તેઓ
નયની નિંદા કરવા લાગ્યા, કહેતા કે, આ ઝીણાઝીણા નિયમોનું
ણુ કર્યો કરવામા શો લાભ છે? એથી માત્ર શંકાઓ અને ત્રાસ
ત્પન્ન થાય છે. આ વાત સારા લિક્ષુઓને ગમી નહિ...અને
ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:-

પ્રાતિભોક્ષ બોલતી વખતે જે લિક્ષુ એમ કહે કે,
‘આ ઝીણાં ઝીણાં શિક્ષાપદો (નિયમો) બોલવામાં શો
લાભ? એનાથી સંશય, ત્રાસ અને મનમાં બેચેની માત્ર
હા થાય છે.’ (આવી રીતે) શિક્ષાપદોની નિંદા કરવાથી
પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૨ ॥

૧૨૨. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા
તા. તે વખતે પૂર્વગીય લિક્ષુઓ નિયમોનો ભંગ કરી પ્રાતિભોક્ષ
બોલવામાં આવતો હોય ત્યારે કહેતા કે, આ નિયમનો પ્રાતિભોક્ષમાં

સમાવેશ થાય છે, એ અમે હમણું જ જાણ્યું...એમનો નિષેધ કરી ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ, દર પખવાડિયે પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવવામાં આવતો હોય ત્યારે કહે કે, “આ નિયમનો સમાવેશ પ્રાતિભોક્ષમાં થાય છે, અને દર પખવાડિયે એ કહી સંભળાવાય છે, એની મને અત્યારે જ ખબર પડી;” પરંતુ એ લિક્ષુ એ, ત્રણ કે એથી વધારે વખત પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવતી વખતે હાજર હતો, એવું જો ઘણા લિક્ષુ-ઓના જાણવામાં હોય, તો માત્ર અજાણપણાને બહાને એ લિક્ષુ આપત્તિમાંથી મુક્ત થતો નથી. એણે એવું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વળી એના પર જડતાનો (ભોહનો) આરોપ પણ લાગુ કરવો. ‘આયુષ્મન્, પ્રાતિભોક્ષ કહી સંભળાવવામાં આવતો હોય ત્યારે તું સાવધાનતાથી એ તરફ ધ્યાન આપતો નથી, એથી તારૂં ઘણું નુકસાન થાય છે.’ અને એની આ જડતાને દીધે એને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૩ ॥

૧૨૩. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓ રીસ ચઢાવી વિકૃત મને સપ્તદશ-વર્ગીય લિક્ષુઓ પર પ્રહાર કરતા, તેથી તેઓ રડતા...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ બીજા લિક્ષુ પર રીસ ચઢાવી વિકૃત મને પ્રહાર કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૪ ॥

૧૨૪. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય લિક્ષુઓ રીસ ચઢાવી વિકૃત મને સપ્તદશ-વર્ગીય લિક્ષુઓ પર હાથ ઉગામતા...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે લિક્ષુ બીજા લિક્ષુ પર રીસ ચઢાવી વિકૃત મને હાથ ઉગામે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૫ ॥

૧૨૫. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ વગર પુરાવે બીજા ભિક્ષુઓને સંઘાદિશેષ આપત્તિ લાગુ કરતા...એ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ પુરાવા વગર બીજા ભિક્ષુને સંઘાદિશેષ આપત્તિ લાગુ કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૬ ॥

૧૨૬. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ સમદશવર્ગીય ભિક્ષુઓને બુદ્ધિ-પૂર્વક શંકામાં નાંખતા; અને કહેતા કે, ‘ભગવાને એવો નિયમ કર્યો છે કે વીશ વરસ પૂરા થયા વગર ઉપસંપદા આપવી નહિ; અને તમને તો વીશ વરસ પૂરા થયાં નથી. તેથી તમે ભિક્ષુ નથી, એમ તો નથી ને ?’ તેઓ (સમદશવર્ગીય ભિક્ષુઓ) રડવા માંડતા...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ બીજા ભિક્ષુને ક્ષણમાત્ર પણ દુઃખ થાય એ હેતુથી બુદ્ધિપૂર્વક શંકામાં નાંખે, તેને એ જ કારણને લીધે પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૭ ॥

૧૨૭. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ સન્નજન ભિક્ષુઓ સાથે લટતા. સન્નજન ભિક્ષુઓ અંદર અંદર વાત કરતા કે આ ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ નિર્લજ્જ છે. એમની સાથે લટવામા સાર નથી ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ એમનું ભાષણ સાંભળતા, અને અમને તમે નિર્લજ્જ કેમ કહો છો, એવી ફરિયાદ કરતા...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ પોતાના વિરોધી ભિક્ષુઓ શું બોલે છે, તે સંતાઇને સાંભળવાનો પ્રયત્ન કરે, તેને એ જ કારણને લીધે પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૮ ॥

૧૨૮. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ નિયમોનો ભંગ કરતા; અને એ

વિષે તપાસ કરી સંઘ દરેકને માટે પ્રાયશ્ચિત્ત નક્કી કરે, ત્યારે ગાળે ભાડતા. એક દિવસે કોઈ કારણસર સંઘ એકઠો થયો હતો. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ચીવરે ખનાવવામા ગૂંથાયા હતા; તેથી સંઘના કામને પોતાની સંમતિ આપવા માટે પોતાનામાંથી એક જણને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે એમણે સંઘની સભામા મોકલ્યો. સંઘે એની જ તપાસ કરી એના પર આપત્તિ લાગુ કરી. આ વાત એના સાથી-દારોએ જાણી ત્યારે તેઓ સંઘની નિંદા કરવા લાગ્યા, તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, જો સંઘ આવું કરશે એવી અમને ખબર હોત તો અમે એને ત્યાં મોકલ્યો જ ન હોત...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

જે ભિક્ષુ ધાર્મિક સંઘકૃત્યને સંમતિ આપી પાછળથી નિંદા કરે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૭૯ ॥

૧૨૯. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે કોઈ કારણસર સંઘ ભેગો થયો હતો. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ચીવર કરવામા ગૂંથાયા હતા; તેથી પોતાના તરફથી સંમતિ આપવા માટે એમણે પોતાનામાંથી એક જણને ત્યાં મોકલ્યો. એ જ ભિક્ષુની સઘમા તપાસ થવા લાગી, એટલે એ સંમતિ આપ્યા વગર વચમાંથી જ ઊઠીને ચાલ્યો ગયો...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ સંઘમાં કોઈ વાતની તપાસ ચાલી રહી હોય, ત્યારે સંમતિ ન આપતાં વચમાંથી જ ઊઠીને ચાલ્યો જાય, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૦ ॥

૧૩૦. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમા વેણુવનમા રહેતા હતા. તે વખતે દુબ્બ મલ્લપુત્ર સઘના શયનાસનની તથા ભોજનની વ્યવસ્થા રાખતો. તેનું ચીવર જીર્ણ થયું હતું. તે સમયે સંઘને એક નવું ચીવર મળ્યું અને સંઘે તે ચીવર દુબ્બને આપ્યું, ત્યારે ‘ભિક્ષુઓ પોતાના વહાલા મનુષ્યને સંઘની વસ્તુઓ આપી દે છે,’ એમ કહી

ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ ખીજ ભિક્ષુઓની નિંદા કરવા લાગ્યા.. આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

સમગ્ર સંઘે ચીવર આપ્યા પછી જો કોઈ ભિક્ષુ, ‘ભિક્ષુઓ વહાલા માણસને સંઘની વસ્તુઓ આપી દે છે’ એમ કહી નિંદા કરે તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૧ ॥

• ૧૩૧. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે આવસ્તીના એક પૂજે સંઘ માટે ચીવર તથા ભોજન તૈયાર કર્યું હતું. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓએ એ ચીવર ખીજ જ ભિક્ષુઓને અપાવ્યાં...ભગવાને આ પ્રસંગે નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

• જે ભિક્ષુ સંઘને મળનારી વસ્તુ જાણી જોઈને વ્યક્તિને અપાવે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૨ ॥

૧૩૨. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પસેનદિ રાજ્યે રખેવાળને બોલાવી ઉદ્યાન સાફ કરવા કહ્યું. રખેવાળે રાજ્યને કહ્યું, “ ઉદ્યાનમા ખીજું કંઈ નથી. માત્ર ભગવાન ત્યા બેઠા છે. ” રાજ્યે કહ્યું, “ આપણે આજે ભગવાનનું દર્શન કરીએ. ” એ ઉદ્યાનમા આવ્યો ત્યારે બુદ્ધની પાસે એણે એક ઉપાસકને જોયો, અને (એ મારો હશે એમ ધારી) રાજ્ય સંત્રસ્ત થયો. પણ પાછો રાજ્યના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે આ માણસ જો નીચ હોત તો એ ભગવાનની સેવામા તત્પર રહેા ન હોત. ત્યાર પછી પસેનદિ કોસલ બુદ્ધ પાસે આવ્યો, અને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ બેઠો. બુદ્ધની આગળ રાજ્યને નમસ્કાર કરવો યોગ્ય ન લાગવાથી એ ઉપાસકે પસેનદિને નમસ્કાર કર્યો નહિ, અને તેથી રાજ્યનું મન વિકૃત થયું. ત્યારે ભગવાને રાજ્યને કહ્યું, “મહારાજ, આ ઉપાસક બહુશ્રુત અને વિરક્ત છે. ” આવી રીતે ભગવાને સ્તુતિ કરવાથી રાજ્યે પ્રસન્ન થઈ એ ઉપાસકને કહ્યું, “ જો કંઈ કામ પડે તો મને કહેજો. ” “ સાફ

મહારાજ” ઉપાસકે જવાબ આપ્યો. ત્યાર પછી ભગવાને પસેનદિને ઉપદેશ કર્યો, અને ભગવાનને નમસ્કાર તથા પ્રદક્ષિણા કરી પસેનદિ રાજા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એક દિવસ એ ઉપાસક છત્રી લઈ રાજમહેલ પાસેથી જતો હતો. એને બોલાવી લાવી રાજાએ એને પોતાની સ્ત્રીઓને ધર્મ શીખવવાનું કહ્યું. ત્યારે ઉપાસક બોલ્યો, “હું જે કંઈ શીખ્યો છું, તે આર્યો પાસેથી (ભિક્ષુઓ પાસેથી) શીખ્યો છું, તેથી તેઓ જ મહારાજના સ્ત્રીમંડળને ધર્મ શીખવવા માટે લાયક છે.” રાજાને એનું કહેવું ખરાબર છે એમ લાગ્યું અને સ્ત્રીમંડળને ધર્મ શીખવવા માટે એકાદ ભિક્ષુ મોકલી આપવાની એણે ભગવાનને વિનંતી કરી. એ મુજબ ભગવાને એ કામ માટે આનંદની નિમણૂક કરી. એ એક દિવસ રાજમહેલમા ગયો હતો, ત્યારે પસેનદિ રાજા અને મલ્લિકા રાણી પોતાના શયનગૃહમા એકજ શેઠા પર સૂતા હતા. આનંદને જોઈ મલ્લિકાદેવી એકદમ ત્યાંથી ઉઠી, અને એ ઉતાવળને લીધે એની સાડી નીકળી પડી. આનંદ ત્યાંથી જ પાછો વળી આરામમા ગયો, અને એણે એ વાત બીજા ભિક્ષુઓને કહી...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ મૂર્ધાવસિકત ક્ષત્રિય રાજાના શયનગૃહનો ઉભરો-રાજા કે રાણી અદર હોય તે વખતે-આગળથી ખબર આપ્યા વગર ઓળંગે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૮૩૩

૧૩૩. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જેઠ અઠ આરામમા રહેતા હતા. તે વખતે કોઈ એક ભિક્ષુ અચિરવતી નદીમા નહાતો હતો. તે વખતે એ જ ઠેકાણે બીજો એક બ્રાહ્મણ નહાવા માટે આવ્યો; અને સાથે આણેલી પાચસો કાર્પાસળની થેલી કાઢે મૂકી, સ્નાન કરી પાછા ફરતા એ થેલી ત્યા જ ભૂલી ગયો. બીજો કોઈ લઈ ન જાય તે માટે એ ભિક્ષુએ એ થેલી પોતાની પાસે રાખી. રસ્તામા થેલી યાદ આવવાથી બ્રાહ્મણ સાથે જ પાછો ફર્યો. ત્યારે

લિશ્તુએ એ થેલી એને આપી. લિશ્તુને ઇનામ^૧ ન આપવું પડે એ હેતુથી બ્રાહ્મણે થેલીમા હજાર કાર્પાપણ હતા એમ કહી એ પોતાની થેલી લઇ ગયો...આ પ્રસંગે ભગવાને આવો નિયમ કર્યો:—

“ જે લિશ્તુ જડેલું દ્રવ્ય કે કિંમતી વસ્તુ લે કે લેવડાવે, તેને માચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

આ નિયમમાં બે પ્રસંગે ફેરફાર કરવામાં આવ્યો, અને છેવટે આ પ્રમાણે નિયમ કરવામાં આવ્યો:—

જે લિશ્તુ આરામ કે આવસથની બહાર જડેલું દ્રવ્ય કે કિંમતી વસ્તુ લે કે લેવડાવે, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. આરામમાં કે આવસથમાં જડેલું દ્રવ્ય કે કિંમતી વસ્તુ, જેની હોય તેને પાછી મળે, એ હેતુથી લઇ કે લેવડાવી, રાખી મૂકવા કહેવું. આવી બાબતમાં આ શિષ્ટાચાર છે. ૥૮૪૥

૧૩૪. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જે ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ધર્મવર્ગીય લિશ્તુઓ કવેળાએ ગામમા જઇ રાજ-કથા, ચોરકથા, સેનાકથા, યુદ્ધકથા, અન્નપાનકથા વગેરે કદંગી^૨ વાતો કરતા...આ પ્રસંગે ભગવાને આવો નિયમ કર્યો:—

“ જે લિશ્તુ કવેળાએ ગામમા જાય, તેને પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ”

તે વખતે કેટલાક લિશ્તુઓ શ્રાવસ્તી આવતા સાંજને વખતે એક ગામ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના રહેવાસીઓએ એમને ગામમાં બોલાવ્યા. પરંતુ ભગવાને કવેળાએ ગામમાં જવાની મનાઈ

૧. કોઈની ખોવાએલી વસ્તુ બીજાને જડે તો એ વસ્તુની સેકડે પાંચ ટકા કિંમત એને આપવી, એવો રિવાજ હતો. એને પાલિભાષામાં ‘પુણ્ણવત્ત’ કહે છે.

૨. આ વાતોને પાલિભાષામાં ‘તિરચ્છાનકથા’ કહે છે. વિશેષ માહિતી માટે શ્રી. રાજવાડેએ કરેલું દીધનિકાયનું (મરાઠી) ભાષાન્તર (પૃ. ૧૦) જુઓ.

કરેલી હોવાથી ગામમા ન જતાં તેઓ ખહાર જ વાસો રહ્યા. ત્યાં એરોએ એમના ચીવર હરી લીધા. ભગવાનને આ વાતની ખબર પડી, ચારે તેમણે કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ, બીજા ભિક્ષુઓની સંમતિથી ક્વેળાએ ગામમા જવાની હું પરવાનગી આપુ છું. ”

બીજે કોઇ પ્રસંગે એક ભિક્ષુ શ્રાવસ્તી આવતાં સાજને વખતે. એક ગામ પાસે આવી પહોચ્યો, અને સાથે બીજે કોઇ ભિક્ષુ ન હોવાથી એ ગામમા પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. આ વાત ભગવાને જાણી, ત્યારે ઉપરના નિયમમા એમણે આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો:—

“ જે ભિક્ષુ, સાથે બીજે ભિક્ષુ હોય ત્યારે એને પૂછ્યા વગર ક્વેળાએ ગામમાં જાય તેને પાચિત્તય પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે વખતે એક ભિક્ષુને સાપ કરડ્યો. એને સાળે કરવા મટિ દેવતા લાવવા બીજે ભિક્ષુ ગામમા જતો હતો, ત્યારે એના મનમાં ‘હું ભગવાને કરેલા નિયમનો ભંગ તો નથી કરતો ને,’ એવી શંકા આવી...આ પ્રસંગે ભગવાને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો —

જે ભિક્ષુ, સાથે બીજે ભિક્ષુ હોય ત્યારે એને ખબર આપ્યા વગર એવા જ અત્યંત જરૂરના કામ વગર ક્વેળાએ ગામમાં જાય, તેને પાચિત્તય પ્રાપ્ત થાય છે ॥૮૫॥

૧૩૫. બુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમા કપિલવસ્તુમા નિઓધારામમા રહેતા હતા. તે વખતે હાથીદાંતનું કામ કરનાર એક કારીગરે ભિક્ષુઓને સોય મૂકવા માટે ડાબલીઓ (સૂચિગૃહ) કરી આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું. ભિક્ષુઓ એની પાસે જૂદી જૂદી જાતની ડાબલીઓ માગવા લાગ્યા; તેથી બીજી વસ્તુઓ તૈયાર કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું એને માટે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ હાડકાંની, હાથીદાંતની કે શીંગડાંની સોય મૂકવાની ડાબલીઓ કરાવે—એની પાસે એ ડાબલી

લાંગી ન'ખાવી—તેને પાયિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૬ ॥

૧૩૬. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપનંદ શાક્યપુત્ર ઊંચા પલંગ પર સૂઈ જતો...આ પ્રસંગે ભગવાને આવો નિયમ કર્યો:—

• નવો ખાટલો કે આસન કરાવતી વખતે એના પાયા નીચેની ^૧અટનીથી આઠ ^૨સુગતઆંગળ રાખવા. જે એથી વધારે ઊંચા રાખે, તેને-એ એની પાસે કપાવી ન'ખાવી-પાયિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૭ ॥

૧૩૭. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ પલંગ તથા આસન રૂ ભરાવી ઉપર કપડું શીવી તૈયાર કરાવતા. લોકો એમની નિંદા કરતા...આ પ્રસંગે ભગવાને આવો નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ રૂ ભરાવેલો પલંગ કે આસન તૈયાર કરાવે, તેને-તેની પાસે રૂ કઢાવી ન'ખાવી-પાયિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૮ ॥

૧૩૮. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ભગવાને ભિક્ષુઓને આસન વાપરવાની પરવાનગી આપી હતી. ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓ મોટા મોટા આસનો વાપરતા. એ માત્રી કે લાકડાની બેઠક નીચે લટકતાં...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

“ ભિક્ષુએ બેસવાનું આસન કરાવતી વખતે એ પ્રમાણસર કરાવવું. એ પ્રમાણ નીચે પ્રમાણે.—લંબાઈ બે સુગતવિતસ્તિ અને પહોળાઈ દોઢ સુગતવિતસ્તિ. આ પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરે, તેને-એ આસન કપાવી ન'ખાવી-પાયિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે.”

૧. અટની એટલે ઘોડાની ખરી જેવો કે એવા જ ખીજ કોઈ આકારનો પાચાના તળીયાનો સાગ.

૨. ત્રણ આંગળ એટલે એક સુગતઆંગળ.

પરંતુ ઉદાત્ત બિશ્નુ સારી રીતે કદાવર હોવાથી એને માટે આવડું આસન દૂકું પડતું. તેથી ભગવાને ઉપરના નિયમમા આ પ્રમાણે ફેરફાર કર્યો.—

લિશ્નુએ બેસવાનું આસન કરાવતી વખતે એ પ્રમાણ-સર કરાવવું. એ પ્રમાણ નીચે પ્રમાણ:-લંબાઈ બે સુગત-વિતસ્તિ, પહોળાઈ દાઢ સુગતવિતસ્તિ, અને કોર એક વેંત.. આ પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરે, તેને-એ આસન કપાવી નંખાવી-પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૮૯ ॥

૧૩૯. યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમા જો ૦ અં ૦ આરામમાં રહેના હતા. તે વખતે ભગવાને લિશ્નુઓને ખસ થઇ હોય ત્યારે કણ્ડપ્રતિચ્છાદક પંચીયુ વાપરવાની પરવાનગી આપી હતી. પણ ષડ્વર્ગીય લિશ્નુઓ આવા પંચીયા પ્રમાણ બહાર વાપરતા; તેથી ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

લિશ્નુઓએ કણ્ડપ્રતિચ્છાદક પંચીયુ પ્રમાણસર કરાવવું. એ પ્રમાણ આ પ્રમાણ:-લંબાઈ ચાર સુગતવિતસ્તિ અને પહોળાઈ બે સુગતવિતસ્તિ. એ પ્રમાણનું અતિક્રમણ કરે તેને-એની પાસે પંચીયુ કપાવી નંખાવી-પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૯૦ ॥

૧૪૦. શ્રાવસ્તીના નિવાસ દરમિયાન ષડ્વર્ગીય લિશ્નુઓએ ચોમાસામા વાપરવાના પંચીયાના પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કર્યું; તેથી ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો.—

ચોમાસામાં વાપરવાનું પંચીયુ કરાવતી વખતે લિશ્નુ-ઓએ એ પ્રમાણસર બનાવડાવવું. એ પ્રમાણ આ પ્રમાણ:-લંબાઈ છ સુગતવિતસ્તિ અને પહોળાઈ અઢી સુગતવિતસ્તિ. આ પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરે તેને-એ પંચીયુ કપાવી નંખાવી-પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. ॥ ૯૧ ॥

૧૪૧. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ભગવાનનો મશીયાઇ ભાઈ નંદ અત્યંત દેખાવડો હતો; અને એ સુગતચીવર જેવડું ચીવર ધારણ કરતો...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ સુગતચીવર જેવડું અથવા એથી મોટું ચીવર ખનાવડાવે, તેને-એ ચીવર કપાવી નખાવી-પાચિત્તિય પ્રાપ્ત થાય છે. સુગતચીવરનું પ્રમાણ આ પ્રમાણે -લંબાઈ નવ સુગતવિતસ્તિ અને પહોળાઈ છ સુગતવિતસ્તિ. આ સુગતચીવરનું પ્રમાણ ॥ ૯૨ ॥

ચાર પાટિદેસનિય

૧૪૨. બુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જો ૦ અ ૦ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે કોઇ એક ભિક્ષુણી શ્રાવસ્તીમાં ભિક્ષાટન કરી પાછા આવતા એક ભિક્ષુને જોઇ બોલી, “આર્ય, ભિક્ષા લો.” એ ભિક્ષુએ એની સર્વ ભિક્ષા લઇ લીધી, અને ભિક્ષાટનનો વખત વીતી ગયો હતો; તેથી એ ભિક્ષુણીને ભૂખ્યા રહેવું પડ્યું. અનુક્રમે ત્રણ દિવસ સુધી આ જ વાત બની. ચોથે દિવસે કંપાપમાન થતી થતી રસ્તે થઇને એ આવતી હતી, એટલામાં સામેથી રથમાં બેસીને આવનાર એક શેઠે એને બાબુએ ખસી જવા કહ્યું. એ અખડાઇને ત્યાં જ પડી ગઈ. શેઠે નીચે ઉતરી એની મારી માગી. ત્યારે એણે કહ્યું, “એમાં તમારો કંઈ પણ વાક નથી. ભૂખથી વ્યાકુળ થવાને લીધે હું પડી ગઈ.” એની ભૂખનું કારણ સમજાવું, ત્યારે એ શેઠ ભિક્ષુઓની નિદા કરવા લાગ્યો...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો:—

જે ભિક્ષુ ગામમાં ગએલી અજ્ઞાતિ ભિક્ષુણી પાસેથી ખાવાનો કે ભોજનનો પદાર્થ પોતાને હાથે લઇ ખાય કે જમે, તેણે પોતાનો દોષ કબૂલ કરવો:—ભાઇઓ, મારાથી

નિંદા અને અયોગ્ય વાત (પાટિદેસનિય) બની. હું એ કબૂલ કરું છું. ॥ ૧ ॥

૧૪૩. બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે એક કુટુંબમાં આમત્રિત ભિક્ષુઓ ભોજન કરતા હતા ત્યારે ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુણીઓ ગૃહસ્થોને કહી ષડ્વર્ગીય ભિક્ષુઓને નાના પ્રકારના પદાર્થો પીરસાવતી...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

નિમત્રિત ભિક્ષુઓ કોઈ કુટુંબમાં ભોજન કરતા હોય, ત્યારે એમની બરદાસ્ત કરવા માટે કોઈ ભિક્ષુણી, આ તરફ દાળ લાવો, આ તરફ શાક લાવો, એમ કહી ઉભી રહે, તો એ ભિક્ષુઓએ, જ્યાં સુધી ભિક્ષુઓ જમી રહે ત્યાં સુધી તું અહિંથી દૂર થા, એમ કહી એનો નિષેધ કરવો. જો એમનામાંથી એક પણ ભિક્ષુ એનો નિષેધ ન કરે, તો એ બધાએ પોતાનો દોષ કબૂલ કરવો:—ભાઈઓ અમારાથી નિંદા અને અયોગ્ય વાત (પાટિદેસનિય) બની. અમે એ કબૂલ કરીએ છીએ. ॥ ૨ ॥

૧૪૪. બુદ્ધ ભગવાન આવસ્તીમાં જેઠ અઠ આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ત્યાંના એક કુટુંબમાં સ્ત્રીપુરુષો બધા સંઘના ભક્ત હતા. શ્રદ્ધાથી અને સપત્તિથી એ કુટુંબની સતત અભિવૃદ્ધિ થતી હતી કોઈ કોઈ વાર તો ખાવાની સર્વ સીજો ભિક્ષુઓને આપી એ કુટુંબના માણસો જતે ભૂખ્યા રહેતા...આ પ્રસંગે ભગવાને નીચે પ્રમાણે નિયમ કર્યો—

“જે કુટુંબો શૈક્ષસંમત^૧ હોય, તે કુટુંબોમાં જઈ જે ભિક્ષુ

૧. શૈક્ષસંમત એટલે સર્વે જમને ભૌદ્ધધર્મના અધિકારી ઠરાવ્યા હોય તેવા ગૃહસ્થોનાં કુટુંબો.

ખાવાના કે ભોજનના પદાર્થો પોતાને હાથે લઈ ખાય કે જમે, તેણે પોતાનો દોષ કબૂલ કરવો. —ભાઈઓ મારાથી નિંદા અને અયોગ્ય વાત (પાટિદેસનિય) બની. એ હું કબૂલ કરું છું.”

આ નિયમમા આગળ જતા એક બે પ્રસંગે આ પ્રમાણે ફેરફાર કરવામા આવ્યો:—

જે કુટુંબો શૈક્ષસંમત હોય, તે કુટુંબોમાં જઈ અગાઉથી આમંત્રણ ન કરેલું હોય છતાં જે નિરોગી ભિક્ષુ ખાવાનો કે ભોજનનો પદાર્થ પોતાને હાથે લઈ ખાય કે જમે તેણે પોતાનો દોષ કબૂલ કરવો. ભાઈઓ મારાથી નિંદા અને અયોગ્ય વાત (પાટિદેસનિય) બની છે. હું એ કબૂલ કરું છું. ॥ ૩ ॥

૧૪૫. બુદ્ધ ભગવાન શાક્યદેશમાં નિઝોધારામમા રહેતા હતા. તે વખતે શાક્યોના દાસ જંગલમાં નાસી જઈ બંડ કરતા. એક વાર શાક્યોની કેટલીક સ્ત્રીઓ જંગલમા રહેનારા ભિક્ષુઓ માટે ખાવાના તથા ભોજનના ઉત્તમ પદાર્થો લઈને જતી હતી, ત્યારે આ બંડખોરોએ એમના પર હલ્લો કરી એમને લૂંટી લીધી. આગળ જતાં

૧. આ ટેકાણે મૂળ શબ્દ ‘ સહત્થા ’ એવો છે. પહેલા પાટિદેસનિયમાં પણ એ એવી રીતે જ છે. જે વખતે આ નિયમો પર દીકા લખાઈ, તે વખતે કોઈ પણ ભિક્ષુએ પોતાને હાથે કોઈ પણ પદાર્થ લઈ ખાવો નહિ, એવો રિવાજ પડી ગયો હતો; અને તેથી આ નિયમની દીકામાં ‘ સહત્થા ’ એ શબ્દનો અર્થ બિલકુલ કરવામાં આવ્યો નથી, અને મૂળ રિવાજને નુકું સ્વરૂપ આપવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે. મજ્ઞિમનિકાયમાં ઘટ્ટીકારસુત્તમાં (P.T.S. Majjhimnikaya Part II. P. 52) કાશ્યપ બુદ્ધ કુંભારને ઘેર જઈએ ઘેર નહોતો ત્યારે પોતાને હાથે એના વાસણ-માંથી અન્ન લઈ ખાય છે, એવો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે, એક વખત એવો હતો કે જ્યારે ભિક્ષુઓ શ્રદ્ધાવાન્ કુટુંબોમાં જઈ પોતાને હાથે અન્ન લઈ ખાતા હોવા ભેદબ.

શાક્યોએ એમને પકડ્યા...આ પ્રસંગે ભગવાને આ પ્રમાણે નિયમ કર્યો--

જંગલનાં સંશય તથા જોખમનાં નિવાસસ્થાનોમાં રહેનારો ભિક્ષુ (શૃહસ્થાને) પહેલેથી ખખર આપ્યા વગર આરામમાં આણેલી ખાવાની કે ભોજનની ચીજ પોતાને હાથે લઈ ખાય કે જમે, તેણે પોતાના દાષ કબૂલ કરવો:- ભાઈઓ, મારાથી નિંદા અને અયોગ્ય વાત (પાટિદેસત્તિય) બની, હું એ કબૂલ કરું છું. ॥ ૪ ॥

પંચોતેર સેખિય

સેખિય એટલે શીખવા જેવા નિયમો. આમાથી ઘણાખરા નિયમો ષડ્વર્ગીયોએ કરેલા દોષોને લીધે ભગવાને આવસ્તીમાં રહેતા હતા ત્યારે કર્યો. પરંતુ એ દોષોનું સવિસ્તર વર્ણન કરવામાં ખાસ લાભ ન હોવાથી, અને નિયમો ઉપરથી જ એ દોષોનું સહેલાઈથી અનુમાન થઈ શકે તેમ હોવાથી, અત્રે માત્ર નિયમોનું ભાષાતર જ આપવામાં આવે છે.

૧૪૬. પરિમંડળ^૧ પહેરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૧॥

૧૪૭. પરિમંડળ ઓઢીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૨॥

૧૪૮. શરીરને સારી રીતે આચ્છાદિત કરીને ગામમાં જઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩॥

૧૪૯. શરીરને સારી રીતે આચ્છાદિત કરીને ગામમાં એસીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪॥

૧૫૦. સુસંવૃત થઈ ગામમાં જઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫॥

૧ પરિમંડળ એટલે જત કે બોર્ડ સાધુઓ પહેરે છે તે પ્રમાણે કાઢી ધાલ્યા વગર વર્તુલાકાર પહેરવું તે

૨. નિયમ કરવો=સિવલ્લા કરવાયા

૧૫૧. સુસંવૃત થઈ ગામમાં બેસીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૬॥

૧૫૨. નજર નીચી રાખી ગામમાં જઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૭॥

૧૫૩. નજર નીચી રાખી ગામમાં બેસીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૮॥

૧૫૪. ચીવર ઉડાડતો ઉડાડતો ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૯॥

૧૫૫. ચીવર ઉડાડતો ઉડાડતો ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૦॥

૧૫૬. મોટેથી હસતો હસતો ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૧॥

૧૫૭. મોટેથી હસતો હસતો ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૨॥

૧૫૮. ગામમાં જતી વખતે ધીમેથી બોલીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૩॥

૧૫૯. ગામમાં બેઠો હોઈ ત્યારે ધીમેથી બોલીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૪॥

૧૬૦. શરીર હલાવતો હલાવતો ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૫॥

૧૬૧. શરીર હલાવતો હલાવતો ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૧૬॥

૧. વિશુદ્ધમાર્ગમાં કહ્યું છે:—

અર્થો સ્થિપેદ્ય ચક્ષુર્નિ યુગમત્તદષો સિયા ।

વનમઙ્ગટલોલસ્સ ન ચિત્તસ્સ વસં વજે ॥

અર્થ:—નજર નીચી રાખવી; પદ પાસેની માત્ર બે હાથ જમીન જ બેવી; વનમઙ્ગટ જેવા ચંચળ મનને વશ થવું નહિ.

૧૬૨. હાથ હલાવતો હલાવતો ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૧૭૥

૧૬૩. હાથ હલાવતો હલાવતો ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૧૮૥

૧૬૪. માથું ધુણાવતો ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૧૯૥

૧૬૫. માથું ધુણાવતો ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૦૥

૧૬૬. કેડ પર હાથ મૂકી ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૧૥

૧૬૭. કેડ પર હાથ મૂકી ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૨૥

૧૬૮. માથા પર ઓઢીને ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૩૥

૧૬૯. માથા પર ઓઢીને ગામમાં બેસીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૪૥

૧૭૦. ઓઢી ઊંચી રાખીને ગામમાં જઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૫૥

૧૭૧. ગામમાં પદ્મત્થિકા^૧ પર બેસીશ નહિ, એવો એવો નિયમ કરવો. ૥૨૬૥

[ઉપરના ૨૬ નિયમો લિપ્તુઓના સદાચારને પોષક છે, એમ જાણવું.]

૧૭૨. ધ્યાન રાખી પિંડપાત (લિક્ષા) ગ્રહણ કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ૥૨૭૥

૧. પદ્મત્થિકા એટલે આરામખુરશી જેવું બેસવાનું આસન. આ ધર્મ અરે વસ્ત્રનું બનાવતા.

૧૭૩. પાત્ર તરફ ધ્યાન રાખી પિંડપાત્ર ગ્રહણ કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૨૮॥

૧૭૪. ભાતને માટે જોઈએ તેટલી જ દાળ લઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૨૯॥

૧૭૫. પાત્ર ભરાઈ ન જાય, એવી રીતે પિંડપાત્ર ગ્રહણ કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૦॥

૧૭૬. ધ્યાન રાખીને ભોજન કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૧॥

૧૭૭. પાત્ર તરફ ધ્યાન રાખીને ભોજન કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૨॥

૧૭૮. અનુક્રમે એક બાજુથી જમ્યા કરીશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૩॥

૧૭૯. ભાતને માટે જોઈએ એટલી જ દાળ ખાઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૪॥

૧૮૦. વચમાંનો જ ભાત લઈને જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૫॥

૧૮૧. વચારે મેળવવાની ઈચ્છાથી દાળ કે શાક ભાતથી ઢાંકી રાખીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૬॥

૧૮૨. માદા ન હોડિ ત્યારે દાળ કે ભાત પોતાને માટે તૈયાર કરાવીને જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૭॥

૧૮૩. ટીકા કરવાના ઉદ્દેશથી બીજના પાત્ર તરફ જોઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૮॥

૧૮૪. મોટો કોળીયો લઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૩૯॥

૧૮૫. કોળીયો પ્રમાણમાં લઈશ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૦॥

૧૮૬. કોળીયો મોઢા મુઘી લાવ્યા વગર મોઢું ઉઘાડીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૧॥

૧૮૭. જમતી વખતે હથેળી મોંમાં ઘાલીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૨॥

૧૮૮. મોઢામાં કોળીયો હોય ત્યારે બોલીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૩॥

૧૮૯. હાથમાંનો કોળીયો મોંમાં ફેંકીને જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૪॥

૧૯૦. કોળીયાનો ભાગ મોંથી ભાંગીને જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૫॥

૧૯૧. ગાલમાં અન્ન ભરીને જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૬॥

૧૯૨. હાથ તરછોડતાં તરછોડતાં (હાથે કાંઈ ચાટયું હોય તો તે ખંખેરતા) જમીશ નહિ એવો નિયમ કરવો. ॥૪૭॥

૧૯૩. ભાત આમતેમ ઉગડતો જમીશ નહિ એવો નિયમ કરવો. ॥૪૮॥

૧૯૪. જીભ આમતેમ હલાવતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૪૯॥

૧૯૫. ચપ ચપ અવાજ કરતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૦॥

૧૯૬. સુર સુર અવાજ કરતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૧॥

૧૯૭. હાથ ચાટતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૨॥

૧૯૮ પાત્ર ચાટતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૩॥

૧૫૯. હોઠ ચાટતો જમીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૪॥

૨૦૦. એઠા હાથે પાણીનો પ્યાલો લઈશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૫૫ ॥

૨૦૧. ભાતના દાણા રહી ગયા હોય એવું પાત્ર ધોઈને એ પાણી ગામમાં નાંખીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥૫૬॥

[ઉપરના ત્રીશ નિયમો ભોજન વિષે છે.]

૨૦૨. છત્રી હાથમાં હોય એવા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૫૭ ॥

૨૦૩. લાકડી હાથમાં હોય એવા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૫૮ ॥

૨૦૪. તરવાર હાથમાં હોય એવા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૫૯ ॥

૨૦૫. આયુધ (ધનુશ વગેરે) હાથમાં હોય એવા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૦ ॥

૨૦૬. પાવડીયા પહેરેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૧ ॥

૨૦૭. ચપલ પહેરેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૨ ॥

૨૦૮. વાહન પર બેઠેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૩ ॥

૨૦૯. પથારીમાં પડેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૪ ॥

૨૧૦. પલ્લત્તિકા પર બેઠેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૫ ॥

૨૧૧. માથે લૂગડું વિંટાળેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૬ ॥

૨૧૨. માથા પર ઓઢલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૭ ॥

૨૧૩. હું જમીન પર બેસી આસન પર બેઠેલા નિરોગ માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૮ ॥

૨૧૪. હું નીચા આસન પર બેસી ઉંચા આસન પર બેઠેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૬૯ ॥

૨૧૫. હું ઉભો રહી, બેઠેલા નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૦ ॥

૨૧૬. હું પાછળથી જતો હોઉં ત્યારે આગળ ચાલના નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૧ ॥

૨૧૭. હું રસ્તાની બહાર ચાલતો હોઉં ત્યારે રસ્તામાં ચાલનાર નિરોગી માણસને ધર્મોપદેશ કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૨ ॥

[ઉપરના સોળ નિયમો ધર્મોપદેશ કરવા વિશે છે.]

૨૧૮. માંદો ન હોઉં ત્યારે ઉભો રહી શૌચ કે લઘુશાં કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૩ ॥

૨૧૯. ઘાસ ઊગ્યું હોય એવી જગ્યાએ, માંદો ન હોઉં ત્યારે શૌચ કે લઘુશાંકા કરીશ નહિ, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૪ ॥

૨૨૦. માંદો ન હોઉં ત્યારે પાણીમાં શૌચ કે લઘુશાં નાહું કેરું, એવો નિયમ કરવો. ॥ ૭૫ ॥

સાત અધિકરણસમથ

સધમા ઉત્પન્ન થએલી લઘવાડની શાન્તિ અને માડવા કરવા માટે.—

૨૨૧. સંમુખવિનય આપવો. (૧)

૨૨૨. સ્મૃતિવિનય આપવો. (૨)
 ૨૨૩. અમૂઢવિનય આપવો. (૩)
 ૨૨૪. પ્રતિજ્ઞાતકરણ કરવું. (૪)
 ૨૨૫. બહુમતિથી નિકાલ કરવો. (૫)
 ૨૨૬. 'જેનું પાપ તેને' વિધિ કરવો. (૬)
 ૨૨૭. તૃણાવસ્તારવિધિ કરવો. (૭)

વ્યાખ્યા—

૧. સંમુખવિનય:—કોઈ પણ લિક્ષુએ અપરાધ કર્યો હોય અને એના પર આરોપ મૂક્યો હોય, ત્યારે તેની તપાસ સંઘ આગળ કરવી. સંઘની સમક્ષ તપાસ કરી કળયો મટાડવો, એને સંમુખવિનય આપવો એમ કહે છે.

૨. સ્મૃતિવિનય:—આ વિનય સામાન્ય લિક્ષુને આપી શકાતો નથી. અર્હન્ત જેવા અત્યંત સદાચરણી લિક્ષુને આપી શકાય છે. એના પર જો કોઈ લિક્ષુ ભળતો જ આરોપ મૂકે અને એ લિક્ષુ એ આરોપ ખોટો છે એવું સંઘને સમગ્રવીને કહે, તો આવે પ્રસંગે સંઘ એની સ્મૃતિ (સ્મરણ) યોગ્ય ઠરાવી, એને સ્મૃતિવિનય આપે છે. ત્યાર પછી ફરીથી એવો આરોપ મૂકવામાં આવે તો એ નકામો બબડાટ છે, એમ માનવામાં આવે છે.

૩. અમૂઢવિનય:—કોઈ લિક્ષુ ગાંડો થયો હોય ત્યારે એને હાથે ધણા દોષ થાય છે; અને એ સાંજે થયા પછી તપાસ કરવામાં આવતાં, મને કંઈ પણ યાદ નથી, અથવા સ્વપ્ના જેવું કંઈક કંઈક યાદ આવે છે એવું એ કહેવા માડે, તો ગાંડપણમાં એનાથી થએલા દોષોની સંઘ તરફથી એને માફી મળે છે; અને એ દિવસથી એ સાંજે થયો, એમ માનવામાં આવે છે. આને અમૂઢવિનય આપવો એમ કહે છે.

૪. પ્રતિજ્ઞાતકરણ:—કોઈ પણ ભિક્ષુ પર એની ગેરહાજરીમાં આરોપ મૂકવો નહિ; અને એ એ આરોપ કબૂલ કરે તો એટલેથી જ એ કબૂલો મટાડવો; અને પ્રતિજ્ઞાતકરણ કહે છે.

૫. બહુમતિથી નિકાલ:—કોઈ પણ બાબતનો નિકાલ સહેલાઈથી ન થતો હોય, તો એ બહુમતિથી કરવામા આવે છે. આવે પ્રસંગે બધા ભિક્ષુઓની સંમતિથી એક અત્યંત ગુણુજ ભિક્ષુને મતગ્રાહક (સલાકાગાદાપક) તરીકે ચૂંટવામાં આવે છે. અને એ બધાના મત લઈ, બહુમતનો વિચાર કરી યોગ્ય ચૂકાદો આપે છે.

૬. જ્ઞેનું પાપ તેને:—કોઈ ભિક્ષુ ઘડીમાં દોષ કબૂલ કરતો હોય અને ઘડીમાં નાકબૂલ કરતો હોય, તો એવે પ્રસંગે એનો પક્ષપાત કે વિરોધ ન કરતા, બધો સંઘ એ કેકાણે આવતાં સુધી એનો બહિષ્કાર કરે છે આ વિધિને 'જ્ઞેનું પાપ તેને' (તસ્સ-વાપિચ્ચસિકા) વિધિ કહે છે.

૭. તૃણાવસ્તારવિધિ:—સંઘમા તડ પડી નાના નાના કારણો માટે જ્યારે લડવાડો ઉપસ્થિત થાય છે, સારે બંને તડમા શાંતિ સ્થાપિત કરવા માટે આ વિધિ કરવામા આવે છે. ગંદી જમીન જેવી રીતે આપણે ઘાસથી ઢાકી દઈએ છીએ, તેવી રીતે ભિક્ષુઓને હાથે થએલી નાનીસૂતી બુલો આ વિધિથી ઢાકી દેવામાં આવે છે તેથી એને તૃણાવસ્તારવિધિ કહે છે.

આ વિધિ કયે કયે પ્રસંગે કરવા તેનો વિસ્તાર ચુલ્લવગ્ગના ચોથા અધિકમા કરેલો છે. અર્થાત્ એનો સંગ્રહ પહેલા ભાગમા

૧. લાલ, ઘોળા વગેરે રંગની સળીયો મતદારોને આપી, એમણે પાછી આપેલી સળીયો ઉપરથી બહુમત નક્કી કરવાનો રિવાજ હતો. આ સળીયોને શલાકા (સલાકા) કહેવા.

થવો જોઇતો હતો; પણ તેમ કર્યું હોત તો ત્યાં ઘણો વિસ્તાર કરવો પડ્યો હોત અને પાછો અહીં એ નિયમો તથા એ પ્રકરણનો સંબંધ મેળવવો પડ્યો હોત; તેથી વિસ્તારની ખીકથી આ નિયમોની દ્વંકમા અહીં જ માહિતી આપી છે.

• પારાજિકા, સંઘાદિશેષ વગેરે નિયમો ખોલી રહ્યા પછી પ્રાતિ-
મોક્ષ જોઇનારો ભિક્ષુ એ બાબતમા સંઘના સભાસદો શુદ્ધ છે કે
નથી, એવો ત્રણ વાર પ્રશ્ન પૂછે છે અને બધા સભાસદો મૌન રહે,
તો તેઓ તે તે દોષોથી મુક્ત છે, એવું માની લે છે. બધો પ્રાતિ-
મોક્ષ (એટલે આ ૨૨૭ નિયમો) ખોલી રહ્યા પછી તે કહે છે,
“ લાઇઓ, મેં પ્રાતિમોક્ષનું નિદાન કહી સંભળાવ્યું. ચાર
પારાજિકાઓ, તેર સંઘાદિશેષ, એ અનિયત, ત્રીશ નિસ્સંગિય
પાચિત્તિય, આણું પાચિત્તિય, ચાર પાટિદેસનિય, પંચોતેર સેખિય, સાત
અધિકરણમથ, (આ સર્વ નિયમો) કહી સંભળાવ્યા. આટલા
(નિયમો) નો એ ભગવાનના સૂત્રમાં સમાવેશ થાય છે અને દર
પખવાડિયે એ કહી સંભળાવવામાં આવે છે. આ બાબતમા બધાએ
એકતાથી, મુદિત મનથી અને ટંટો બખેડો કર્યા વગર વર્તવું.”

આ પછી ભિક્ષુણીના નિયમો આવવા જોઇએ. તેમના
નિયમોમા આઠ પારાજિકા, સત્તર સંઘાદિશેષ, ત્રીશ નિસ્સંગિય
પાચિત્તિય, એકસો છાસઠ પાચિત્તિય, આઠ પાટિદેસનિય, અને પંચોતેર
સેખિયનો સમાવેશ થાય છે. ભિક્ષુઓના નિયમમા અને આમા
ઘણું સામ્ય છે. પહેલી ચાર પારાજિકા એક જ જાતની છે. બાકીની
ખીજ ચાર ભિક્ષુણીઓ માટે વધારાની છે તે આ પ્રમાણે.—(૧)
દીચણ ઉપરના લાગમા પુરુષ જો વિકૃત મને સ્પર્શ કરે અને તેવા જ
લાવથી ભિક્ષુણી તે સ્વીકારે તો ભિક્ષુણીને પારાજિકા આપત્તિ થાય
છે. (૨) ખીજ ભિક્ષુણીએ પારાજિકા આપત્તિ કરી હોય અને તેની
જાણ હોવા છતાં જો તે છૂપાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમ

છપાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર ભિક્ષુણીને પણ પારાજિકા આપત્તિ થાય છે. (૩) સંઘે બહિષ્કૃત કરેલ ભિક્ષુનો પક્ષ લેનાર ભિક્ષુણીને તેમ ન કરવા ત્રણ વાર કહેવું. એમ છતાં તેનો પક્ષ ન છોડે તો તેને પારાજિકા આપત્તિ થાય છે. (૪) જે ભિક્ષુણી સંકેત કરીને પુરુષને એકાન્તમાં મળવાનો નિશ્ચય કરે તેને પારાજિકા આપત્તિ થાય છે.^૧ આ જ પ્રમાણે બીજા નિયમોમાં પણ ઘણા ફેરફારો છે, તે ઉપરથી એવું જણાય છે કે ભિક્ષુઓએ ભિક્ષુણીઓના નિયમો અનિશ્ચય કડક કરવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો હોવો જોઈએ. આ બધા નિયમોનું ભાષાન્તર, અને પૂર્વપીઠિકા આપીને વાચકોને કંટાળો આપવાની મારી ઇચ્છા નથી.



ભાગ ત્રીજો

મહાશ્રાવકોનો પરિચય

• ‘અસીતિ^૧ મહાસાવક’ એટલે એંશી મહાશ્રાવક એવા અર્થનો ઉલ્લેખ બુદ્ધધોષાચાર્યની અટ્ટકથામાં અનેક ઠેકાણે આવે છે. પરંતુ એમનાં નામ કોઇ પણ સ્થળે આપેલાં ન હોવાથી, આ મહાશ્રાવક કોણ, એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. ચેરગાથામાં ૨૬૪ થેરોની ગાથાઓ છે, અને અપદાનમાં થેરોના ૫૫૦ આપદાનો છે. તેથી આમાંથી એંશી મહાશ્રાવકો કયા હતા, એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

અંગુત્તરનિકાયમાંના એકકનિપાતમાં એતદગ્ગ નામનું એક પ્રકરણ છે. જૂદા જૂદા ભિક્ષુઓને, ભિક્ષુણીઓને, ઉપાસકોને અને ઉપાસિકાઓને તે તે ગુણમાં બુદ્ધે અગ્રસ્થાન આપેલું હોવાથી આ પ્રકરણને ‘એતદગ્ગ’ કહે છે. એમાં સાત વગ્ગ હોઇ બધા મળીને એંશી સુતો છે. ઘણું ખર્ચ દરેક વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને એક એક સુત છે. પણ ચુલ્લપંથકને ઉદ્દેશીને બે, સુભૂતિને ઉદ્દેશીને બે અને આનંદને ઉદ્દેશીને પાંચ સુતો છે; તથા તપુસ્સ અને ભલ્લિકનો એક જ સુતમાં સમાવેશ કરેલો છે. એટલે આ એંશી સુતોમાં

૧. કોઇ કોઇ જગ્યાએ ‘અસીતિ મહાથેરા’ એવો ઉલ્લેખ પણ નજરે પડે છે. પરંતુ ત્રિપિટક સાહિત્યમાં નામાંકિત સ્થવિરોનાં જે નામ મળી આવે છે, તે બધાનો એતદગ્ગ પ્રકરણમાં સમાવેશ થયેલો જોવામાં આવે છે. આ સ્થવિરો બધા મળીને એકતાળીશ છે. તેથી બીજા આમણુચાળીશ કયા, તે ઠરાવવામાં મુશ્કેલી પડે છે. ભિક્ષુણી, ઉપાસક અને ઉપાસિકાઓનું મહત્ત્વ દિવસે દિવસે ઓછું થતું જવાથી ‘અસીતિ મહાસાવક’ કહેવાને બદલે ‘અસીતિ મહાથેરા’ કહેવાનો પણ પ્રધાત્વ પડ્યો હોય એમ લાગે છે.

એકંદર ૭૫ વ્યક્તિઓનો ઉલ્લેખ છે. તેમાંથી ૪૧ ભિક્ષુઓ, ૧૩ ભિક્ષુણીઓ, ૧૧ ઉપાસકો તથા ૧૦ ઉપાસિકાઓ છે.

બુદ્ધના શ્રાવકસમૂહનો, એક ઠેકાણે, પ્રાચીનમા પ્રાચીન ઉલ્લેખ આ એતદ્ગ્ગ પ્રકરણમાં છે. પણ અહીં આપેલી વ્યક્તિઓને મહાશ્રાવક કહી શકાય કે કેમ, એ પ્રશ્ન છે. એક તો એમા ભિક્ષુ અને ભિક્ષુણીઓનો જ નહિ, પણ ઉપાસક અને ઉપાસિકાઓનો પણ સંગ્રહ કરેલો છે. અને બીજું, એમની સંખ્યા એંશી થતી નથી.

બુદ્ધના શ્રાવકોમાં ભિક્ષુ, ભિક્ષુણી, ઉપાસક અને ઉપાસિકા એવા ચાર ભેદ હતા. તેમાંથી ભિક્ષુ તથા ભિક્ષુણીઓના સંઘ જૂદા જૂદા હતા, અને ઉપાસક તથા ઉપાસિકાઓના સંઘ હતા જ નહિ. પરંતુ ધર્મની આગતમાં ચારેને સરખો જ અધિકાર રહેતો. જેવી રીતે ભિક્ષુ તથા ભિક્ષુણીસંઘમા સોતાપન્ન, સકદાગામી અને અનાગામી હતા, તેવી જ રીતે ઉપાસક તથા ઉપાસિકાઓમા પણ એ હતા. ઉપાસક અર્હત થાય તો એ ઘણું ખર્ચ ગૃહસ્થાશ્રમમા ન રહેતાં ભિક્ષુ થતો. મહાપરિનિબ્બાનસુત્તમા એક ઠેકાણે માર^૧ બુદ્ધને કહે છે, ‘‘ ભગવન્, હવે આપ પરિનિર્વાણ પામે. આ આપનો પરિનિર્વાણકાળ છે. તમે કહેલું કે ‘ હે માર, જ્યાં સુધી મારા ભિક્ષુઓ...ભિક્ષુણીઓ...ઉપાસક...ઉપાસિકાઓ વ્યક્ત, વિનીત, વિશારદ, બહુશ્રુત, ધર્મધર, ધર્માનુધર્મપ્રતિપન્ન, સામીચીપ્રતિપન્ન, ધર્મ પ્રમાણે વર્તનારાં, મારો ધર્મ શીખી ઉત્તમ રીતે ઉપદેશ કરવા માટે શક્તિમાન તથા વાદવિવાદમા હાર ન પામે એવાં શ્રાવક તથા શ્રાવિકાઓ થશે નહિ, ત્યાં સુધી હું પરિનિર્વાણ પામીશ નહિ. ’ પરંતુ હવે તમારાં ભિક્ષુ તથા ભિક્ષુણીઓ વગેરે તમારા કહેવા પ્રમાણે શ્રાવક તથા શ્રાવિકાઓ થએલ છે, તેથી હવે આપ પરિનિર્વાણ

પામો. આ આપનો પરિનિર્વાણકાળ છે. ૧ ”

આ ઉપરથી એતું સિદ્ધ થાય છે કે, વ્યવહારમાં જો કે ભિક્ષુ તથા ભિક્ષુણીઓને ઉપાસક-ઉપાસિકાઓ નમસ્કાર વગેરે કરી માન આપતા; તો પણ શાસ્ત્રના જ્ઞાનમાં અને ધર્માચરણમાં બધાને સરખાંજ માનવામાં આવતા. હવે આ એતદગ્ગ પ્રકરણમાં ૭૫ વ્યક્તિઓનો ઉલ્લેખ હોવા છતાં એમને ૮૦ મહાશ્રાવક કહી શકાય કે કેમ, એ પ્રશ્ન ધ્રાકી રહ્યો. એનો સીધી રીતે જવાબ આપવો મુશ્કેલ છે. પાલિ સાહિત્યમાં ૮૦ મહાશ્રાવકોની યાદી કોઈ પણ ઠેકાણે આપેલી નથી. તેથી એમનો સંબંધ આ એતદગ્ગ પ્રકરણ સાથે લગાડ્યા વગર ખીજો ઉપાય નથી. જૂના ટીકાકારોને અનુસરી, મધ્યમપદ્ધતોપી સંમાસ કરી, જેમ તેમ કરી અર્થ બેસાડ્યા વગર છૂટકો નથી. ‘અસીતિ મહાસાવકા’ નો ‘અસીતિયા સુત્તેહિ વણિજ્ઞતા મહાસાવકા’ એવો પદચ્છેદ કરીએ તો કદાચ એનો અર્થ બેસે. ૮૦ સુત્તો જોઈને એમાની વ્યક્તિઓની ગણતરી કર્યા વગર જ ‘અસીતિ મહાસાવકા’ કહેવાનો પ્રચાર પડ્યો હોય, એવો પણ સંભવ છે. ફાલે તેમ હોય, તો પણ એતદગ્ગ પ્રકરણ વગર ખીજી અત્યંત પ્રાચીન એવી મહાશ્રાવકોની યાદી ઉપલબ્ધ ન હોવાથી, આ પ્રકરણમાં આવેલી વ્યક્તિઓનાં ચરિત્રો અંગુત્તરનિકાય-અદ્ધકથાને (મનોરથપૂરણીને) આધારે અને ન્યાં બની શકે ત્યાં સુત્ત તથા વિનયપિટકને આધારે, ‘મહાશ્રાવકોનો પરિચય’ એ મથાળા નીચે ટૂંકમાં આપુ છું.

એતદગ્ગ પ્રકરણમાં જે જે વ્યક્તિઓ સંબંધે જે જે સુત્તો છે, તે તે સુત્તોનાં ભાષાંતર તે તે વ્યક્તિઓનાં ચરિત્રોની શરૂઆતમાં અવતરણમાં આપ્યાં છે.

૧. ભિક્ષુ-ભિક્ષુણી તથા ઉપાસક-ઉપાસિકાઓનો ઉલ્લેખ ન્હી ન્હી ક્લમમાં છે. છતાં એમને લગાડેલાં વિશેષણો એક જ હોવાથી અહીં એ સર્વ હકીકત થોડા સખ્દોમાં કહેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે.

૧

આજ્ઞાત કૌણ્ડિન્ય^૧

“ ભિક્ષુઓ, ઘણો વખત સંઘમાં રહેનારા મારા ભિક્ષુ શ્રાવકોમાં કૌણ્ડિન્ય પહેલો છે. ”

ઐધિસત્ત્વના જન્મ પછી તરત જ જે આઠ બ્રાહ્મણોએ એને લવિષ્યકથન કર્યું, તે બધામાં આ અત્યંત જુવાન હતો. કૌણ્ડિન્ય એ એનું ગોત્ર છે તથા એનું નામ સુદત્ત છે એવું જાનક-અર્ધકથા કારનું કહેવું છે. બીજા બ્રાહ્મણોએ ઐધિસત્ત્વનું લવિષ્ય સદિગ્ધરી કહ્યું, કે જે એ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેશે તો ચક્રવર્તી થશે; અને સંન્યાસ શ્રેયો તો ખુદ થશે. પણ કૌણ્ડિન્યે એના લક્ષણો જોઈ કહ્યું, કે એ જરૂર ખુદ જ થશે. ઐધિસત્ત્વે ધરતો ત્યાગ કર્યો તે વખતે કૌણ્ડિન્યના સાથીદારો હયાત ન હતા. તેથી એણે એમનાં છોકરા એને કહ્યું, “ ગોત્રમે ગૃહત્યાગ કર્યો છે, અને એ જરૂર ખુદ થશે તેથી આપણે પણ પ્રવ્રજ્યા લઈ એના ધર્મમૃતનો લાલ લઈએ. એ સાત બ્રાહ્મણોના છોકરાંઓમાંથી ચાર જણે કૌણ્ડિન્યની સાથે પ્રવ્રજ્યા લીધી અને આ પાંચ જણા ‘પંચવર્ગીય ભિક્ષુઓ’ નામથી ઓળખાવા લાગ્યા. ઉરુવેલા પ્રદેશમાં જ્યારે ઐધિસત્ત્વ તીવ્ર તપસ્યાનો આરંભ કર્યો, તે વખતે આ એમની સેવા કરતો હતો. પણ ઐધિસત્ત્વે દેહદંડનની નિષ્કળતા જાણી પરિમિત આહાર સેવાનું શરૂ કર્યું, એટલે એ પતિત થયો એમ માની આમણે એને ત્યાગ કર્યો અને તેઓ વારાણસી ગયા. પછીથી ખુદને ઐધિસત્ત્વનીયે ધર્મજ્ઞાન થયું. ત્યારે એમણે આખોર કાલામ અને ઉરુમપુત્ત નામના પોતાના ઐધિસત્ત્વાવસ્થામાંના બે ગુરુઓને પ્રવ્રજ્યા-ધર્મોપદેશ કરવાનો વિચાર કર્યો. પણ એ બંને થોડા વખત પહેલાં

૧. ત્રિપિટકમાં આનું ‘લઙ્કા કોણ્ડજ્ઞ’, અને લલિતવિસ્તાર શક્યાતમાં ‘જ્ઞાન કૌણ્ડિન્ય’ એવું નામ આપેલું છે.

મરણ પામ્યા હતા. તેથી આ પંચવર્ગીય ભિક્ષુઓને પ્રથમ ઉપદેશ કરવાનો વિચાર કરી, યુદ્ધ ભગવાન ઉરુવેલાથી, ફરતા ફરતા અષાઠ માસની પુનમની લગલગ વારાણસીમાં ઋષિપત્તનમાં—જ્યાં પંચવર્ગીય ભિક્ષુઓ રહેતા હતા ત્યાં—આવી પહોંચ્યા.

એને જોઇ પંચવર્ગીયોમાંના એકે બીજાને કહ્યું, “આ દોંગી શ્રમણ આવે છે. આ આવે છે એ પતિત ગૌતમ. એનો કોઇ પણ રીતે આદરસત્કાર કરવો જોઇએ નહિ. એક માત્ર આસન આપવું. એની ઇચ્છા હોય તો બેસે, ને ન હોય તો ન બેસે !” પણ જેમ જેમ યુદ્ધ ભગવાન પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ પંચવર્ગીયોના વિચાર ડગમગવા લાગ્યો. એક જણે આસન પાથર્યું, તો બીજાએ પૈગ ધોવા માટે પાણી આપ્યું, અને બાકીનાઓએ ભિક્ષાપાત્ર તથા ચીવર લઇ એમનું સન્માન કર્યું. ભગવાને પોતાને ધર્મજ્ઞાનનો સાક્ષાત્કાર થયાની હકીકત એમને કહી સંભળાવી; પણ શરૂઆતમાં એમનો વિશ્વાસ બેસે નહિ. છેવટે અષાઠ માસની પૂર્ણિમાને દિવસે ભગવાને એમને પ્રથમ ધર્મોપદેશ કર્યો. એના ઉપર પંચવર્ગીયોમાંથી પ્રથમ કૌણ્ડિન્યની શ્રદ્ધા બેઠી. ત્યારે યુદ્ધ ભગવાન બોલી ઉઠ્યા, “રે કૌણ્ડિન્ય, તને જ્ઞાન થયું છે. (અઙ્ગાસિ વત મો કોણ્ડકઙ્ગો, અઙ્ગાસિ વત મો કોણ્ડકઙ્ગો)” સારથી એનું ‘આજ્ઞાત કૌણ્ડિન્ય’ એવું નામ પડ્યું.

૨ અને ૩

સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાન

“ભિક્ષુઓ, મારા મહાજ્ઞાની ભિક્ષુશ્રાવકોમાં સારિપુત્ર શ્રેષ્ઠ છે.”

“ભિક્ષુઓ, મારા ઋદ્ધિમાન ભિક્ષુશ્રાવકોમાં મહામોગ્ગલ્લાન શ્રેષ્ઠ છે.”

આ બંને જણા રાજગૃહ પાસે ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણકુટુંબોમાં જન્મ્યા હતા. તેઓ યુદ્ધ ભગવાનથી ઉંમરે મોટા હતા. સારિપુત્ર

ઉપતિષ્ઠ^૧ ગામના એક આગળ પડતા કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો; તેથી એનું ‘ઉપતિષ્ઠ’ એ જ નામ પાડવામાં આવ્યું હતું. સારિ નામની બ્રાહ્મણીનો પુત્ર હોવાથી એને સારિપુત્ર કહેતા હતા; અને આગળ જતાં એ એ જ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. કોલિત^૨ ગામના આગેવાન કુટુંબમાં જન્મ થવાથી મોગ્ગલ્લાનનું ‘કોલિત’ એ જ નામ રાખવામાં આવ્યું હતું. એ મોગ્ગલી નામની બ્રાહ્મણીનો પુત્ર હોવાથી એને મોગ્ગલ્લાન કહેતા, અને એ આગળ જતાં આ જ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. આ બે કુટુંબોમાં ઘણી પેઢીઓથી સારો સંબંધ હતો. તેમાં સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાન સમવયસ્ક અને સમાનશીલ હોવાથી એ બંનેની ગાઠ મૈત્રી બંધાઈ. બહાર ગામ કોઈ પણ ઠેકાણે જવાનું હોય તો એ એકબીજાને છોડીને જતા નહિ.

રાજગૃહમાં ડુંગર ઉપર દર વરસે જત્રા ભરાતી. એને ગિરગ્ગ-સમન્ન (ગિર્યગ્ગસમન્ન) કહેતા એક વખત આ બંને જણ ત્યાં જઈ નાયતમશો જોવામાં ચૂંથાયા હતા, તેવામાં પૂર્વના પુણ્યપ્રભાવથી એમના મનમાં એકાએક એવો વિચાર આવ્યો કે, સો વરસ પછી આમાંથી એક પણ પ્રાણી બાકી રહેશે નહિ. તે બંને જણ વિચારમાં લીન થયા. છેવટે કોલિતે ઉપતિષ્ઠને કહ્યું, “ભાઈ, તું રાજની માફક આનંદી દેખાતો નથી એનું કારણ શું ?” ત્યારે ઉપતિષ્ઠે પોતાના મનમાં રમી રહેલો વિચાર એને કહી સંભળાવ્યો; અને કોલિતને એની વિચારમગ્નતાનું કારણ પૂછ્યું. કોલિતે પણ જ્યારે પોતાના મનમાં બરાબર એ જ વિચાર ઉદ્ભવ્યો છે એવું કહી સંભળાવ્યું, ત્યારે બંને જણે ત્યાં જ ધરને ત્યાગ કરી પરિત્રાજક થવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને બંને જણ રાજગૃહમાં રહેતા પ્રસિદ્ધ સંન્ય

૧. સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાન પ્રખ્યાત થયા પછી બંન્ને એમને જન્મ થયો તે ગામે, એમનાં નાનપણના નામ પરથી ઓળખાવા લાગ્યાં હોય એવો પણ સંભવ છે.

૨. ઉપરની નોંધ જુવો.

- પરિવાજકતા શિષ્ય થયા. પરંતુ સંન્યતા ધર્મના અભ્યાસથી એમના મનને શાંતિ મળી નહિ. તેથી તેમણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, ખીજા પંથના શ્રમણો સાથે ધર્મચર્ચા કરીને જે આપણામાંથી કોઈને ખરો રસ્તો હાથ લાગે, તો એણે તરત જ એ વાત ખીજાને કહેવી.
- અને ખંને જણે મળી એ પથમા દાખલ થવું.

- વારાણસીમાં ધર્મચક્રની સ્થાપના કરી તથા સાઠ લિશ્તુઓને ધર્મોપદેશ માટે આસપાસ મોકલી, બુદ્ધ ભગવાન પોતે ઉરુવેલા આવ્યા. ત્યાં એમણે ઉરુવેલકાશ્યપ, નદીકાશ્યપ અને ગયાકાશ્યપ નામના ત્રણ પ્રસિદ્ધ જટિલ તપસ્વી ભાષ્ટ્રોને પોતાના સંઘમાં દાખલ કર્યા; અને એમના પંથના સર્વ જટિકોને લિશ્તુઓ બનાવી, આ મહાન્ લિશ્તુસમુદાય સાથે રાજગૃહ આવ્યા. ત્યાં બિંબિસાર રાજાએ એમનો ઘણો સત્કાર કરી એમને તથા લિશ્તુસંઘને રહેવા માટે વેણુવન નામનો બગીચો દાનમાં આપ્યો. બુદ્ધ ભગવાન આ ઉદ્યાનમાં રહેતા હતા તે દરમિયાન એક દિવસે અસ્સજી (અશ્વજીત) લિશ્તુ રાજગૃહમાં લિક્ષાટન કરતો હતો. એની પ્રસન્ન મુદ્રા જોઈ સારિપુત્રના મનમાં એને માટે એકદમ આદર ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ લિક્ષાટન વખતે પ્રશ્ન પૂછવો એ યોગ્ય નથી, તેથી કંઈ પણ બોલ્યા વગર એ અસ્સજીની પાછળ રાજગૃહમાંથી બહાર પડ્યો; અને અસ્સજીને શહેર બહાર મળી એની કુશળતા વગેરે પૂછી બોલ્યો, “આયુષ્મન્, તારી મુદ્રા પ્રસન્ન દેખાય છે. તારો ગુરુ કોણ ? તું કયા ધર્મ પ્રમાણે આચરણ કરે છે ?”

અસ્સજી:—આયુષ્મન્, શાક્યકુલમાંથી નીકળી પ્રવ્રજ્યા લીધેલા એક મહાશ્રમણ છે. એ ભગવાન મારા ગુરુ છે. એ ભગવાનના ધર્મ પ્રમાણે હું આચરણ કરું છું.

સારિપુત્ર:—તારા ગુરુનો ધર્મ કયો ? એ કયો મન પ્રતિપાદન કરે છે ?

અસ્સજી:—હું આ પંથમાં હમણા જ દાખલ થયો છું, તેથી મારા ગુરુનો ધર્મ હું વિસ્તારથી કહી શકીશ નહિ; પરંતુ હું તને દ્વંદ્વમા એ કહી શકીશ.

સારિપુત્ત:—સંક્ષેપમા કે વિસ્તારથી કાવે તેમ કહે. એનો ભાવાર્થ કહે એટલે થયુ. મારે સારાશ જોઈએ છે. ઘણા શબ્દો લઈને શું કરવાનું ?

અસ્સજી:—કારણ વડે ઉત્પન્ન થએલા જે પદાર્થો (પંચસ્કંધ વગેરે દુઃખ પદાર્થો) છે તેમનું કારણ તથાગતે બનાવ્યુ છે, અને એમનો નિરોધ કેવી રીતે થઈ શકે તે પણ બનાવ્યું છે. મહાશ્રમણનો આ જ મત છે.^૧

આ સાંભળી સારિપુત્તના અંતઃકરણમાથી અંધકાર એકદમ દૂર થયો. જે દુઃખ પેદા થાય તેનો નાશ પણ થવો જ જોઈએ, અને એ મોક્ષનો માર્ગ તે આ જ, એવી એની ખાતરી થઈ. એણે મોગ્ગલ્લાન પાસે જઈ આ વાત કહી સંભળાવી. ત્યારે મોગ્ગલ્લાને કહ્યું, “ આ પંથમાં આપણે આશ્રયે રહેનારા આ અઢીસો ભિક્ષુઓ છે, તેમને પણ આપણે આ વાત કહીએ.” એમની પાસે જઈ સારિપુત્ત અને મોગ્ગલ્લાને એમને કહ્યું, “ આ પરિવ્રાજકપંથમા તમે અમારે આશ્રયે રહો છો. પણ અમે હવે ભગવાનના પંથમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. જે તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે પણ અમારી સાથે ચાલો.” એ બંનેએ પોતાનો વિચાર સંજય પરિવ્રાજકને પણ જણાવ્યો. ત્યારે સંજયે કહ્યું, “ તમે આમ કરશો

૧. મૂળ ગાથા આવી છે:—

યે ધમ્મા હેતુપ્પભવા હેતું તેસં તથાગતો આહ ।

તેસં ચ યો નિરોધો એવંવાદો મહાસમણો ॥

આ ગાથા ઘણી પ્રસિદ્ધ હોઈ, ઘણે ઠેકાણે શિક્ષાલેખોમાં મળી આવે છે.

નહિ. આપણે ત્રણે જાણા આ પરિવાજકસંઘના પ્રમુખ થઈશું.” પણ સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાને એનું કહેવું કાને ધર્યું નહિ; અને પોતાને આશ્રયે રહેનારા અઢીસો પરિવાજકોને સાથે લઈ તેઓ ભગવાન પાસે ગયા. સંજયને એથી ધણું દુઃખ થયું.

ભગવાન તે વખતે વેળવનમાં રહેતા હતા. સારિપુત્ર અને મોગ્ગલ્લાનને આવતા જોઈ એમણે ભિક્ષુઓને કહ્યું, “કોલિત અને ઉપતિથ્ય એ બે જાણા આ તરફ આવે છે. તેઓ મારા અગ્રશ્રાવક થશે.” ભગવાનની પાસે આવી, એમણે તથા એમની સાથેના પરિવાજકોએ પોતાને ભિક્ષુસંઘમાં દાખલ કરવાની ભગવાનને વિનંતી કરી. ભગવાન બોલ્યા, “ભિક્ષુઓ, આમ આવો. ધર્મનું ઉત્તમ રીતે વિવરણ કર્યું છે. દુઃખનો પૂર્ણ રીતે નાશ કરવા માટે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરો.” આ જ એ બધાની ઉપસંપદા થઈ.

ત્રિપિટકગ્રંથમાં જેણે પ્રવેશ કર્યો હોય, તેને સારિપુત્ર તથા મોગ્ગલ્લાનની મહત્તા વિષે કહેવાની જરૂર નથી. સારિપુત્રે ઉપદેશોનાં ઘણાં સુતો સુતપિટકમાં છે. સેલ બ્રાહ્મણે ‘આપનો સેનાપતિ કોણ ?’ એવો પ્રશ્ન કર્યાથી ભગવાન કહે છે:—

મયા પવત્તિતં ચક્કં ધમ્મચક્કં અનુત્તરં ।

સારિપુત્તો અનુવત્તેતિ અનુભાતો તથાગતં ॥^૧

મેં પ્રસ્થાપિત કરેલું ચક્ર-શ્રેષ્ઠ ધર્મચક્ર-સારિપુત્ર ચલાવે છે. તથાગતની પછવાડે ચાલનાર એ છે.

મોગ્ગલ્લાનની યોગસિદ્ધિના સંબંધમાં તો સુત્ર અને વિનયપિટકમાં અનેક વાતો મળી આવે છે. તેથી મથાળે ઉતારામાં એ બંનેનું અતિ સંક્ષેપમાં યથાર્થ ગુણવર્ણન કરેલું છે, એ જૂઠું કહેવાની જરૂર રહેતી નથી.

૪

મહાકાશ્યપ

“અત્યંત સાદાઈમાં રહેનારા મારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં મહાકાશ્યપ શ્રેષ્ઠ છે.”

વારાણસીના ઋષિપત્તનમાં ધર્મચક્રની પ્રસ્થાપના કરી અને ઉરુવેલ કાશ્યપ વગેરે સાધુઓને ભિક્ષુસંઘમાં દાખલ કરી બુદ્ધ ભગવાન રાજગૃહ આવ્યા, તે વખતે મગધ દેશના મહાતીર્થ નામના ગામમાં એક અત્યંત શ્રીમંત બ્રાહ્મણકુટુંબમાં મહાકાશ્યપનો જન્મ થયો. એનું નાનપણનું નામ પિપ્પલિ હતું. એ મોટો થયો ત્યારે

૧. દરેક અવતરણની શરૂઆતમાં આવેલ ‘ભિક્ષુઓ’ એ શબ્દ અહીંથી જાળવામાં આવ્યો છે. મૂળ વાક્ય ‘ધુતવાદાનં યદિદં મહાકસ્સપો’ એવું છે. વિશુદ્ધિમાર્ગના બીજ પરિચ્છેદમાં તેર ધુતંગોનું વર્ણન છે. તે પછી ત્રિપિટકમાં મુખ્યત્વે કરીને ચાર ધુતંગોનો ઉલ્લેખ નજરે પડે છે. એ ચાર ધુતંગો આ પ્રમાણે છે—જંગલમાં જ રહેવું, ચીથરાંનાં જ ચીવર ધારણ કરવાં, ત્રણ જ ચીવરો રાખવાં અને આમત્રણનો સ્વીકાર ન કરતાં માત્ર ભિક્ષા પર જ નિર્વાહ કરવો. મહાકાશ્યપ આજીવન આ ધુતંગો પાળતો હતો; અને બીજ ભિક્ષુઓને એ પાળવા માટે ઉપદેશ કરતો હતો. તેથી સાદાઈથી રહેનારા ભિક્ષુઓમાં એને અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૨. ભગવાન બુદ્ધ થઈ રાજગૃહ આવ્યા તે વખતે એમની ઉંમર આઠામાં એાઠી સાડત્રીશ વરસની તો હોતી જ નેહએ મનોરથપૂરણીના કહેવા પ્રમાણે આ વખતે મહાકાશ્યપનો જન્મ થયો એમ માનીએ તો ભગવાનના પરિનિર્વાણસમયે મહાકાશ્યપની ઉંમર તેંતાળીશ વરસની હોવી નેહએ. એટલી જીવાન વયે, રાજગૃહમાં ભરાએલી પહેલી સંગીતિનો (સભાનો) એને અધ્યક્ષ નીમવામાં આવે એ સંભવિત નથી. મનોરથપૂરણીની વિરુદ્ધ બીજે પણ એક સખજ પૂરાવો મળી આવે છે. કરસપસંયુત્તના પાંચેમાં સુત્તમાં ભગવાન કરસપને કહે છે, “હે કરસપ, હવે તું વૃદ્ધ થયો છે. આ શણનાં પાંસુકેલો (ચીથરાંના વસ્ત્ર) પહેરવાં તારે માટે ભારે પડશે.” તેંતાળીશ વરસની ઉંમર પહેલાં બુદ્ધકાળમાં તો જરૂર માણસ ધરડો થતો ન હોવો નેહએ.

પરણુવા માટે એની માએ એની પાછળ તગાદો ચલાવ્યો. આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો નિશ્ચય અને માતૃપ્રેમ એ બેના સાડસામા બિચારો સપડાયો. છેવટે એક સોનીને હજાર મહેરો (નિષ્ક) આપી, એણે એક સોનાની ઉત્તમ સ્ત્રીપ્રતિમા બનાવડાવી, અને એને વસ્ત્રો, દાગીનાઓ અને કૂલોથી શણગારી માને કહ્યું, “જો આવી સુંદર સ્ત્રી મળે તો હું પરણું.” કાશ્યપ ધારતો હતો કે એવી સુંદર સ્ત્રી મળશે નહિ અને આપણે અવિવાહિત રહી શકીશું. પણ એની મા ઘણી ન્યટપટી હતી, એણે આઠ હોશિયાર બ્રાહ્મણોને એવી સુંદર સ્ત્રીની શોધ માટે દેશોદેશ મોકલી આપ્યા. તે વખતે મદ્રદેશની સ્ત્રીઓ સૌદર્ય માટે ઘણી પ્રખ્યાત હતી. તેથી એ બ્રાહ્મણો પહેલા એ દેશના શાગલ નામના એક નગરમા ગયા; અને એ સુવર્ણપ્રતિમા નદીકાંઠે મૂકી ત્યાં વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા. કૌશિક ગોત્રના એક બ્રાહ્મણની દાસી, એની (બ્રાહ્મણની) દીકરી ભદ્રાને નહવાડી, જાતે નહાવા માટે નદીએ આવી. એ સુવર્ણપ્રતિમા જોઈ પોતાના શેઠની દીકરી ત્યાં આવી હોય, એવો એને ભાસ થયો; અને મેળેથી, હાથ ઉઘો કરી બોલી, “અલિ એ, એકલી અહીં આવી બેસતાં, તને શરમ નથી આવતી?” એ બ્રાહ્મણો બોલ્યા, “બહેન, આવી જાતની સુંદર સ્ત્રી પણ કાણ છે?”

દાસી:—તમારી આ પ્રતિમા જડ છે. પણ અમારી ભદ્રા સૌદર્યની જીવંત મૂર્તિ છે. આ પ્રતિમા સાથે એની તુલના કેમ કરી શકાય?

એ બ્રાહ્મણો કૌશિક બ્રાહ્મણને ઘેર ગયા, અને ‘અમે કાશ્યપના બાપ તરફથી એના છોકરા માટે કન્યા શોધવા નીકળ્યા છીએ, અને અમારી ખાતરી છે કે આપની છોકરી કાશ્યપને પસંદ પડશે’ વગેરે સર્વ કહ્યું. કાશ્યપનો બાપ કપિલ બ્રાહ્મણ ઘણો પ્રસિદ્ધ હતો; તેથી આવો કુટુંબમાં પોતાની છોકરી જાય એ કૌશિકને ગમતી જ વાત હતી. બ્રાહ્મણોનું કહેવું એને પસંદ પડ્યું; અને એ પ્રમાણે પ્રરૂપર કુટુંબોમાં પત્રવ્યવહાર થઈ વિવાહ નક્કી થયો.

કાશ્યપની ઉંમર વીસ વરસની અને ભદ્રાની સોળ વરસની હતી. વિવાહ નક્કી થયાની વાત જાણવામા આવી કે તરત જ એ બંનેએ એક બીજાને એવા આશયના કાગળ લખી મોકલ્યા કે, સંસારમાં રહેવાની મારી ઇચ્છા નથી; તેથી લગ્નપાશમા બદ્ધ થવાથી નકામે ત્રાસ માત્ર થશે. આ બંને કાગળ ભદ્રા તથા કાશ્યપના વાલીઓના હાથમા આવ્યા, અને એમણે એ વાંચીને બારેબાર ફાટી નાખ્યા. ‘કાચી ઉંમરનાં છે, ફાવે તે સારો નરસો વિચાર. મનમા લઇ બેસે છે,’ એવું એમને લાગ્યું હોય એમાં નવાઈ નથી. એ રીતે મહાકાશ્યપ અને ભદ્રાને, ઇચ્છા ન હોવા છતાં, લગ્નપાશમા બદ્ધ કરવામાં આવ્યા.

એ વખતના રિવાજ પ્રમાણે રાત્રે બંનેને એક જ શયનગૃહમાં અને એક જ પલંગ પર સૂવું પડતું. પરંતુ બંનેની વચમા બે ફૂલના હાર મૂકી ભદ્રા કાશ્યપને કહેતી, “જેના તરફનો હાર કરમોઈ જાય તેના મનમા કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો, એમ સમજવું.” જ્યાં સુધી મહાકાશ્યપના પિતા જીવતા હતા ત્યા સુધી એ કે ભદ્રા ઘર છોડી શકે તેમ ન હતું. પણ એક ઘરમા રહેવાથી એમના અખંડ અહમ્મયમાં અને ઉદાત્ત પ્રેમમાં કદી પણ ખળ પડ્યો નહિ. જ્યારે મહાકાશ્યપના માબાપ મરણ પામ્યા, ત્યારે તેણે ભદ્રાને કહ્યું, “તે પોતાને ઘેરથી આણેલું દ્રવ્ય તથા આ ઘરમા જે છે તે બધું દ્રવ્ય આજથી તારું જ છે.”

ભદ્રા:—પણ આપ કયા જાઓ છો ?

કાશ્યપ:—હું હવે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો છું.

ભદ્રા:—આપનો આ વિચાર મને પણ પસંદ છે. હું પણ આપની પાછળ આવું છું.

મહાકાશ્યપ પરિવ્રાજકના વેષમાં ઘરમાંથી બહાર પડ્યો. ભદ્રા પણ એની પાછળ પાછળ પરિવ્રાજિકા થઇ નીકળી પડી. એના નોકર ચાકરોએ તથા માલિકીના ગામમાં રહેનારી રૈયતે એમને

ઝોળખી કાઢ્યા અને પાછા ફરવા માટે અતિશય આગ્રહ કર્યો. પણ મહાકાશ્યપનો વિચાર જરા પણ ડગ્યો નહિ. ગામથી કેટલેક દૂર ગયા પછી એણે ભદ્રાને કહ્યું, “ભદ્રા, તારા જેવી સુંદર સ્ત્રી મારી પાછળ પાછળ આવતી જોઈ, પ્રવ્રજ્યા લીધી તો પણ આ બંનેનો ધરસંબંધ તૂટ્યો નથી એવી કુકલ્પના લોકોના મનમાં આવે એવો સંભવ છે. આવા વિકારમય વિચારોને આપણે કારણભૂત કેમ થવું ? ચાલ, આ બે રસ્તા જૂદા પડે છે; તું એક રસ્તે જા અને હું બીજે રસ્તે જઈશ.”

ભદ્રા:—આપ કહો છો તે ઠીક છે. આપ મોટા છો, તેથી આપ જમણે રસ્તે જાઓ અને હું ડાબે રસ્તે જઈશ.^૧

તે દિવસે ભગવાન રાજગૃહ અને નાલંદા એ બેની વચ્ચે આવેલા બહુપુત્રક નામના એક વટવૃક્ષ નીચે બેઠા હતા. મહાકાશ્યપે એમને જોયા, અને એમની ભવ્ય મુદ્રા જોઈ એની ખાતરી થઈ કે મારા ગુરુ આ જ છે.

ભગવાને એને ઉપદેશ કર્યો, અને મહાકાશ્યપને સાથે લઈ ભગવાન એ વડના ઝાડ નીચેથી ચાલી નીકળ્યા. માર્ગમાં વિશ્રાંતિ માટે ભગવાનની બેસવાની ઇચ્છા જણાયાથી મહાકાશ્યપે પોતાનું ઓઢવાનું વસ્ત્ર જમીન ઉપર પાથર્યું. એ પર બેસી ભગવાને કહ્યું, “કાશ્યપ, તારૂં વસ્ત્ર ઘણું સુવાળું લાગે છે.”

કાશ્યપ:—ભગવન, આપ એ લો ત્યારે.

ભગવાન:—જો એ હું લઉં તો તું શું ઓઢીશ ?

કાશ્યપ:—આપની એટલી સંઘાટિ મને આપશે, તો હું એ ઓઢીશ.

ભગવાન:—પણ કાશ્યપ, આ ચીંથરાની બનાવેલી સંઘાટિ ઘણા દિવસ વાપરવાથી જીર્ણ થઈ ગઈ છે. સામાન્ય માણસ એ વાપરી શકે તેમ નથી.

૧. ભદ્રાની આથી આગળની વાત ૫૧ મા પ્રકરણમાં જુઓ.

કાર્યપે આગ્રહ કરી એ માગી લીધી, અને એ દિવસથી કોઇ પણ દિવસ ગૃહસ્થે આપેલું વસ્ત્ર એણે વાપર્યું નથી. એ પોતાનાં ચીવર ચીથરાનાં જ બનાવતો અને એ પણ ત્રણ જ રાખતો. એ જંગલમાં રહેતો અને પિંડપાત (ભિક્ષા) પર જ નિર્વાહ કરતો.

કસ્સપસંયુત્તના ચંદ્રપમસુતમા ભગવાન હવામાં હાથ હલાવી ભિક્ષુઓને કહે છે, “ ભિક્ષુઓ, આ મારો હાથ જુઓ હવામાં ચોંટી પણ જતો નથી અને બદ્ધ પણ થતો નથી. આ પ્રમાણે કુટુંબોમાં ભિક્ષાટન કરતાં જે ભિક્ષુનું ચિત્ત ત્યા બદ્ધ થતું નથી; જેમની લાભ મેળવવાની ઇચ્છા હોય તેમને લાભ પ્રાપ્ત થાઓ, તથા જેમની (દાયકોની) ઇચ્છા હોય તેઓ પુણ્ય સંપાદન કરો, આવા વિચારથી જે પોતાને મળેલી વસ્તુથી જેવી રીતે સંતુષ્ટ થાય છે તેવી જ રીતે બીજાને મળેલી વસ્તુથી પણ આનંદિત થાય છે—આવી ગતિને ભિક્ષુ કુટુંબોમાં ભિક્ષાટન કરવા માટે લાયક છે. ભિક્ષુઓ, કુટુંબોમાં ભિક્ષાટન કરતી વખતે કાર્યપનું ચિત્ત ત્યા બદ્ધ થતું નથી...પોતાને મળેલી વસ્તુથી એ જેવી રીતે સંતુષ્ટ થાય છે, તેવી જ રીતે અન્યને પ્રાપ્ત થએલી વસ્તુથી પણ આનંદિત થાય છે...ભિક્ષુઓ, લોકો મારો ધર્મોપદેશ સાભળશે અને ખુશ થશે તથા મારો યોગ્ય સત્કાર કરશે, એવી બુદ્ધિથી જે ભિક્ષુ ધર્મોપદેશ કરે છે, તેનો એ ધર્મોપદેશ શુદ્ધ નથી...પણ જે, લોકો મારો ધર્મોપદેશ સાભળી ધર્મ શું તે સમજશે અને એ પ્રમાણે વર્તશે, એવી શુદ્ધ ભાવનાથી, કેવળ કરુણાથી, દયાથી અને અનુકંપાથી ધર્મોપદેશ કરે છે, તેનો એ ધર્મોપદેશ શુદ્ધ છે ભિક્ષુઓ, કાર્યપ આવી જ બુદ્ધિથી બીજાઓને ધર્મોપદેશ કરે છે ”

બુદ્ધ ભગવાનના પરિનિર્વાણ પછી ત્રણ મહિને રાજગૃહમાં ધર્મ તથા વિનયનો સંગ્રહ કરવા માટે પાંચસો ભિક્ષુઓની જે (સંગીતિ) ભરાઇ હતી, તેમાં મહાકાર્યપને પ્રમુખ (સંઘસ્થવિર) તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી, સંઘમાં મહાકાર્યપનું કેટલું બધું માન હતું એ સ્પષ્ટ રીતે જણાય છે.

૫

અનુરુદ્ધ

“મારા દિવ્યચક્ષુ લિક્ષુશ્રાવકોમાં અનુરુદ્ધ શ્રેષ્ઠ છે.”

અનુરુદ્ધનો જન્મ અમિતોદન શાક્યને ઘેર થયો. મહાનામ શાક્ય એનો મોટો ભાઈ. પિતાના મરણ પછી ઘરની બધી વ્યવસ્થા એ જ રાખતો હતો. અનુરુદ્ધને સંસારનું બિલકુલ ભાન ન હતું. છુદ્ધ ભગવાનની ખ્યાતિ સર્વત્ર ફેલાઈ એટલે મોટાં મોટાં શાક્ય-કુટુંબોમાંથી જુવાન માણસો લિક્ષુ થઈ એમના સંઘમાં દાખલ થવા લાગ્યા. ત્યારે મહાનામે અનુરુદ્ધને કહ્યું, “આપણા કુટુંબમાં કોઈ પણ લિક્ષુ થયો નથી. તેથી કાંતો તું લિક્ષુ થા, અથવા હું લિક્ષુ થાઉં.” અનુરુદ્ધે કહ્યું, “મારાથી એ કામ થઈ શકશે નહિ. તેથી તમે જ લિક્ષુ થાઓ.”

મહાનામે આ વાત કબૂલ કરી, અને નાના ભાઈને સંસાર કેમ ચલાવવો તે વિશે માહિતી આપવા માડી. ખેતર કેવી રીતે ખેડવું, બી કેવી રીતે વાવવું, પાણી કેમ પાવું, કાપણી કેવી રીતે

૧ ‘અમિતોદનસક્કસસ ગેહે પટિસંધિ ગણિદ્ધ.’ આનંદને વિશે લખતા આ જ અદૃકયામાં ‘અમિતોદનસક્કસસ ગેહે નિવ્વત્તિ’ એવું લખ્યું છે પરંતુ મજ્ઞિમનિકાયના ચૂળદુકખ કખન્ધસુત્તની અદૃકયામાં આ કટુબ વિશે નીચે પ્રમાણે માહિતી આપી છે:—શુદ્ધોદન, શુક્લોદન, શાક્યોદન, ઘોતોદન અને અમિતોદન એ પાંચ ભાઈઓ હતા. અમિતાદેવી એમની બહેન, અને તિપ્પરથવિર એનો (અમિતાદેવીનો) છોકરો. તથાગત અને નંદ શુદ્ધોદનના છોકરા; મહા નામ અને અનુરુદ્ધ શુક્લોદનના, અને આનંદરથવિર અમિતોદનનો. એ ભગવાન કરતાં નાનો અને મહાનામ મોટો હતો.

અહીં આપેલા અનુક્રમ પ્રમાણે અમિતોદન સૌથી નાનો બધ હોય એમ લાગે છે, અને એનો પુત્ર આનંદ ભગવાન કરતાં ઉમરે નાનો હતો એ શાક્ય જ છે. પરંતુ અમિતોદનને ઘેર અનુરુદ્ધનો જન્મ થયો, એ મનોરથપૂરણના કથનમાં આથી સખળ વિરોધ આવે છે.

કરવી વગેરે બાબતોનું શિક્ષણ મહાનામ આપતો હતો, ત્યારે અનુરુદ્ધે કહ્યું, “આમા તો ઘણી જ ખટપટ દેખાય છે. તેથી ઘરની દેખરેખ તમે જ રાખો. હું ભિક્ષુ થઈશ.” પણ એ માટે એની માએ એને સંમતિ આપી નહિ. તેથી એ હઠ પકડી બેઠો. ત્યારે એણે કહ્યું, “શાક્ય લોકોનો રાજા ભદ્રિય બે તારી સાથે ભિક્ષુ થતો હોય તો હું તને પરવાનગી આપુ.”

ભદ્રિય અનુરુદ્ધનો મિત્ર હતો. અનુરુદ્ધની માને લાગ્યું કે રાજપાટ છોડી એ ભિક્ષુ થવા તૈયાર થશે નહિ. પણ અનુરુદ્ધ એની પાસે ગયો અને એને પણ ભિક્ષુ થવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો. ભદ્રિયે કહ્યું, “તું સાત વરસ સુધી થોભ. ત્યાર પછી આપણે બન્ને ભિક્ષુ થઈશું.” પણ અનુરુદ્ધ આટલા બધાં વરસ શાની થોભે ? છ વરસ, પાંચ વરસ, ચાર, ત્રણ, બે, એક વરસ, સાત મહિના, એમ કરતા કરતા ભદ્રિય સાત દિવસ પછી અનુરુદ્ધની સાથે જવા માટે તૈયાર થયો. એક અઠવાડિયા પછી ભદ્રિય, અનુરુદ્ધ, આનંદ, ભગુ, કિમ્બિલ અને દેવદત્ત, એ છ શાક્યપુત્રો તથા એમની સાથે ઉપાલિ નામનો હન્રમ, એવી રીતે સાત જણ ચતુરંગ સૈન્ય સજ્જ કરી, સૈન્ય સાથે કપિલવસ્તુથી થોડે દૂર ગયા; અને ત્યાંથી સેનાને પાછી વાળી શાક્ય દેશની સીમા ઓળંગી. શાક્યપુત્રોએ પોતાના શરીર પરના અલંકાર ઉતારી એક બેસમાં બાધ્યા, અને ઉપાલિને કહ્યું, “આ અલંકાર લઈ તું ઘેર જા આ દ્રવ્ય તારા નિર્વાહ માટે પૂરતું છે.”

એ પોટલું લઈ પાછા જતા ઉપાલિના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, શાક્ય ક્ષત્રિયો ઘણા તામસી હોય છે. ‘આણે અમારા પુત્રોને નસાડી મૂક્યા’ એમ કહી મારો શિરચ્છેદ કરવામાં તેઓ પાછી પાની નહિ કરે. આ આટલા મોટા શાક્યકુમાર ઘર છોડી ભિક્ષુ થાય છે, તો મારે ઘરમાં રહી શું કરવું છે ? એવા વિચારોથી એણે એ પોટલુ એક ઝાડ સાથે બાધ્યું, અને એ શાક્યકુમારોની પાછળ

પાછળ જવા લાગ્યો. ‘તુ પાછો કેમ આવ્યો?’ એવો એમણે પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે ઉપાલિએ પોતાના મનમાં આવેલા વિચાર એમને કહી સંભળાવ્યા.

તે વખતે યુદ્ધ ભગવાન અનુપ્રિય નામના મલ્લોના^૧ ગામમાં રહેતા હતા. આ છ શાક્યકુમારો ઉપાલિની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને ભગવાનને નમસ્કાર કરી બોલ્યા, “ભગવન્, અમે શાક્ય લોકો ધણા અભિમાની છીએ. તેથી આપ અમારા આ ઉપાલિ હજમને પહેલી ઉપસંપદા આપો, એટલે એને નમસ્કાર અને એની સેવા કરવાની ફરજ પડવાથી અમારું શાક્યકુલાભિમાન નષ્ટ થશે.”

એમની વિનંતી પ્રમાણે ભગવાને પહેલી ઉપાલિને અને ત્યાર પછી એ છ શાક્યપુત્રોને પ્રવ્રજ્યા આપી. એ ચોમાસામાં અનુરુદ્ધે ધ્યાનસમાધિનો અભ્યાસ કરી દિવ્યચક્ષુજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું.

ભગવાનના પરિનિર્વાણને સમયે અનુરુદ્ધ પાસે હતો. ભગવાન કયા કયાં ધ્યાનોમાથી પરિનિર્વાણ પામ્યા, એ એણે અંતર્જ્ઞાનથી જાણ્યું, એવા અર્થનો ઉલ્લેખ મહાપરિનિર્વાણસુત્રમાં મળી આવે છે.

૬

કાલિગોધાનો પુત્ર ભદ્રિય

“ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલા મારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં કાલિગોધાનો પુત્ર ભદ્રિય શ્રેષ્ઠ છે.”

અનુરુદ્ધનો મિત્ર ભદ્રિય તે આ જ. એની માનું નામ કાલિગોધા હતું, એ સ્પષ્ટ જ છે. પરંતુ એનો બાપ કોણ હતો, અને એને પોતાના ગુણને લીધે કે ઉચ્ચ કુળમાં જન્મ થયો હતો તેથી શાક્ય દેશની રાજગાદી મળી, તેનો પત્તો લાગતો નથી.

અનુરુદ્ધની સાથે એણે પ્રવ્રજ્યા લીધી. એ જંગલમાં કે ઝાડ નીચે રહેતો હોય ત્યારે, ‘અહો સુખ, અહો સુખ’ એમ બોલ્યાં

૧. વજ્રચ્ચોની માફક આ લોકોનું રાજ્ય પણ ગણસત્તાક હતું.

કરતો. એ સાંભળી કેટલાક ભિક્ષુઓએ ભગવાનને કહ્યું, “ભદ્રંત, આ ભદ્રિય એકલો રહેતો હોય ત્યારે, ‘અહો સુખ, અહો સુખ’ એમ બોલ્યાં કરે છે. તેથી એમ જણાય છે કે એને બ્રહ્મચર્ય પાલનથી સંતોષ થતો નથી. એને પોતાનું રાજ્યસુખ યાદ આવતું હોવું જોઈએ.”

ભગવાને ભદ્રિયને બોલાવી આણ્યો, અને એના એ ઉદ્ગારોનો અર્થ શો એમ પૂછ્યું. એણે કહ્યું, “ભદ્રંત, જ્યારે હું રાજા હતો, ત્યારે રાજમહેલની અંદર અને બહાર, નગરની અંદર તથા પ્રહાર, તથા આખા દેશમાં મારા શરીરસંરક્ષણ માટે જખરદસ્ત તૈયારીઓ રાખવામા આવતી. એમ હોવા છતાં હું હંમેશા સાશંક અને લયભીત રહેતો હતો. પણ હવે હું જ્યાં જ્યાં રહું છું ત્યાં ત્યાં નિઃશંક અને નિર્ભયતાથી રહું છું. મને કશાની પણ ચિંતા નથી જંગલમાં રહેનારા હરણાઓની માફક માફ ચિત્ત સ્વતંત્ર છે, અને તેથી જ મારા મહોમાથી, ‘અહો સુખ, અહો સુખ,’ એવા ઉદ્ગાર નીકળે છે.”

૭

લકુણ્ટક (ઠીંગણો) ભદ્રિય

“મારા મંજુભાષી (મધુર બોલનાર) ભિક્ષુત્રાવકોમાં લકુણ્ટક ભદ્રિય શ્રેષ્ઠ છે.”

આનો જન્મ આવસ્તીના એક શ્રીમંત કુળમાં થયો હતો; અને જ્યારે યુદ્ધ ભગવાન પહેલવહેલા આવસ્તીમા આવ્યા, તે જ વખતે ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળી એણે પ્રત્રજ્યા લીધી, એટલી જ હકીકત મનોરથપૂરણીમા મળી આવે છે. પણ નિદાનવચ્ચના ભિક્ષુખંડુત્તમાં એને વિશે એક સુત છે. એ વિશેષ મહત્ત્વનું લાગવાથી એનું રૂપાંતર અહીં આપીએ છીએ:—

ભગવાન આવસ્તીમાં જન્મવનમા અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે લકુણ્ટક ભદ્રિય ત્યાં આવ્યો. એને દૂરથી જોઈને ભગવાને ભિક્ષુઓને કહ્યું, “હે ભિક્ષુઓ, આ જો દુર્વર્ણ, કદ્રૂપો,

દીગણો અને ભિક્ષુઓની મરકરીઓને પાત્ર એવો ભિક્ષુ આવે છે તેને તમે જોયો ?”

“હા ભદ્રંત, ” ભિક્ષુઓએ જવાબ આપ્યો.

“હે ભિક્ષુઓ, એ મોટો બુદ્ધિશાળી અને મહાનુભાવ છે. એવી ટ્રાઇ પણ સમાધિ નથી કે જે એને પ્રાપ્ત ન થઈ હોય. જે આદર્શ મોટે મહાન લોકો ધરતો ત્યાગ કરી પ્રવ્રજ્યા લે છે, તે બ્રહ્મચર્યની પરાકાષ્ઠાનો એણે સાક્ષાત્કાર કરી લીધો છે.” એમ કહી ભગવાન નીચેની ગાથાઓ બોલ્યા:—

હંસા કોઞ્ચા મયૂરા ચ હત્થિયો પસદા મિગા ।

સર્વે સોહસ્ત માયન્તિ નત્થિ કાયસ્મિ તુલ્યતા ॥૧॥

‘પવમેવ મનુસ્સેસુ દહરો ચે પિ પઞ્જવા ।

સો હિ તત્થ મહાહોતિ નેવ બાલો સરીરવા ॥૨॥

(૧) હંસ કૌચ, મોર, હાથી અને મૃગ એ બધા સિંહથી ખીલે છે. અહીં શરીરની સરખામણી કામની નથી.

(૨) તેવી જ રીતે માણસોમાં પણ નાનો હોવા છતાં જે પ્રજ્ઞવાન હોય છે, તે જ મોટો છે. મોટા શરીરવાળા મૂર્ખને મોટો કહી શકાય નહિ.

૯

પિંડોલ ભારદ્વાજ

“ સિંહગર્જના^૧ કરનારા મારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં પિંડોલ ભારદ્વાજ શ્રેષ્ઠ છે. ”

આનો જન્મ રાજગૃહ નગરમાં એક બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો. ભારદ્વાજ એ એનું નામ હતું. મોટો થયા પછી વેદાધ્યયનમાં

૧. સિંહગર્જના અથવા સિહનાદનો અર્થ ‘મોટે મોટેથી બોલવું’ એવો નથી. મુદાની વાત કહી એ પ્રતિપાદન કરવાનું સામર્થ્ય હોવું, તેને સિંહગર્જના અથવા સિંહનાદ કહે છે.

પારંગત થઈ, એ પાત્રસો શિષ્યોને વેદોનું અધ્યયન કરાવતો હતો. સ્વભાવતઃ જરા લોભી હોવાથી પોતાના શિષ્યો સાથે જમવા માટે આમંત્રણ મેળવવા એ ઘણી ખટપટ કરતો. તેથી એનું ‘પિંડોલ’ એટલે ‘પિંડમાટે લોભ’ એવું નામ પડ્યું. ભગવાન રાજગૃહ આવ્યા ત્યારે એમનો ધર્મોપદેશ સાભળી ભારદ્વાજ ભિક્ષુ થયો, અને થોડા વખતમાં જ અર્હત્પદને પામ્યો.

આ મનોરથપૂરણીની વાત થઈ. પણ સળાયતનસંયુત્તના ત્રીજા પણ્યાસકના ચાવીશમા સુત્તની અર્દ્ધકથામાં^૧ આની જૂદી જ હકીકત મળી આવે છે:—

“ આ અત્યંત ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો, અને ભિક્ષુસંઘને થતે લાભ તથા સત્કાર જોઈ ઉદરનિર્વાહ માટે ભિક્ષુ થયો હતો. એણે ભિક્ષા માટે એક મોટું માટીનું પાત્ર રાખ્યું હતું અને એ ભરીને ભાતનું ઓસામણ (ચવાગૂ) તે પી જતો; એ પાત્ર ભરીને વડા ખાતો તથા ભાત જમતો. એના ખાઉધરા સ્વભાવ વિશે ભિક્ષુઓએ ભગવાનને વાત કરી. ભગવાને એને ‘પાત્રસ્થવિકા’ (કોથળી) વાપરવાની પરવાનગી આપી નાહ. એ પોતાનું પાત્ર ખાટલા નીચે મૂકતો. એ બહાર કાઢતા ને નીચે મૂકતા ઘસાર્ધ જવા લાગ્યું અને તેથી એમાં માત્ર પાશેરનો જ ભાત (નાલ્લિકોદન) સમાવા લાગ્યો. આ વાત ભગવાને જાણી, ત્યારે તેમણે એને પાત્રસ્થવિકા વાપરવાની રજા આપી. આ પ્રમાણે પિંડ માટે ભિક્ષુ થયો તેથી એનું નામ ‘પિંડોલ’ પડ્યું. એનું ગોત્ર ભારદ્વાજ હતું. અને નામ એકઠા કરી એને ‘પિંડોલ ભારદ્વાજ’ કહેતા.”

ઈંદ્રિયસંયુત્તના ઓગણપચાસમા સુત્તમાં પિંડોલ ભારદ્વાજે પોતાને અર્હત્પદ પ્રાપ્ત થયાનું આ વિષ્કરણ કર્યાની આ પ્રમાણે કથા છે:—

૧. માત્ર સયામી અક્ષરોમાં ળાચેલી અર્દ્ધકથાને આધારે આ હકીકત આપેલી છે.

“ એક વખત બુદ્ધ ભગવાન કૌશાંબીમાં લેખિતારામમાં રહેતા હતા. તે વખતે પિંડોલ ભારદ્વાજે, ‘ હવે જન્મ રહ્યો નથી, અલ્પકાલ પરિપૂર્ણ થયું, કર્તવ્ય પૂર્ણ કર્યું, અને હવે પછી ભવ નથી એ હું જાણું છું’ એવી રીતે અર્હતપદપ્રાપ્તિનું આવિષ્કરણ કર્યું આ વાત ભગવાનને નિવેદન કરી ભિક્ષુઓએ કહ્યું, ‘ ભદ્રંત, પિંડોલ ભારદ્વાજે આવું કેમ કર્યું હશે ?’ ભગવાને કહ્યું, ‘ સ્મૃતિ, સમાધિ અને પ્રજ્ઞા એ ત્રણ ઇન્દ્રિયોની લાવના પરિપૂર્ણ થયાથી ભારદ્વાજે અર્હતપદપ્રાપ્તિનું આવિષ્કરણ કર્યું છે...આ ઇન્દ્રિયો જન્મજરામરણનો અંત કરનારી છે.’ ”

કૌશાંબીના નિવાસ દરમિયાન ત્યાંના રાજા ઉદયન અને ભારદ્વાજની વચ્ચે સંવાદની હકીકત ઉપર કહેલા સ્થાપતન-સુતના સુતમાં આપેલી છે. એ પ્રસંગ કેવી રીતે બન્યો તેનું એ સુતની અદ્ભુતતામાં નીચે પ્રમાણે વર્ણન છે:—

એક દિવસ પિંડોલ ભારદ્વાજ ગંગા નદીને (યમુનાને ?) કિનારે આવેલા ઉદકસ્થાન નામે ઉદયન રાજાના બગીચામાં આવી વિશ્રાંતિ લેવા માટે એક ઝાડ નીચે બેઠો. ઉદયન રાજાએ તે વખતે દારૂ પીવાની સમ્રાહ કરી હતી. સાત દિવસ સુધી યથેચ્છ મદ્યપાન કરી આઠમે દિવસે પોતાના સ્ત્રીપરિવારને લઈ એ બગીચામાં આવ્યો, અને ત્યાં નાચ તમાશાની શરૂઆત થઈ. રાજા એક શય્યા પર પડ્યો હતો અને એક સ્ત્રી એના પગ દબાવતી હતી. એટલામાં એને ગાઢ ઊંઘ આવી. આમતેમ ફરી મોજમજ કરવાનો આ જ સમય છે એમ જાણી અન્ય સ્ત્રીઓએ પોતાના ભિન્ન ભિન્ન વાદ્યો ત્યાં જ મૂકી ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ફળદ્રુપ તોડતી તેઓ પિંડોલ ભારદ્વાજ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં આવી પહોંચી, અને એને જોઈ તદ્દન શાંતવૃત્તિથી એની પાસે આવી એને નમસ્કાર કરી, એક તરફ

૧. અહીં ઇન્દ્રિય શબ્દ સામર્થ્ય કે શક્તિવાચક છે.

૨. સિંહલદ્વીપમાં ઘણી ખરી નદીઓને ગંગા જ કહેવાનો રિવાજ છે.

બેઠી. લોભનો ત્યાગ કરવો, ઇર્ષ્યા છોડી દેવી, માત્સર્યનો નાશ કરવો વગેરે ક્રમથી પિંડોલ ભારદ્વાજે એમને ઉપદેશ કર્યો.

આ તરફ પગ દબાવનારી સ્ત્રીએ પગ હલાવી હલાવીને રાગને જગાડ્યો. ‘બીજી સ્ત્રીઓ ક્યાં ગઇ ?’ એવું એણે પૂછ્યું; ત્યારે એણે કહ્યું, “આપને એમનું શું કામ છે ? તેઓ એક શ્રમણને ઘેરો ધાલી બેઠી છે.” ચૂલામા નાખેલા મીઠાની માફક હણુછણાટ કરતો એ રાગ અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ઉઠ્યો. પાસેના એક આસોપાલવના ઝાડ પર રાત્રી કીડીયોનો રાફડો હતો. એ કાઠી ભારદ્વાજના માથા પર ફેડવા માટે એણે એ ડાળી નીચી નમાવી. પરંતુ એ રાફડો તૂટીને રાગના જ માથા પર પડ્યો. બધું શરીર ડાગરના ફોતરાથી છવાઈ ગયું હોય એવું થયું અને શરીરપર બળતર મશાલો લગાડવામા આવી હોય એવી બળતરા થવા લાગી.

રાગ ક્રોધાયમાન થયો છે એવું જોઈ પિંડોલ ભારદ્વાજે પોતાની ઋદ્ધિના બળથી ત્યાંથી આકાશમાં પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં બેઠેલી સ્ત્રીઓ રાગ પાસે આવી અને રાગનું શરીર સાફ કરવાને બહાને નીચે પડેલી કીડીયો ઉપાડીને રાગના શરીરપર નાખવા લાગી. તે બોલી, “બીજા રાગઓ શ્રમણને નમસ્કાર કરે છે; પણ અમારા રાગસાહેબ શ્રમણના માથાપર કીડીયોનો રાફડો ફેડવાની ઇચ્છા રાખે છે !” રાગને પોતાનો અપરાધ માલમ પડ્યો, અને બાગના રખેવાળને બોલાવીને એણે કહ્યું, “આ ભિક્ષુ જો ફરીથી અહીં આવે તો મને ખબર આપજે.”

કેટલાક દિવસ પછી ભારદ્વાજ ફરીથી એ બગીચામાં આવી એક ઝાડ નીચે બેઠો. ઇનામ મેળવવાની આ સારી તક છે એમ જાણી રખેવાળે દોડતા જઈ રાગને ખબર આપી. ત્યારે સાથે વાઘો વગેરે ન લેતાં માત્ર સુનંદા મંત્રીઓ સાથે ઉદ્યત રાગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. એનો ભારદ્વાજ સાથે નીચે પ્રમાણે સંવાદ થયો:—

રાજા બોલ્યો, “ ભો ભારદ્વાજ, કેટલાક ભિક્ષુઓ જીવાન હોવા છતાં આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, એ કેવું ? ”

ભારદ્વાજ:—મહારાજ, ભગવાને કહ્યું છે કે, ‘ ભિક્ષુઓ, જે સ્ત્રીઓ તમારી માતાની ઉંમરની હોય, તેમને માતા સમાન માનો; જે બહેનની ઉંમરની હોય તેમને બહેનો તરીકે માનો; અને જેઓની ઉંમર છોકરીઓ જેટલી હોય, તેમને તમારી છોકરીઓ માનો. ’

• રાજા:—પણ, હે ભારદ્વાજ, મન ધણું ચંચળ છે. માતાની ઉંમરની, બહેનની ઉંમરની કે છોકરીની ઉંમરની સ્ત્રીઓ વિશે પણ કામવિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી એના દમન માટે બીજો કોઈ ઉપાય છે કે જેથી તરુણ ભિક્ષુઓ આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળી શકે ?

ભારદ્વાજ:—મહારાજ, ભગવાને કહ્યું છે કે પગના તળીયાથી તે ઉપર માથાના વાળ નીચેના ત્વચાથી ઢંકાએલા અને અશુચિ પદાર્થોથી ભરેલા આ શરીરનું તમે સારી રીતે નિરીક્ષણ કરો; આ શરીરમાં વાળ, લોમ, નખ, દાન, ચામડી, માંસ, સ્નાયુ, હાડકાં, અસ્થિમજ્જા, વૃક્ક, હૃદય, યકૃત, ક્લોમ, પ્લીહા, ફેફસા, આંતરડાં, આંતરડાંની આસપાસની દોરી, ઔદર્ય (પેટમાના પદાર્થ), વિષ્ઠા, પિત્ત, શ્લેષ્મ, પશ્, લોહી, સ્વેદ, મેદ, અશ્તુ, વસા, થૂંક, નાકમાંનો મેલ, લસિકા,^૧ મૂત્ર વગેરે પદાર્થો છે. મહારાજ, આ ભાવનાથી, આ કારણને લીધે તરુણ ભિક્ષુઓ આજીવન બ્રહ્મચર્ય પાળે છે.

રાજા:—ભો ભારદ્વાજ, જે ભિક્ષુઓએ આવી રીતે શરીરની ભાવના, શીલની ભાવના, સમાધિની ભાવના અને પ્રજ્ઞાની ભાવના કરી હોય તેમને માટે બ્રહ્મચર્ય પાલનનું કામ સહેલું છે. પરંતુ જેમણે એવી ભાવના ન કરી હોય, તેમને માટે એ અધર્મ પડશે. કારણ કે કોઈ ચાર અશુચિ દૃષ્ટિથી દેહ તરફ જોવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો પણ

૧. ‘ લસિકા ’ એટલે ‘ અવયવોના સાંધામાં રહેલો ચીકણો પદાર્થ ’ એવું યુદ્ધધોષાચાર્યનું કહેવું છે. સંસ્કૃતમાં એનો અર્થ ‘ લાળ ’ થાય છે.

સૌદર્ય નજરે પડે છે *

ભારદ્વાજ—મહારાજ, આવા જીવાન લિશ્તુઓને ભગવાને કહ્યું છે કે લિશ્તુઓ, તમે ઈંદ્રિયોનું રક્ષણ કરો. નેત્રાથી રૂપ દેખી ચહોરો તથા હાવભાવ વગેરે (કામાસક્તિ પૂર્વક) ગ્રહણ કરશો નહિ. નેત્રેંદ્રિયનું રક્ષણ ન કરવામા આવે તો વિષમ લોભ, દૌર્ભાનસ્ય વગેરે પાપકારક, અકુશલ વિચાર મનમાં પેસે છે; તેનું સારી રીતે રક્ષણ કરો. (આ જ પ્રમાણે બીજી ઈંદ્રિયોનું રક્ષણ કરવાની રીત પણ સમજી લેવી). મહારાજ, આ જ કારણને લીધે જીવાન લિશ્તુઓ અહ્મચર્યા પાળી શકે છે.

રાજા—ઘણું સુંદર ! ઘણું સુંદર ! બો ભારદ્વાજ, એ ભગવાનનું આ કથન ઘણું જ સુંદર છે. આ જ કારણથી તરુણ લિશ્તુઓ અહ્મચર્યા પાળી શકતા હોવા જોઈએ. જ્યારે હું શરીર, વાણી અને મન સંયમમા રાખ્યા વગર, સ્મૃતિ કાયમ રાખ્યા વગર, અસંવૃત ઈંદ્રિયોથી અંતઃપુરમા પ્રવેશ કરું છું, ત્યારે કામવિકાર પૂર્ણ રીતે મારો પરાભવ કરે છે. પણ જ્યારે હું કાયા, વાચા અને મન સંયમમા રાખી, સ્મૃતિ કાયમ રાખી, સંવૃત ઈંદ્રિયોથી અંતઃપુરમા જાઉં છું, તે વખતે કામવિકાર મારો પરાભવ કરી શકતા નથી.

આવી રીતે ભારદ્વાજનો સત્કાર કરી ઉદ્યત રાજા બુદ્ધનો ઉપાસક થયો.

રાજગૃહવાસી શ્રેષ્ઠીએ ચંદનનું પાત્ર વાસની ટોચે લટકાવી મૂક્યું હતું. યોગસિદ્ધિના બળથી ભારદ્વાજે એ ત્યાથી લઈ લીધું, એવી કથા ચુલ્લવગ્ગના પાંચમા ખન્ધકમા છે, અને મનોરથપૂરણીમાં પણ એ લીધેલી છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી એનું વિશેષ મહત્ત્વ ન લાગવાથી એ અહીં વિસ્તારપૂર્વક આપવામા આવી નથી.

* કામાસક્તિ બળવાન હોય અને ઇચ્છાશક્તિ દુર્બળ હોય તો પોતાના શરીરમાંના અશુભ પદાર્થોનું ધ્યાન કરતી વખતે સ્ત્રીને પુરુષનું ને પુરુષને સ્ત્રીનું સ્વરૂપ યાચ છે અને તે તે પદાર્થમાં સૌંદર્ય જ દેખાય છે, અને તેથી આકૃષ્ટ બને છે.

૯

પુણ્ય મન્તાનિપુત્ર

“ મારા ધર્મોપદેશક લિહુશ્રાવકોમાં પુણ્ય મન્તાનિપુત્ર શ્રેષ્ઠ છે.”

આ આજ્ઞાત કૌણિન્યનો ભાણેજ થાય. એની માનુ નામ મન્તાની હતું; તેથી એને મન્તાનિપુત્ર કહેતા. કપિલવસ્તુ પાસે દ્રોણ-વસ્તુ નામના બ્રાહ્મણગ્રામમાં એનો જન્મ થયો. બુદ્ધનો ધર્મ જાણી અર્હત્વ પ્રાપ્ત કર્યા પછી કૌણિન્ય સ્વદેશ આવ્યો અને એણે પોતાના આ ભાણેજને પ્રવ્રજ્યા આપી. ત્યાર પછી આજ્ઞાત કૌણિન્ય પાછો બુદ્ધ પાસે આવ્યો, અને ભગવાનની પરવાનગી લઈ એકાકી રહેવાના ઉદ્દેશથી પશ્ચિમ સરોવરના પ્રદેશમાં ગયો. પુણ્ય કપિલવસ્તુ પાસે જ રહેતો હતો. ભગવાનના ધર્મમાં પારંગત થઈ એ ઘણા શિષ્યોને શીખવાડતો હતો, તો પણ એણે ભગવાનનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું નહોતું. કેટલાક વરસ પછી પોતાના શિષ્યોને આગળ મોકલી પાછળથી એકલો જ એ ભગવાનના દર્શન માટે જવા નીકળ્યો. આથી આગળની હકીકત મળિઝમનિકાયના રથ-વિનીત સુત્રમાં જ આપેલી છે. તે આ પ્રમાણે છે:—

ભગવાન રાજગૃહમાં વેળવનમાં રહેતા હતા. વર્ષાવાસ પૂરે થયા પછી જાતિભૂમિથી^૧ લિહુઓ ભગવાનના દર્શન માટે આવ્યા અને ભગવાને નમસ્કાર કરી એક આજ્ઞા એના. ભગવાને એમને કહ્યું, “ લિહુઓ, જાતે અલ્પેચ્છ હોઈ લિહુઓને અલ્પેચ્છકથા કહેનારો, જાતે સંતુષ્ટ હોઈ લિહુઓને સંતોષની કથા કહેનારો, જાતે પ્રવિવેકિત હોઈ લિહુઓને પ્રવિવેકકથા કહેનારો, જાતે અસંસૃષ્ટ હોઈ લિહુઓને અસંસર્ગકથા કહેનારો, જાતે આરબ્ધવીર્ય હોઈ લિહુઓને વીર્યારંભકથા કહેનારો, જાતે શીલસંપન્ન હોઈ લિહુઓને શીલસંપત્તિકથા કહેનારો, જાતે સમાધિસંપન્ન હોઈ લિહુ-

૧. જાતિભૂમિ એટલે ભગવાનની જન્મભૂમિ, શાક્યદેશ.

એને સમાધિસંપત્તિકથા કહેનારો, જાતે પ્રજ્ઞાસંપન્ન હોઇ ભિક્ષુ-
શુએને પ્રજ્ઞાસંપત્તિકથા કહેનારો, જાતે વિમુક્તિસંપન્ન હોઇ ભિક્ષુ-
એને વિમુક્તિસંપત્તિકથા કહેનારો, જાતે વિમુક્તિજ્ઞાનદર્શનસંપન્ન
હોઇ ભિક્ષુએને વિમુક્તિજ્ઞાનદર્શનસંપત્તિકથા^૧ કહેનારો ઉપદેશક,
વિજ્ઞાપક, સંદર્શક, સમાદાપક અને સમુત્તેજક છે એવી જેની સંભાવના.
કરવામા આવતી હોય, એવો જાતિભૂમિના ભિક્ષુએમા કોઈ છે ?”

‘પુણ્ણ મન્તાનિપુત્ત આવી જાતનો ભિક્ષુ છે’ એવું એમણે
ભગવાનને કહ્યું. સારિપુત્ત ત્યા પાસે જ બેઠો હતો. એણે પોતાના
મનમા જ કહ્યું, “સહસ્રહચારીઓ જેની આવી સ્તુતિ કરે, તે
પુણ્ણ ખરેખર ધન્ય હોવો જોઈએ’ એની સાથે અમારો મેળાપ
થાય અને સંભાષણનો લાભ મળે તો ઘણું સાડું થાય.”

ભગવાન યોગ્ય વખત સુધી રાજગૃહમાં રહી અનુક્રમે ઉપદેશ
કરતા કરતા શ્રાવસ્તી આવ્યા. પુણ્ણને આ ખબર મળી. ત્યારે એ
પણ એકલો જ ત્યા આવ્યો, અને અનાથપિંડિકના આરામમા જઈ
ભગવાનને મળ્યો. ભગવાને એને ધર્મોપદેશ કર્યો. ત્યારે એ
ભગવાનને નમસ્કાર કરી વિશ્રાંતિ માટે પાસેના અંધવનમા જવા
નીકળ્યો. એને જોઈ ધીજા એક ભિક્ષુએ સારિપુત્ત પાસે જઈ એને
કહ્યું, “આયુષ્મન, તું જે પુણ્ણની સ્તુતિ કરતો હતો, તે ભગવાનને
નમસ્કાર કરી હમણા જ અંધવનમા જવા નીકળ્યો છે.”

એ સાનળી ઝટપટ પોતાનું આસન લઇ સારિપુત્ત, પુણ્ણનું
માથું દેખાય એટલે દૂર રહી, એની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.
પુણ્ણ અંધવનમા પેસી બપોરને વખતે વિશ્રાંતિ લેવા માટે એક
ઝાડ નીચે બેઠો. સારિપુત્ત પણ ત્યા જ ધીજા એક ઝાડ તળે બેઠો.

સાયંકાળે સારિપુત્ત પુણ્ણ પાસે જઈ, એની આગતાસ્વાગતા

૧ આ દસ કથાઓને ‘દસકથાવલ્લુ’ અને એ કહેનારા સમર્થ
ભિક્ષુને ‘દસકથાવલ્લુભામી’ કહે છે.

કરી એક બાબુએ બેઠો; અને એને કહ્યું, “ભગવાનના નેતૃત્વ નીચે આપણે જે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ છીએ, તે શીલવિશુદ્ધિ માટે છે શું?”

“ના, આયુષ્મન,” પુણ્યે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે આપણે શું ચિત્તવિશુદ્ધિ માટે, દષ્ટિવિશુદ્ધિ માટે, કાક્ષાવિતરણવિશુદ્ધિ માટે, માર્ગામાર્ગજ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ માટે, પ્રતિપદા-જ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ માટે, જ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ માટે^૧ ભગવાનના નેતૃત્વ નીચે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ છીએ?” સારિપુત્રે અનુક્રમે આવા છ પ્રશ્ન પૂછ્યા, અને પુણ્યે એ બધાનો નકારાત્મક જવાબ આપ્યો. ત્યારે સારિપુત્રે કહ્યું, “તો પછી આપણે શા માટે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ છીએ?”

પુણ્ય:—ઉપાદાન (આસાક્ત) વગર પરિનિર્વાણનો લાભ મેળવી શકીએ એ હેતુથી જ આપણે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ છીએ.

“આ દરેક વિશુદ્ધિમા શું ઉપાદાનવિરહિત પરિનિર્વાણ છે?” એવો સારિપુત્રે પ્રશ્ન પૂછ્યો. ત્યારે તેનો જવાબ પણ પુણ્યે નકારાત્મક આપ્યો. ‘શું પરિનિર્વાણ આ સાતની બહાર છે?’ એ પ્રશ્નનો પણ પુણ્યે નકારમા જ જવાબ આપ્યો. સારિપુત્રે એનું સ્પષ્ટીકરણ માગ્યું; ત્યારે પુણ્ય બોલ્યો, “ધારો કે કોસલ રાજાને

૧. આ સાત વિશુદ્ધિઓનું સવિસ્તર સ્પષ્ટીકરણ વિશુદ્ધિમાર્ગમા કરેલું છે. એમનો રૂંકમાં અર્થ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) લાભ, સત્કાર વગેરેની દૈન્યથી શીલનું પાલન ન કરતાં, માત્ર જગતનું કલ્યાણ કરવા માટે અને આત્મબોધ માટે શીલનું પાલન કરવું તે શીલવિશુદ્ધિ. (૨) શુદ્ધ સમાધિ પ્રાપ્ત કરી લેવી તે ચિત્તવિશુદ્ધિ. (૩) શુદ્ધના મધ્યમમાર્ગ વિશે દૃષ્ટિ સાર્ક કરવી તે દૃષ્ટિવિશુદ્ધિ. (૪) એ વિશે ઉત્પન્ન થનારી શંકાઓનું સમાધાન કરી લેવું તે કાક્ષાવિતરણ-વિશુદ્ધિ. (૫) એ માર્ગની ભાવના કરતી વખતે, માર્ગ કયો અને અમાર્ગ કયો, તેનું જ્ઞાન મેળવી લેવું તે માર્ગામાર્ગજ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ. (૬) અમાર્ગનું જ્ઞાન થયા પછી તેનો ત્યાગ કરી ધ્યેય તરફ લઈ જનારા માર્ગનું (પ્રતિપદાનું) પૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવું તે પ્રતિપદાજ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ. (૭) ધ્યેયનું (નિર્વાણનું) અનુભવિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તે જ્ઞાનદર્શનવિશુદ્ધિ.

કોઈ જરૂરના કામ માટે એકાએક શ્રાવસ્તીથી સાકેત જવાનું છે; અને એણે વાટમાં સાત ટપ્પાના રથ તૈયાર રખાવ્યા. પહેલા રથમાંથી ઉતરી બીજામાં ને બીજામાંથી ત્રીજામાં, એમ સાતમાં રથમાં બેસી એ સાકેત પહોંચ્યો. ત્યાં એના આપ્તમિત્રોએ એને પૂછ્યું કે, ‘શું મહારાજ આ રથમાં બેસી શ્રાવસ્તીથી સાકેત આવ્યા?’ પણ રાજાએ પોતે સાત રથમાં બેસી કેવી રીતે આવ્યો તે એમને કહી સંભળાવ્યું. તેવી જ રીતે આ સાત વિશુદ્ધિઓ નિર્વાણનાં પગથિયાં છે (એટલે કે એમના વગર નિર્વાણ નથી; પણ તેથી એ પગથિયાને નિર્વાણ પણ કહી શકાય નહિ).”

સારિપુત્રે પુણ્યનું નામ પૂછ્યું, અને એ એણે કહ્યું, ત્યારે એ બોલ્યો, “ઘણું સુદર! ઘણું સુદર! ભગવાનનો વિદ્વાન શ્રાવક જેવી રીતે પ્રશ્નોના જવાબ આપે, તેવી રીતે તમે આપ્યા છે. તમારા જેવો સહબ્રહ્મચારી જેને મળ્યો હોય તેઓ ઘણા ભાગ્યશાળી છે. તમારા જેવાને માથા પર લઈ ફરે તો પણ સહબ્રહ્મચારીઓને લાભ છે. તમારું દર્શન થવાથી હું પણ પોતાને ભાગ્યશાળી સમજું છું.”

પુણ્યે સારિપુત્રનું નામ પૂછ્યું, અને એ જાણ્યા પછી કહ્યું, “બુદ્ધગુરુની યોગ્યતાના શ્રાવક સાથે મારો સંવાદ થયો એની મને કદપના નહોતી. મેં એ જાણ્યું હોત તો આવી રીતે પ્રશ્નોના જવાબ પણ આપી શક્યો ન હોત...તમારા દર્શનથી હું પોતાને ઘણો ભાગ્યશાળી સમજું છું.”

આ પ્રમાણે એ મહાનાગોએ (મહાન અર્હતોએ) એકબીજાનું અભિનંદન કર્યું.

૧૦

મહાકાત્યાયન

“સંક્ષિપ્ત ઉપદેશનો વિસ્તારથી અર્થ કરનારા મારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં મહાકાત્યાયન શ્રેષ્ઠ છે.”

• આ રથવિનીતસુતનો સારાંશ છે.

- ઉર્જિયિનીના ચંડપ્રદોત રાગ્નના પુરોહિતનો આ પુત્ર થાય. એની કાંતિ સોના જેવી હતી, તેથી એનું નામ 'કાંચન' પાડ્યું હતું. પરંતુ એ કાલ્યાયન એ ગોત્રનામથી જ પ્રસિદ્ધ થયો. વેદવેદાગમાં પારંગત થએલા હોવાથી પિતાના મરણ પછી જીવાનીમા જ એને પુરોહિતનું સ્થાન મળ્યું. એ જ વખતે યુદ્ધની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાવા લાગી હતી.
- ચંડપ્રદોત યુદ્ધના દર્શન માટે અત્યંત ઉત્સુક હતો, પરંતુ પોતાના રાગ્નની હદ બહાર એ જઈ શકે તેમ નહોતું. છેવટે સર્વાનુમતે પુરોહિત કાલ્યાયનને મોકલી યુદ્ધને ઉર્જિયિની લાવવા એવું નક્કી થયું. કાલ્યાયને કહ્યું કે આપ જો મને પ્રવ્રજ્યા લેવાની પરવાનગી આપો તો જ હું જઈશ. રાગ્નને એ કબૂલ કરવું પડ્યું. 'યુદ્ધદર્શન માટે મોટા પરિવારની જરૂર નથી' એમ કહી ચૂંટી કાઢેલા સાત માણસો સાથે લઈ મહાકાલ્યાયન યુદ્ધ પાસે આવ્યો; અને ભગવાનનો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી એ સાતે મનુષ્યો સાથે અર્હત્પદ પામ્યો.

નિર્વાણની પ્રાપ્તિ થયા પછી મહાકાલ્યાયન ભગવાનને, 'ભગવન, ઉર્જિયિની પધારો તો સાડ,' એમ કહેવા લાગ્યો. કાલ્યાયનની ઇચ્છા, પોતાની જન્મભૂમિમાં તથાગતે પધારવું એવી છે, એ ભગવાને જાણ્યું; તોપણ કેટલાંક કારણોને લીધે જતે ત્યા જવાનું એમને દીક લાગ્યું નહિ, અને એમણે કાલ્યાયનને એ તરફ જવાની રજા આપી. યુદ્ધનું વચન ફેરવી શકાય તેમ નથી, એ કાલ્યાયન જાણતો હતો. તેથી વધારે આગ્રહ ન કરતાં પોતાના સાત સાથીઓને સાથે લઈ એ ઉર્જિયિની જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં 'તેલપ્પનાળિ' નામે એક નાનું સરખું શહેર આવ્યું. ત્યાં આ ભિક્ષુઓને મિલકુલ ભિક્ષા મળી નહિ. આ વાતની એક વેપારીની ગરીબ છોકરીને ખબર પડી; એટલે એણે પોતાના વાળ વેચી એ દ્રવ્યથી રસોઈ તયાર કરાવી કાલ્યાયન વગેરેને ભિક્ષા કરાવી.

આ તરુણ છોકરીની વાત અહીં આપવા જેવી છે. એના મા-બાપ નાની ઉંમરે જ મરણ પામવાથી દાઈએ એને ઘણા કષ્ટથી

પોતાની છોકરીની માફક ઉછેરી. એના સૌંદર્યની અને ખાસ કરીને એના લાંબા વાળની એ શહેરમાં ખ્યાતિ હતી. ખીજા એક શ્રીમંત માણસની છોકરી અદ્વૈતકેશા હતી. એણે આ છોકરીના વાળની હળર કાર્પાપણ સુધી કિંમત આપવા માડી. પરંતુ દ્રવ્ય લઇને આ નૈસર્ગિક આભરણ વેચવા માટે એ કદી પણ તૈયાર થઇ નહિ. આવડા મોટા શહેરમાં મહાકાત્યાયન જેવા ભિક્ષુને ભિક્ષા ન મળે, એ જોઇ એને અત્યંત લાગી આવ્યું; અને પોતાના શહેરની આખર રાખવા માટે પોતાને હાથે પોતાના વાળ કાપી દાઇની મારફતે એ જ શ્રીમંત છોકરીને ત્યાં વેચવા મોકલ્યા. એ લૂગડામાં ઢાકી, એક હાથે આંસુઓ લૂંછતી અને ખીજે હાથે વાળ તથા પોતાનું તૂટુંતૂડું ચર્ધ રહેલું હૃદય પકડી રાખતી દાઇ એ શ્રીમંત છોકરીને ત્યાં જઇ પહોંચી.

વાળ જોઇ એ છોકરી પોતાના મનમાં બખડી, “મેં એને કેટલા બધા પૈસા આપવા માગ્યા હતા ! પણ હવે મને એ એની ખરી કિંમતે જ મળશે !” દાઇના હાથ પર આડ કાર્પાપણ મૂકી એ બોલી, “તુ એ કોઈ પણ ઠેકાણે લઇ જઇશ તો પણ એ વાળની કિંમત આડ જ કાર્પાપણ ઉપજશે !” બિચારી દાઇ કંઈ પણ ન બોલતા એ કાર્પાપણ લઇ પાછી ફરી. એ બધું દ્રવ્ય ખરચી એ ગરીબ છોકરીએ મહાકાત્યાયન વગેરેને ભિક્ષા કરાવી.

મહાકાત્યાયન ઉન્નયિની આવ્યો ત્યારે પ્રવ્રોતે એનો સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો. વાત કરતાં કરતાં વાટમાં બનેલી આ વાત કાત્યાયને રાખતે કહી; ત્યારે રાખએ પોતા મંત્રીને મોકલી મોટા આદરસત્કાર સાથે એ ગરીબ છોકરીને ઉન્નયિની તેડાવી અને એને પોતાની પટરાણી બનાવી. એને જે છોકરો થયો તેનું એના (છોકરીના) બાપના નામ ઉપરથી ‘ગોપાલ’ એવું નામ રાખવામાં આવ્યું; અને તેથી એને ‘ગોપાલમાતા દેવી’ કહેતા. એણે રાખ પાસે કાંચનવનોદાનમાં મહાકાત્યાયન માટે એક વિદાર બંધાવ્યો. આ રીતે ઉન્નયિનીમાં મહાકાત્યાયનનો ઘણો સત્કાર થયો, તેમ છતાં એને ગંગાયમુનાના

પ્રદેશમા રહેવાનું વધારે ગમતું, કારણ કે ત્યાં બુદ્ધદર્શન સુલભ હતું.

મજ્ઞિમનિકાયનાં મધુપિંડિક, મહાકચ્ચાનભદ્દેકરત અને ઉદેસ-વિલંગ એ ત્રણ સુતોમા મહાકાત્યાયને લગવાનના સંક્ષિપ્ત ઉપદેશોના વિસ્તારથી અર્થ કહી સંભળાવ્યો છે. મધુર અથવા મધુરિયસુતમાં મહાકાત્યાયનનો મધુર રાગ સાથે થએલો સંવાદ છે. એ ઘણો જ બોધપ્રદ લાગવાથી એનો સારાંશ નીચે આપ્યો છે:—

એક વખત મહાકાત્યાયન + મધુરામા ગુંદાવનમા રહેતો હતો. મધુરાનો અવતિપુત્ર નામે રાગ મહાકાત્યાયનના દર્શન માટે ત્યાં આવ્યો, અને કુશલપ્રશ્ન વગેરે પૂછી બોલ્યો, “ભો કાત્યાયન, બ્રાહ્મણ વર્ણ જ શ્રેષ્ઠ છે અને બીજા વર્ણ નીચ છે; બ્રાહ્મણોને જ મોક્ષ છે, બીજાઓને નથી; બ્રાહ્મણો બ્રહ્મદેવતા મુખમાંથી પેદા થયા એવું બ્રાહ્મણોનું કહેવું છે. આ બાબતમાં આપનો મત શો છે?”

કાત્યાયન:—મહારાજ, આ કેવળ બકવાદ છે! ધારો કે બીજા વર્ણના લોકો શ્રીમંત થાય, તો બ્રાહ્મણો મોટી સ્વામિભક્તિથી એમની સેવા કરવા માટે તૈયાર હોય છે કે નહિ?

રાગએ ‘હા’ એવો જવાબ આપ્યા પછી કાત્યાયને કહ્યું, “જો એમ હોય તો બધા વર્ણ સમાન છે એવું સાબીત નથી થતું? અને બ્રાહ્મણવર્ણ શ્રેષ્ઠ છે, એ માત્ર બકવાદ જ છે એવું સિદ્ધ નથી થતું? જો બ્રાહ્મણ પાપકર્મ કરે તો એ નરકમા નહિ જાય, અને શૂદ્ર કરે તો એ જશે એવું બની શકે ખરું? અથવા બ્રાહ્મણ પુણ્યકર્મ કરે તો એ સ્વર્ગમાં જશે, અને શૂદ્ર કરે તો એ નહિ જાય એવું બની શકે ખરું?”

રાગએ નકારમાં જવાબ આપ્યો, એટલે કાત્યાયને આગળ

+ મધુરાને બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં ‘મધુરા’ એવું નામ છે, અને એના ઉપરથી મદ્રાસ ઈલાકામાંના મદુરા શહેરનું નામ લેવામાં આવ્યું હોય, એવી કેટલાક પ્રાચ્ય પંડિતોની માન્યતા છે. ગુંદા [સં. ગુન્દા] એટલે ભદ્રપુસ્તક નામનું ધાસ. ‘સ્વાદ્ભદ્રમુસ્તકો ગુન્દા’ (અમરકોશ).

ચત્રાવ્યું, “તમારા રાજ્યમાં કેઈ બ્રાહ્મણ ચોરી કે કોઈ બીજો ગુનો કરે તો એને મારી મળે, અને શદ્ર એવો જ ગુનો કરે તો એ શિક્ષા થાય, એવો કાયદો છે કે ?”

રાજા:—એમ કદી પણ થઈ શકે નહિ. બ્રાહ્મણ હોય કે શ હોય, દરેકને એના ગુનો પ્રમાણે યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં આવે છે.

કાત્યાયન:—અને બ્રાહ્મણ લિક્ષુ થાય તો એને માત્ર મા મળે, અને શદ્ર લિક્ષુ થાય તો એને ન મળે એવું બને છે કે ?

રાજા:—મારા રાજ્યમાં બધા વર્ણના ચારિત્રવાન લિક્ષુઓ સરખું જ માન મળે છે.

કાત્યાયન:—જે એમ હોય તો બધા વર્ણ સમાન છે એ નથી સિદ્ધ થતું ? અને બ્રાહ્મણ વર્ણ શ્રેષ્ઠ છે, એ માત્ર બકવાદ એવું નથી સાબીત થતું ?

અર્વાતિપુત્ર રાજા મહાકાત્યાયનના ભાવણથી ખુશ થયો અને એને શરણે ગયો; એટલે કે, એનો ઉપાસક થયો. પણ ‘મને શર ન જતા ભગવાનને શરણે જવું જ યોગ્ય છે, કારણ કે હું પણ ભગવાનને જ શરણે ગએલો છું’ એવું મહાકાત્યાયનને એને કહ્યું.

રાજા:—પણ એ ભગવાન હાલમાં કયા છે ?

કાત્યાયન:—મહારાજ, એ ભગવાન પરિનિર્વાણ પામ્યા છે.

આ સાંભળી રાજાને ઘણો ખેદ થયો, અને એણે કહ્યું, “ એ ભગવાનનું દર્શન થઈ શકે તેમ હોત તો મેં દશવીશ તો પણ સો યોજનોતોએ પ્રવાસ કર્યો હોત. જે કે હવે એમનું દર્શ થઈ શકે તેમ નથી, તોપણ હું એમને શરણે જઈ છું. ”

૧૧ અને ૧૨

ચૂળપંથક અને મહાપંથક

“ મનોમય દેહ ઉત્પન્ન કરનારા મારા લિક્ષુઆવકોમાં ચૂળ પંથક શ્રેષ્ઠ છે.”

“ચેતોવિવર્તકુશલ” ભિક્ષુશ્રાવકોમાં ચૂળપંથક શ્રેષ્ઠ છે.”

“સંજ્ઞાવિવર્તકુશલ” ભિક્ષુશ્રાવકોમાં મહાપંથક શ્રેષ્ઠ છે.”

રાજગૃહમાં ધનશ્રેષ્ઠી નામે એક શ્રીમંત વેપારી રહેતો હતો. એની જીવાન છોકરી એના જ એક જીવાન નોકર સાથે પ્રેમમાં પડી. એમનો પ્રેમ એટલો બધો ગાઢ થયો કે એક દિવસ તેઓ બન્ને જે ચીજવસ્તુ હાથમાં આવી તે સર્વ લઈ ઘરમાંથી નાસી ગયા, અને દૂરના એક ગામમાં જઈ રહ્યા. કેટલાક વખત પછી એ જીવાન છોકરી ગર્ભવતી થઈ. આવે વખતે પોતાના માળાપ યાદ આવે એ સ્વાભાવિક હતું. ગમે તેવો મોટો અપરાધ કર્યો હોય તોપણ માળાપ આપણને ક્ષમા કરશે, એવું એને લાગ્યા કરતું. પણ ગાંધર્વવિધિથી જરેલો એનો પતિ રાજગૃહનું નામ સાલળતા જ ગભરાઈ જતો, અને આજે જમણું, કાલે જમણું, એમ કરી દિવસ કાઢી નાખતો.

નવ માસ પૂરા થયા ત્યારે એક દિવસે પતિ કામ પર ગયો. એવું જોઈ, ઘરમાંનો સરસામાન ઠેકાણેસર મૂકી અને આડોશી-પાડોશીને કહીને એ યુવતી એકલી જ રાજગૃહ જવા માટે નીકળી પડી. પતિ ઘેર આવ્યો ત્યારે આડોશીપાડોશી પાસેથી આ હકીકત સાંભળી. એટલે દોડતા જઈ એણે એને પકડી પાડી. વાટમાં જ એક ઠેકાણે એણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. હવે મા પાસે જમને શું કામ છે, એમ વિચારી પતિ સાથે એ પોતાને રહેવાને ગામ પાછી ફરી. આ છોકરો વાટમાં જન્મ્યો તેથી એનું નામ ‘પંથક’ પાડયું. એની પછી, કેટલાક વર્ષો પછી એવી જ રીતે મુસાફરી કરતાં માર્ગમાં બીજો પુત્ર જન્મ્યો. એટલે પહેલાને ‘મહાપંથક’ અને બીજાને ‘ચૂળપંથક’ કહેવા લાગ્યા.

નહાનપણમાં બીજા છોકરાઓ સાથે આ બે રમતા હોય ત્યારે,

* ચાર ધ્યાન અપારાખંધ ઓળંગી જનારાને ચેતોવિવર્તકુશલ, અને આકાશ-આનંદ્યાદિક અરૂપાવચર આચતનો અપારાખંધ ઓળંગી જનારાને સંજ્ઞાવિવર્તકુશલ કહ્યા છે.

કેટલાક છોકરાઓ, ‘મારા દાદા, મારી દાદી, મારા કાકા,’ એમ કહેતા. એ સાંભળી મહાપંથક માને પૂછતો, “આપણા આવાં સગાઓ નથી, મા ?” એ કહેતી, “બેટા, રાજગૃહમા તારાં ઘણાંએ સગાવહાલાં છે.

“ત્યારે તું અમને ત્યાં કેમ નથી લઈ જતી ?”

‘ત્યાં જવું ઠીક નથી,’ એમ લોચા વાળી એ એનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરતી, પણ એ હંમેશા હઠ પકડી બેસતો. જેવટે એણે પતિને કહ્યું, “આ છોકરાઓ મને ઘણો ત્રાસ આપે છે, અને પોતે પણ ત્રાસ પામે છે ! મારા બાપા મને શું ખાઈ જવાના છે ? ચાલો, આપણે આ છોકરાઓને લઈ ત્યાં જઈએ.”

પતિ:—એમની સામે જઈ ઉભા રહેવાનું મારે માટે તો તદ્દન અશક્ય છે. પણ ચાલ, હું તને રાજગૃહ સુધી મૂકવા આવું.

એને આ વાત પસંદ પડી, અને છોકરાઓને લઈ એ બંને પ્રવાસ કરતા કરતા, રાજગૃહના નગરદ્વાર પાસેની એક ધર્મશાળામાં આવી ઉતર્યા. એણે ‘હું છોકરાઓને લઈને આવી છું’ એવો પોતાના માબાપને સંદેશો કહેવડાવ્યો. એમણે થોડું દ્રવ્ય આપી એક માણસ સાથે ઉલટો સંદેશો કહેવડાવ્યો કે, ‘અમે તારું મોડું જોવા ઇચ્છતા નથી. પણ આ દ્રવ્ય લઈ છોકરાઓને જો આપતી હો, તો એમને આ જ માણસની સાથે મોકલી દે. આ દ્રવ્ય તમારા બંનેના ઉદરપોષણ માટે પૂરતું છે. તમને જ્યાં ઠીક લાગે ત્યાં જઈને રહો.’ છોકરાઓનું કડયાણ થતું હોય તો ભલે થાય, એવો વિચાર કરી, માબાપે મોકલેલું દ્રવ્ય લઈ એણે એ બંને છોકરાઓને આવેલા માણસને સ્વાધીન કર્યા.

એ બંને છોકરાઓ દાદાને ઘેર સારી રીતે ઉછરતા હતા. મહાપંથક દાદાની સાથે ઘણીવાર ભગવાનનો ધર્મોપદેશ સાંભળવા માટે જતો હતો, અને એને લીધે એના મનમા ધર છોડી બિંદુ થવાની ઉત્કટ ઇચ્છા ઉદ્ભવી. એણે દાદાજીને પોતાનો આ વિચાર જણાવ્યો. એના દાદા પણ ભગવાનના ભક્ત જ હતા. તેથી એમને

પૌત્રના બોલવાથી દુઃખ ન થતાં ઉલટો આનંદ થયો, અને એને ભગવાનની પાસે લઈ જઈ એને પ્રવ્રજ્યા આપવાની ભગવાનને એમણે વિનંતી કરી. એક પિંડપાતિક બિશ્વ દ્વારા ભગવાને એને પ્રવ્રજ્યા અપાવી. આગળ જતા આ મહાપંથક યુદ્ધશાસનમાં અને આકાશાનંત્યાદિક ચાર અરૂપાવચર આયતનોમા પારંગત થયો.

પોતાના ભાષને પણ બુદ્ધિર્માનુત પાવાની ઉલટ ઇચ્છા થવાથી
ઢાઢાની પરવાનગીથી મહાપંથકે ચૂળપંથકને પણ પ્રવજ્યા આપી,
અને એને:—

पदमं यथा केकनदं सुगन्धं ।

पातो सिया कुल्लुमवोतगन्धं ॥

अंगीरसं पस्स विरोचमानं ।

तपन्तमादिञ्चमिषन्तल्लिखे ॥१॥

આ ગાથા શીખવવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ પૂર્વકર્મવિપાકવશાત્ ચાર મહિના મહેનત કરવા છતાં પણ ચૂળપંથકના મગજમાં એ પેસે નહિ. ત્યારે મહાપંથકે કહ્યું, “આ શાસનમાં તારી અભિવૃદ્ધિ થાય એ શક્ય નથી. ચાર મહિનામાં ને તું એક ગાથા શીખી શકે નહિ તો તું ભિક્ષુકૃત્યોમાં પ્રવીણતા કેવી રીતે સંપાદન કરીશ?” એમ કહી એણે એને કાઠી મૂક્યો.

ગિયારો ચૂનખંથક મોટા ભાષ્યે વિહારમાથી કાઢી મૂકવાને લીધે વિહારની અહાર રહતો ઉભો રહ્યો. ભગવાને એને જોયો, અને

૧. કોસલસંયુતમાં બુદ્ધનું ગુણવર્ણન કરવાના ઉદ્દેશથી અંદનગંધિક ઉપાસકે, તથા અંશુનરનિકાચના પશ્ચકનિપાતમાં પિંગિયાની બ્રાહ્મણે આ ગાથા ગાયાનો ઉદ્દેશ છે. ગમે તેમ હોય તો પણ બુદ્ધસ્તુતિની ગાથાઓમાં આ ગાથા ઘણી પ્રાચીન હોવી જોઈએ, એવું ઉપરની વાત પરથી પણ માલુમ પડે છે. એનો અર્થ આ પ્રમાણે છે:—“જેવી રીતે કાકનદ નામનું સુગંધી કમળ પ્રાતઃકાલમાં પ્રકુલિત થઈ સુગંધ આપે છે, તેવી રીતે શોભાકમાન અને અંતરિક્ષમાં પ્રકાશમાન સૂર્ય જેવા અંગીરસ (બુદ્ધ) ને જો.”

રડવાનું કારણ પૂછ્યું. બનેલી હકીકત જાણવામા આવી ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “ તુ રડીશ નહિ. હું તને આ નિર્મળ વસ્ત્રનો કકડો આપુ છું. એના પર, ‘ હું આ સ્વચ્છ કરું છું, હું આ સ્વચ્છ કરું છું, ’ એમ કહી ધ્યાન ધર.”

ભગવાને કહેલા નિયમ પ્રમાણે, ‘ હું આ સ્વચ્છ કરું છું. ’ હું આ સ્વચ્છ કરું છું ’ એમ બોલતો બોલતો અને હાથથી એ ઘસતો ઘસતો ચૂળપંથક એના પર ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. એના પર વધારે ને વધારે કરચલીઓ પડેલી ને એ વધારે ને વધારે મેલું થએલું દેખાવા લાગ્યું; ત્યારે ચૂળપંથકને પોતાની મેળે આત્મબોધ થયો. ‘ મારું અંત કરણ અત્યંત પરિશુદ્ધ હોય એ આ શરીરના પાંચમા સપડાવાને લીધે આ વસ્ત્રખંડની માફક વધારે ને વધારે મલિન થતું જાય છે, ’ એમ એ મનમાં જ બોલવા લાગ્યો, અને ત્યા ને ત્યા જ અર્હતપદનો લાભ કરી લીધો. ખાસ કરીને એ ‘ મનોમય શરીર ’ ન ઉત્પન્ન કરવામા અત્યંત પ્રવીણ થયો.

ખીજે દિવસે ભગવાનને અને ભિક્ષુસંઘને પ્રસિદ્ધ જીવક વૈદને ઘેર ભિક્ષાનું નિમંત્રણ હતું. પરંતુ લાઘવે કાઠી મૂકેલો હોવાથી ચૂળપંથક ત્યા જઈ શક્યો નહિ. ભગવાન અને ભિક્ષુઓ પોતપોતાના આસનો પર ગોઠવાઈ ગયા એટલે જીવક જાતે પીરસવા આવ્યો. ભગવાને પાત્ર પર હાથ મૂક્યો. ‘આમ કેમ?’ એવો જીવકે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “વિહારમા હજી એક ભિક્ષુ બાકી રહ્યો છે.”

જીવકે એને બોલાવવા માટે એકદમ માણસ મોકલ્યો. આ તરફ તરણ ચૂળપંથક પોતાને મળેલી નવીન સિદ્ધિનો પ્રયોગ કરતો બેઠો હતો. એણે પોતાના જેવા હજાર ભિક્ષુઓ નિર્માણ કર્યા હતા. જીવકના માણસે એમને જોયા અને ત્યા તો એક સરખા જ ધણા ભિક્ષુઓ બેઠેલા છે, એવું જીવકને જઈ નિવેદન કર્યું...આના ઉપર

+ મનોમય શરીર એટલે સિદ્ધિના બળથી પોતાના જેવા હજારો દેહ નિર્માણ કરવા તે.

ભગવાને એવો ઉપાય બતાવ્યો કે જે પહેલો ભિક્ષુ દેખાય તેનું ચીવર પકડી, ‘ ભગવાન તને બોલાવે છે, ’ એમ કહેવું. જીવકતા માણસે એ પ્રમાણે કર્યું; એટલે ખરા ચૂળપંથક વગર બાકીના સર્વ મનોમય કાયધારી ભિક્ષુઓ ગુપ્ત થયા: અને ચૂળપંથક એ માણસ સાથે આવી ભિક્ષુસંઘમા સામેલ થયો.

૧૩

સુભૂતિ

“ નિષ્કામવૃત્તિ ભિક્ષુશ્રાવકોમા સુભૂતિ શ્રેષ્ઠ છે. ”

“ દક્ષિણાર્દ ભિક્ષુશ્રાવકોમા સુભૂતિ શ્રેષ્ઠ છે. ”

આ શ્રાવસ્તીમા સુમનશ્રેષ્ઠીને ઘેર જન્મેલો. સુભૂતિ એ એનું નામ. યુદ્ધ ભગવાનને નિમત્રણ કરી અનાથપિંડિકે શ્રાવસ્તી તેડી આણ્યા અને જેતવન વિહાર દાન આપ્યો, તે વખતે યુદ્ધોપદેશ સાલગીને આ ભિક્ષુ થયો. સ્વભાવથી જ આ નિષ્કામવૃત્તિ હતો. અને તેથી એને ખીજા ભિક્ષુઓની માફક મનસ્તાપ શાંત કરવા માટે પ્રયાસ પડ્યો નહિ. તેથી ભગવાને એને નિષ્કામવૃત્તિ ભિક્ષુઓમા અગ્રસ્થાન આપ્યું. મૈત્રીનું ધ્યાન સુભૂતિને અત્યંત પ્રિય હતું. મૈત્રીની ભાવના કર્યા વગર એ આગળ ડગલું ભરતો નહિ. એ દરેક ઘેર મૈત્રીયુક્ત ચિત્તથી જ ભિક્ષા ગ્રહણ કરતો. તેથી એને દક્ષિણાર્દ ભિક્ષુઓમા અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું. પાલિ સાહિત્યમા સુભૂતિ વિશે થોડો ઉલ્લેખ છે; પણ મૈત્રી એ જ એનું ખીદ હોવાથી, મહાયાન-સાહિત્યમાં એનું ઘણું જ મહત્ત્વ હતું એમ લાગે છે. આ પંથના જે ઘણા જ થોડા અંશે ઉપલબ્ધ છે, તેમાં વજ્રચ્છેદિકા એ એક છે; અને આ સૂત્ર ભગવાને સુભૂતિને ઉદ્દેશીને જ ઉપદેશ્યું છે.

૧૪

અદિરવનિય રેવત

“ આરણ્યક ભિક્ષુશ્રાવકોમાં અદિરવનિય રેવત શ્રેષ્ઠ છે. ”

સારિપુત્તનો આ સૌથી નાનો ભાઈ. ત્રણે બહેનો અને ભાઈઓમાં સારિપુત્ત સૌથી મોટો, અને આ સૌથી નાનો.^૧ આ ભિક્ષુ ન થાય તે માટે એના માળાપે એને નાનપણમાં જ પરણાવવાનો વિચાર કર્યો. એને માટે નક્કી કરેલી છોકરી, એની દાદી તથા દાદાને પગે લાગવા માટે આવી હતી. તે વખતે, દાદાએ એને ‘ તુ આ તારી દાદીમા કરતા વધારે વરસ સુધી જીવ ’ એવો આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યારે બચ્ન-કડા રેવતે કહ્યું, “ તમે કહો છો શું ? આ સુંદર દેખાતી છોકરી શું આપણી દાદીમા જેવી જ દેખાશે ? ” દાદાએ કહ્યું, “ રે છોકરા, તુ કંઈ સમજતો નથી પુણ્યવાન પ્રાણીઓ હોય તે જ આવી રીતે વૃદ્ધ થાય છે. ”

એ સાલળી રેવત ચિંતામાં પડી ગયો. ‘ અરેરે, આ સુંદર શરીર દાદીમા જેવું કરચલીઓ પડેલું, જેના માથાના વાળ ઘોળા થઈ ગયા છે અને દાંત પડી ગયા છે, એવું થશે ? આવા રૂપ પર આશક થઈ શું કરે ? મારે મારા ભાઈનો માર્ગ જ પકડવો જોઈએ. ’ આવા વિચારોથી રેવતનું મન ભરાઈ આવ્યું, અને એણે ધરમાથી નાસી છૂટવાનો વિચાર કર્યો.

સગ્નનો દિવસ નક્કી થયો. સગાસબંધીઓ ભેગાં થયા, પણ સવારથી રેવતનું મન આ મંગલકાર્યમાં ન હતું. સમવયસ્ક છોકરાઓ સાથે એ અહીંથી ત્યાં દોડ્યા કરતો હતો. માળાપે કહ્યું, “ આવે પ્રસંગે તુ આમથી તેમ દોડ્યા કરે એ તને શોભે છે ? ” રેવત બોલ્યો, “ મારા સાથીઓ સાથે જરા રમું, તેમાં શું થઈ ગયું ? ” છોકરો નાદાન છે, એમ કહી માળાપે પોતાના મનનું સમાધાન કરી લીધું. પણ લગ્નવિધિની શરૂઆત થતા પહેલા રેવતે પોતાના સાથીદારોને પાછળ નાખી એવી તો દોટ મૂકી કે એ કરીથી પોતાના

૧. એની બહેનોનાં આલા, ઉપચાલા અને સીસૂપચાલા એ ત્રણ નામ થેરીગાથામાં તથા એની અને થેરગાથાની અઢૂકથામાં મળી આવે છે. ત્રણે ભાઈઓનાં નામ, અનુક્રમે સારિપુત્ત, વગ્ગન્તપુત્ત અને રેવત હતાં.

માખાપ કે સગાંસંબંધીઓના હાથમાં આવ્યો નહિ +

એક જંગલમાં કેટલાક લિસુઓ રહેતા હતા. ત્યાં આવી રેવત એમની પાસે પ્રવ્રજ્યા માગવા લાગ્યો; પણ તેમણે કહ્યું, “ છોકરા, તું છે કોણ ? આ વરરાગ્નનો પહેરવેશ શું અને પ્રવ્રજ્યા માગે છે એ શું ? ”

• એ સાંભળી રેવતે ‘મને લૂંટી લે છે, રે લૂંટી લે છે, ’ એવી ખૂમો પાડવા માંડી.

લિસુઓ બોલ્યા, “ અરે ભલા છોકરા, અમારે તારી પાસેથી કંઈ પણ નથી જોઈતું; અને નાહક ખૂમો કેમ પાડે છે ? ”

• “ ભદ્રંત, મારાં વસ્ત્રપ્રાવરણ હરી લેવાની તમારી ઇચ્છા નથી એ હું સારી રીતે જાણું છું. પરંતુ મારા મોટા ભાઈએ મેળવેલી સંપત્તિ તમે મને આપવા ઇચ્છતા નથી. ”

“ અરે, પણ તારો મોટો ભાઈ કોણ ? એણે મેળવેલી સંપત્તિ તે કંઈ ? અને અમારી પાસે એ શી રીતે આવી ? ”

“ મારા મોટા ભાઈનું નામ ઉપતિષ્ઠ; પણ એ સારિપુત્ર એ નામથી જ પ્રસિધ્ધ છે. એની મિલકત કંઈ, એ તમને કહેવાની જરૂર છે શું ? ”

સારિપુત્ર સર્વ લિસુસંઘમાં પ્રસિધ્ધ જ હતો; અને એના નાના ભાઈને શોભે એવી હોશિયારી રેવતનામાં જોઈ એ લિસુઓએ કૌતુક કર્યું અને એને શ્રામણે-પ્રવ્રજ્યા આપી.

શ્રામણે થયા પછી રેવત એક ભયંકર અદિરવનમાં રહેતો હતો, અને ત્યાં જ એ અર્હતપદને પામ્યો. સારિપુત્રને એને મળવાની ઇચ્છા હતી. પણ એક બે વાર અદિરવન જવાની પરવાનગી માગી

+આ કેશણે ‘ સુસુદર્ત સાવધાન ’ કહેતાંની સાથે જ ધરમાંથી નાસી જનાર નાશાયણનું (રામદાસ સ્વામીનું) વાંચકોને સ્મરણ થયા વગર રહેશે નહિ.

ત્યારે ભગવાને એ ન આપી; કારણકે, તે વખતે રેવત અર્દત્પદને પામ્યો નહોતો. સારિપુત્તે ફરીથી જવાની પરવાનગી માગી, ત્યારે લિશ્તુસંઘ સાથે ભગવાન પણ ત્યા જવા માટે તૈયાર થયા. રેવતના નિવાસસ્થાને જવા માટે એ રસ્તા હતા. સીધો રસ્તો સાંઠ યોજનનો અને પાસેનો રસ્તો ત્રીશ યોજનનો. પણ આ રસ્તામા અડચણો ઘણી હતી અને ખાવાપીવાની તકલીફ હતી. ક્યે રસ્તે જઇશું, એવો આનંદે પ્રશ્ન કર્યો; ત્યારે પાસેનો રસ્તો લેવાને ભગવાને કહ્યું. આનંદે બોલ્યો. “પણ લદંત, આ રસ્તે લિશ્તુસંઘને અનજ્ઞની મુરકેલી પડશે.” ભગવાને કહ્યું, “આનંદ, તારે એની ચિંતા ન કરવી. આપણી સાથે સીવલિ છે, એ બધી વ્યવસ્થા રાખશે.”

ભગવાન નિવાસસ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે રેવતે એમની તથા લિશ્તુસંઘની રહેવા કરવાની યથાશક્તિ વ્યવસ્થા કરી. ભગવાને એને કહ્યું, “રેવત, આ તો હિંસક પ્રાણીઓનું જંગલ દેખાય છે. અહીં વાઘ, સિંહ વગેરેની ગર્જનાઓ તથા હાથીની ખૂસો સાલળી તને શું લાગે છે?”

રેવતે કહ્યું, “લદંત, આવે પ્રસંગે મને ખીક ન લાગતા, મારા મનમા અરણ્યને માટે એક જાતનો પ્રેમ થાય છે.” એનો આ જવાબ સાંભળી ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને અરણ્યનિવાસથી શા શા ફાયદા થાય છે એ વિશે રેવતને વિસ્તાર પૂર્વક ઉપદેશ કર્યો.

ભગવાન લિશ્તુસંઘ સાથે આવસ્તી પાછા આવ્યા ત્યારે વિશાખા ઉપાસિકાએ, આ પ્રવાસ કેવો નીવડ્યો તથા રેવતનું નિવાસસ્થાન કેવું છે વગેરે બાબતોની લિશ્તુઓ પાસે પૂછપરછ કરી. જે લિશ્તુઓ અર્દત્પદને પામ્યા હતા, તેમણે રેવતના નિવાસસ્થાનની સ્તુતિ કરી; પરંતુ સામાન્ય લિશ્તુઓને એ અરણ્યમય સ્થાન ગમ્યું

૧. સીવલિએ મોટા મોટા પ્રવાસ કર્યા હતા; અને પૂર્વાર્જિત પુણ્યના પ્રતાપથી એને કોઈ પણ ઠેકાણે અનજ્ઞનો તોટો પડ્યો નહોતો. સીવલિની કથા આ ભાગના અઢારમા પ્રકરણમાં જોવી.

નહિ, એવું એમના બોલવા પરથી વિશાખાને માલમ પડી આવ્યું. તેથી એણે એ પ્રવાસ વિશે ભગવાનને પૂછ્યું. ત્યારે ભગવાન નીચેની ગાથા બોલ્યા:—

ગામે વા યદિ વારુઙ્ગે નિન્ને વા યદિ વા થલે ।

યત્યારહન્તો વિહરન્તિ તં ભૂમિં રામણેચકં ॥

“ ગામમા કે અરણ્યમા, નીચાણવાળી જમીન પર કે સપાટ જમીન પર, જ્યાં અહંત રહે છે તે સ્થાન રમણીય છે. ”

અરણ્યવાસી ઘણા ભિક્ષુઓ હતા, પણ રેવતની માફક અત્યંત વિકટ જગ્યામા રહેનારો બીજો કોઈ લાગ્યે જ હશે. તેથી એને આરણ્યક ભિક્ષુઓમા અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું હતું.

૧૫

કાંક્ષા રેવત

“ ધ્યાનરત ભિક્ષુઆવકોમાં કાંક્ષા રેવત શ્રેષ્ઠ છે. ”

આનો જન્મ આવસ્તીના એક શ્રીમંત કુટુંબમા થયો હતો. એ બીજા લોકોની સાથે ભગવાનનો ઉપદેશ સાલળવા જતો. કેટલાક વખત પછી સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી એ ભિક્ષુ થયો. શું કરવું યોગ્ય છે અને શું અયોગ્ય છે, એ વિશે એને ઘણી શંકા ઉત્પન્ન થતી; અને વૃદ્ધ ભિક્ષુઓ પાસે એ સંબંધમા એ સારી રીતે પૂછપરછ કરતો. નાની સૂની બાળતોમાં પણ એને શંકા ઉત્પન્ન થતી; તેથી ભિક્ષુઓ એને ‘ કાંક્ષા રેવત ’ કહેવા લાગ્યા, અને આગળ જતાં એ એ જ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. એ સમાધિલાવનામા અત્યંત દક્ષ રહેતો, અને એમાં જ આનંદ માનતો. તેથી ધ્યાનરત ભિક્ષુઓમા એને અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૧૬

સોણ કોળિવિસ

“ ઉત્સાહી ભિક્ષુઆવકોમાં સોણ કોળિવિસ શ્રેષ્ઠ છે. ”

સોણ એ એનું નામ અને કોળિવિસ અટક. એનો જન્મ કાલચંપા નગરમાં થયો હતો. એ ધરનો અત્યંત શ્રીમંત હતો. એના સુકુમારપણાની ખ્યાતિ એ વખતે સર્વ મગધ દેશમાં ફેલાઈ હતી; અને તેથી જ બિંબિસાર રાજાએ એને ખાસ તેડાવ્યો હતો. આની આગળની સર્વ હકીકત પહેલા ભાગમાં (કલમ ૪૬-૫૦) આવી ગઈ છે.

૧૭

સોણ કુટિકર્ણ

“પ્રેમાળ ભાષણ કરનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં સોણ કુટિકર્ણ શ્રેષ્ઠ છે.”

રાજગૃહની કાલી નામની એક સ્ત્રીને અવંતીરાષ્ટ્રમાં કુરુધર નામે શહેરમાં એક બહુ ધનાઢ્ય કુળમાં પરણાવી હતી. માત્ર છુદ્ધની કીર્તિ સાલળાને જ એ છુદ્ધોપાસિકા^૧ થઈ. એનો આ પુત્ર. એના કાનમાં એક કરોડની કિંમતના કુંડલ હતા; તેથી ‘કોટિકર્ણ’ કહેવાની જગ્યાએ સામાન્ય લોકો એને કુટિકર્ણ જ કહેતા, અને આગળ જતા એ એ જ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

મહાકાલ્યાણ કુરુધરમાં એક પર્વત પર ઘણી વાર નિવાસ કરતો, અને એનો ઉપદેશ સાલળવા માટે સોણ એની પાસે જતો આવતો. સોણને સંસારમાં કોઈ પણ પ્રકારની કમતરતા નહોતી. તે પણ મહાકાલ્યાણનો ઉપદેશ સાલળવાને લીધે સંસાર પરથી એનું મન ઉઠી ગયું; અને એણે વારંવાર વિનંતી કરી મહાકાલ્યાણ પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. એનું વર્ણન પહેલા ભાગમાં (કલમ ૫૧-૫૪) આવી જ ગયું છે.

૧૮

સીવલિ

“લાભી ભિક્ષુશ્રાવકોમાં સીવલિ શ્રેષ્ઠ છે.”

૧. આની વાત આ ભાગના ૭૫ મા પ્રકરણમાં જુવો.

એની માનું નામ સુપ્પવાસા. એ એક કૌલિય રાજની છોકરી હતી. ઉદાનવગ્ગમાં એની વાત આ પ્રમાણે આપેલી છે:—

ભગવાન બુદ્ધ કુંડિયા નામના નગર પાસે કુંડધાન નામના વનમાં રહેતા હતા. કૌલિય રાજની છોકરી સુપ્પવાસા સાત વરસ સુધી ગર્ભવંતી હતી, અને તે વખતે સાત દિવસથી પ્રસવ વેદનાથી પીડાતી હતી. (૧) તે ભગવાન સમ્યક્સંબુદ્ધ છે ખરો, જે આવા દુઃખના વિનાશ માટે ધર્મોપદેશ કરે છે; (૨) એ ભગવાનનો શ્રાવકસંઘ સન્માર્ગથી ચાલનારો ખરો, જે આવી જાતના દુઃખના વિનાશ માટે પ્રયત્ન કરે છે, (૩) એ નિર્વાણ સુખકારક ખરું, જેમા આવી જાતનું દુઃખ નજરે પડતું નથી. આ ત્રણ સદ્ધિ-ચારીથી એ પોતાની અસહ્ય વેદનાઓ સહન કરતી. પોતે આવી રીતે દુઃખ ભોગવે છે, એ વાતની એણે પતિને કહી ભગવાનને ખબર આપી. તે સાંભળી, ‘એ સુખી થાઓ,’ એવો ભગવાને આશીર્વાદ આપ્યો; અને એ જ વખતે સુપ્પવાસા પ્રસવવેદનામાથી મુક્ત થઈ, અને એણે પુત્રને જન્મ આપ્યો. પછી એણે ભિક્ષુસંઘ સાથે ભગવાનને નિમંત્રણ આપી સાત દિવસ સુધી દાન સમારંભ કર્યો. તે વખતે સારિપુત્તે સીવલિને ‘સંસારમાં કેમ લાગે છે.’ એવો પ્રશ્ન કર્યો. ત્યારે તે બોલ્યો, “સાત વરસ સુધી માતાના ઉદરમાં રહેલા મને સંસારનું સુખ શું પૂછો છો x ?”

સીવલિ મોટા થયા પછી ભિક્ષુ થયો એણે ઘણા દૂર દૂરના પ્રવાસ કર્યા હતા; અને પૂર્વના પુણ્યને લીધે એને પ્રવાસમાં ચીવર, પિંડપાત વગેરેની કદી પણ મુશ્કેલી પડતી નહિ. એના પ્રવાસની યાદી આ બે ગાથાઓમાં આપેલી છે:—

નિગ્રોધં પટમં પસ્સિ દુતિયં પण्डवपञ्चતં ।

તતિયં અચિરવતિયં ચતુત્થં વરસાગરં ॥

* આ વખતે સીવલિની ઉંમર જન્મથી માત્ર ૧૮ દિવસની જ હતી, એવું ઉદાનઅદ્દ-ગાથામાં કહ્યું છે.

પશ્ચમં હિમવન્તં સો છટ્ઠં છદ્ધન્તમાગમિ ।

સત્તમં ગન્ધમાદ્ધનં અટ્ઠમં અથ રેવતં ॥

અર્થ:—પ્રથમ નિગ્રોધઃ આગ્યો, ત્યાર પછી રાજગૃહમાં પાંડવ પર્વત ઉપર, ત્રીજો શ્રાવસ્તીની અગ્નિરવતી નદી પર, ચોથો મહાસમુદ્ર સુધી, પાંચમો હિમાલય પર, છઠ્ઠો ષડ્ધન્તસરોવર પર, સાતમો ગાંધમાદ્ધન પર અને આઠમો (ભગવાનની સાથે) અદિરવનિય રેવતને મળવા માટે.

આવા વિકટ પ્રવાસોમાં પણ સીવલિને તક્લીફ પડી નહિ, તેથી એને લાભી ભિક્ષુઓમાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૧૯

વક્કલિ

“ શ્રદ્ધાવાન્ ભિક્ષુશ્રાવકોમા વક્કલિ શ્રેષ્ઠ છે. ”

એનો જન્મ શ્રાવસ્તીમાં એક બ્રાહ્મણ કુળમાં થયો હતો. વક્કલિ એનું નામ. નાનપણમાં જ એ વેદવેદાંગમાં પારંગત થયો હતો, અને યુદ્ધને જોતા જ એની એમના પર અત્યંત શ્રદ્ધા બેસી. રાજ ભગવાનને જોયા વગર એને ચેન પડતું નહિ. પરંતુ શ્રદ્ધા બલવતી થવાથી અને પ્રજાના કાર્યને જગ્યા ન મળવાથી નિર્વાણમાર્ગમાં વક્કલિને મોટી અડચણ ઉભી થઈ. એની આગળની વાત અન્ધસંયુત્તના ખીજ પળણાસકતા ચોથા વગમાં વક્કલિસુત્તમાં આપેલી છે. એનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે.—

ભગવાન રાજગૃહમાં વેળુવનમાં રહેતા હતા. તે વખતે વક્કલિ એક કુંભારને^૧ ઘેર અત્યંત માંદો હતો. એક ઉપસ્થાયકને કહી

“ એ એક નિગ્રોધવૃક્ષ પાસે આગ્યો અને ત્યાં એને એક દેવતાએ ભિક્ષા આપી, એણે મનોરથપૂરણીનું કહેવું છે. પરંતુ પ્રથમ એ કપિલવસ્તુમાં નિગ્રોધારામમાં આગ્યો, એમ કહેવું વધારે સંક્રિતક છે.

૧. કુંભારને ઘેર એટલે વાસણ બનાવવાના કારખાનામાં (સાલામાં), એણે અટ્ટયાકારનું કહેવું છે.

એણે આ હકીકત ભગવાનને પહોંચાડી. ભગવાન કુંભારને ઘેર અઘ્યા, ત્યારે વક્ત્રિ, એમને માન આપવા માટે ખાટલા પરથી ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ ભગવાને કહ્યું, “ વક્ત્રિ, આમ ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવાની કંઈ પણ જરૂર નથી. અહીં આસનો પાથરેલા છે. હું ત્યાં બેસી શકું છું. ” ભગવાન એક આસન પર બેઠા અને બોલ્યા, “ વક્ત્રિ, તને કેમ લાગે છે ? તારી માંદગી બોધી થતી જાય છે ને ? ”

વક્ત્રિ:—તમને શું કહું ! મને બિલકુલ ઠીક લાગતું નથી. અત્યંત તીવ્ર વેદનાઓ થાય છે. પરંતુ એમનો અંત શી રીતે આવે તે દેખાતું નથી.

ભગવાન:—પણ વક્ત્રિ, તારા મનને કોઈ શંકા કે પશ્ચાત્તાપ તો પીડી નથી રહ્યો ને ?

વક્ત્રિએ હકારમાં જવાબ આપ્યો. એટલે ભગવાને કહ્યું. “ આ માનસિક પીડા તારા આચરણમાં કંઈ નિંદા કૃત્ય થયેલું હોય તેથી તો નથી થતી ને ? ”

“ ના, ભદ્રંત. ” વક્ત્રિએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે વક્ત્રિ તારા મનમાં આટલી અધી પીડા કેમ થયા કરે છે ? ”

“ ભગવાનના દર્શને જવા માટે જે શક્તિ જોઈએ, તે મારામાં નથી; તેથી જ મારા મનમાં બેચેની રહ્યા કરે છે. ”

“ વક્ત્રિ, આ મારા અંતે કોહી જનારા (પૂતિ) દેહ તરફ જોવાથી શો કાયદો થવાનો છે ? જે ધર્મ જાણે છે, તે મને જુએ છે; અને જે મને જુએ છે, તે ધર્મ જાણે છે. વક્ત્રિ, હું તને એમ પૂછું છું કે રૂપ નિત્ય કે અનિત્ય ? વેદના, સંસ્તા, સંસ્કાર, વિજ્ઞાન—એ બધાં નિત્ય કે અનિત્ય ? ”

“ આ સર્વ સ્કંધ અનિત્ય છે, ” વક્ત્રિએ જવાબ આપ્યો.

“ હે વક્કલિ. ત્યારે એમ જાણી, વિદ્વાન્ આર્ય શ્રાવક આ પચસકંધ વિશે વિરક્ત થાય છે અને વૈરાગ્યથી વિમુક્ત થાય છે. ”

આ પ્રમાણે ઉપદેશ કરી ભગવાન ધૃત્રકૃટ પર્વત તરફ ગયા. ત્યારે વક્કલિએ પોતાના ઉપસ્થાયકોને કહ્યું, “ ભાઈઓ, મને ખાટલા સાથે ઉપાડી ઋષિગિરિની તળેટીમા કાલશિલામા લઇ જાઓ. મારા જેવાએ ગામમા મરણ પામવું. મને યોગ્ય નથી લાગતું.”...એને ત્યાં લઈ ગયા પછી વક્કલિ વિમુક્ત થયો, અને એણે શસ્ત્રપ્રયોગ કરી આત્મહત્યા કરી. કેટલાક વખત પછી ભિક્ષુઓ સાથે ભગવાન ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એમણે વક્કલિને ખાટલા પરથી નીચે લટકતો જોયો. તે વખતે ન્યા ત્યા અંધકારમય ધુમ્મસ પ્રસરેલું હતું. એ બતાવી ભગવાને ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ ભિક્ષુઓ. આ માર છે. વક્કલિનું વિજ્ઞાન ક્યાં ઉત્પન્ન થયું છે એની એ શોધમા છે; પરંતુ વક્કલિ પરિનિર્વાણ પામેલો હોવાથી એના વિજ્ઞાનને પુનર્જન્મ નથી. ”

૨૦

રાહુલ

“ નિયમો શીખવાની આસ્થા રાખનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમા રાહુલ શ્રેષ્ઠ છે. ”

રાહુલની વાત પહેલા ભાગમા (કલમ ૩૨-૩૪) આવી ગઈ છે. એને ઉદ્દેશીને ભગવાને ઉપદેશોના અન્યકટ્ટિકરાહુલોવાદ, મહારાહુલોવાદ અને ચૂળરાહુલોવાદ એવા મળિઝમનિકાયમા ત્રણ મુત્તો છે. એ અનુક્રમે શીલ, સમાધિ અને પ્રજ્ઞા એ જે બુદ્ધશાસનના ત્રણ પગથિયા છે, એ વિશે છે. શીલમા ભગવાને સત્યને અતિશય મહત્ત્વ આપ્યું છે, અને પ્રથમ મુત્તમા એ વિશેજ ઉપદેશ છે. અશોક રાજાએ પણ પોતાના બાબ્રામા આવેલા શિક્ષાલેખમાં આ મુત્તનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એનો સારાંશ બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહના ત્રીજા ભાગમાં

(૧ પ્ર. ૨૧) આવેલો જ છે. બાકીનાં બે સુતોનો સારાંશ અહીં આપવામાં આવે છે:—

(૧) ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં આવેલા જ્ઞેતવનમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં રહેતા હતા. એક દિવસ પોતાનું પાત્રચીવર લઇ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં લિલ્લા માટે ગયા. રાહુલ પણ એમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. એને જોઇ ભગવાને કહ્યું, “રાહુલ, સર્વ પ્રકારનું રૂપ મારું નથી. તે હું નથી તથા એ મારો આત્મા નથી. આ પ્રજ્ઞાથી યથાર્થ રીતે જાણવું.”

રાહુલ બોલ્યો, “ભગવન, શું માત્ર રૂપ જ પોતાનો આત્મા નથી એમ જાણવું?”

ભગવાન:—રાહુલ, વેદના, સંજ્ઞા, સંસ્કાર અને વિજ્ઞાન પણ એમ જ જાણવા.

ભગવાને ઉપદેશ કરવાથી, ‘આજે શા સારું લિલ્લા માટે જવું,’ એવો વિચાર કરી રાહુલ શ્રાવસ્તીમાં ન જતા બહાર જ એક ઝાડ નીચે બેઠો. એને જોઇ સારિપુત્રે કહ્યું, “રાહુલ, આનાપાન-સ્મૃતિની (પ્રાણાયામની) ભાવના વધારવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે.”

સાજે ભાષી હી રાહુલ ભગવાન પાસે આવ્યો અને ‘આનાપાનસ્મૃતિની ભાવના કેવી રીતે કરવી?’ એવો પ્રશ્ન કર્યો. ભગવાન બોલ્યા, “પૂર્વજન્મના કર્મથી ઉત્પન્ન થએલા કેશલોભાદિક કંઠણ શરીરાવયવ એ આધ્યાત્મિક પૃથ્વીધાતુ છે. આધ્યાત્મિક પૃથ્વીધાતુ શું કે બહારની પૃથ્વીધાતુ શું, બંને સરખી જ. એ મારી નથી, એ હું નથી, એ મારો આત્મા નથી, એમ પ્રજ્ઞાથી યથાર્થ રીતે જાણવું. રાહુલ, પિતૃશ્લેષ્મદિક આધ્યાત્મિક આપોધાતુ શું કે બહારની આપોધાતુ શું, એ બધી સરખી જ. એ મારી નથી, એ હું નથી, એ મારો આત્મા નથી. એ પ્રજ્ઞાથી યથાર્થ રીતે જાણવું. અન્નનું પાચન કરનારી, દાહ કરનારી વગેરે આધ્યાત્મિક તેજોધાતુ શું કે બહારની તેજોધાતુ શું...

શ્વાસોચ્છ્વાસાદિક આધ્યાત્મિક વાયુધાતુ શું કે બહારની વાયુધાતુ શું...આધ્યાત્મિક આકાશધાતુ શું કે બહારની આકાશધાતુ શું, એ બધી સરખી જ. એ મારી નથી, એ હું નથી, એ મારો આત્મા નથી, એ પ્રજ્ઞાથી યથાર્થ રીતે જાણુવું.

“ રાહુલ, પૃથ્વીના જેવી મનની ભાવના કર. પૃથ્વી પર લોકો . શુચિ તેમ જ અશુચિ પદાર્થો ફેંકે છે; પણ પૃથ્વી એથી કંટાળતી નથી. એવી રીતે મનની ભાવના કરવાથી તારા મન પર અનિષ્ટ સ્પર્શોનો આધાન થશે નહિ પાણીની માફક મનની ભાવના કર. પાણીમા લોકો શુચિ તેમ જ અશુચિ પદાર્થો ધુવે છે...અગ્નિની માફક મનની ભાવના કર. શુચિ અને અશુચિ પદાર્થો અગ્નિ સરખી રીતે જ આળી નાંખે છે...વાયુના જેવી મનની ભાવના કર. શુચિ તેમ જ અશુચિ પદાર્થો પર વાયુ સરખી રીતે જ વાય છે; પણ એથી એ કંટાળતો નથી...આકાશની માફક મનની ભાવના કર. આકાશ કશામાં જ સંલગ્ન થતું નથી. આ પ્રમાણે ભાવના કરવાથી તારા મન પર અનિષ્ટ સ્પર્શોનો આધાન થશે નહિ.

“ રાહુલ, મૈત્રીની ભાવના કર. મૈત્રીની ભાવના કરવાથી તારી દ્વેષખુદ્ધિ નષ્ટ થશે. કરુણાની ભાવના કર. કરુણાની ભાવના કરવાથી તારી ત્રાસદાયકખુદ્ધિ નષ્ટ થશે. મુદિતાની ભાવના કર. મુદિતાની ભાવના કરવાથી તારી અસંતોષખુદ્ધિ નષ્ટ થશે. ઉપેક્ષાની ભાવના કર. ઉપેક્ષાની ભાવના કરવાથી તારી પ્રત્યાધાતખુદ્ધિ નષ્ટ થશે. અશુભની ભાવના કર. અશુભની ભાવના કરવાથી તારો કામવિકાર નષ્ટ થશે. અનિત્યતાની ભાવના કર. અનિત્યતાની ભાવના કરવાથી તારો અહંકાર નષ્ટ થશે.

“ રાહુલ, આનાપાનસ્મૃતિની ભાવના કર. આનાપાનસ્મૃતિની

૧. અશુભભાવના એટલે શરીરમાં રહેલા અસ્થિમાંસાદિ અમંગલ પદાર્થોનું ચિંતન કરી ચિત્તની એકાગ્રતા કરવી તે યુદ્ધ, ધર્મ અને સંઘ [મરાઠી] પૃ. ૩૫ જુઓ.

લાવના અત્યંત હિતકારક છે. એ કેવી રીતે કરવી ? રાહુલ, એકાદ ભિક્ષુ જંગલમાં, ઝાડ નીચે કે કોઈ એકાન્ત સ્થળે જઈ શરીર સીધું રાખી ઘણી સાવધાનતાથી બેસે છે. એ સાવધાનતાથી શ્વાસ લે છે અને સાવધાનતાથી ઉચ્છ્વાસ મૂકે છે. દીર્ઘ શ્વાસ લેતો હોય તો દીર્ઘ શ્વાસ લે છે એવું જાણે છે; દીર્ઘ ઉચ્છ્વાસ મૂકતો હોય તો દીર્ઘ ઉચ્છ્વાસ મૂકે છે એવું જાણે છે, ટૂંકા શ્વાસ લેતો હોય તો ટૂંકા શ્વાસ લે છે એવું જાણે છે; ટૂંકા ઉચ્છ્વાસ મૂકતો હોય તો ટૂંકા ઉચ્છ્વાસ મૂકે છે એવું જાણે છે; સર્વ દેહની સ્મૃતિ રાખીને શ્વાસ લેવાનો અને ઉચ્છ્વાસ મૂકવાનો અભ્યાસ કરે છે. કાયસંસ્કાર શાંત કરી શ્વાસ લેવાનો અને ઉચ્છ્વાસ મૂકવાનો અભ્યાસ કરે છે. પ્રીતિનો અનુભવ લઈ શ્વાસ લેવાનો અને ઉચ્છ્વાસ મૂકવાનો અભ્યાસ કરે છે. મુખનો અનુભવ લઈ શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે, ચિત્તસંસ્કાર જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે; ચિત્તસંસ્કાર શાંત કરી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. ચિત્ત જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે; ચિત્તને પ્રમુદિત કરી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે; ચિત્તનું સમાધાન કરી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે; ચિત્તને વિમુક્ત કરી શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. અનિત્યતા જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે; વૈરાગ્ય જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. નિરોધ જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. ત્યાગ જાણીને શ્વાસોચ્છ્વાસ કરવાનો અભ્યાસ કરે છે. આવી રીતે જો તું આનાપાનસ્મૃતિની લાવના કરીશ તો અંતકાળના શ્વાસ ઉચ્છ્વાસને પણ તું જાણી શકીશ. તને ન સમજતાં એમનો નિરોધ થશે નહિ.'

ભગવાન આમ બોલ્યા. આનંદિત મનથી રાહુલે ભગવાનના ઉપદેશનું અભિનંદન કર્યું.

+ + + +

(૨) યુદ્ધ ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં રહેતા હતા. એક દિવસ રાહુલને પોતાનું આસન આપી અને એને સાથે લઈ ભગવાન

અંધવનમાં ગયા અને એક ઝાડ નીચે બેઠા. રાહુલ પણ એમને વંદન કરી એક બાજુએ બેઠો. સારે ભગવાને કહ્યું, “ચક્ષુ નિત્ય છે કે અનિત્ય છે ?”

“ભદ્રંત, એ અનિત્ય છે.”

“જે અનિત્ય હોય તે સુખકારક છે કે દુઃખકારક ?”

“દુઃખકારક, ભદ્રંત.”

“અને જે અનિત્ય, દુઃખકારક અને વિપરિણામધર્મી હોય તે મારું છે, તે હું છું અને એ મારો આત્મા છે, એમ માનવું યોગ્ય છે?”

“ના, ભદ્રંત.”

આ પ્રમાણે રૂપ, ચક્ષુર્વિજ્ઞાન, ચક્ષુરસ્પર્શ અને એથી ઉત્પન્ન થનારી સુખદુઃખાદિ વેદનાઓ, સંજ્ઞા, સંસ્કાર, વિજ્ઞાન; શ્રોત્ર, શ્રોત્ર...શ્રોત્રવિજ્ઞાન; ઘ્રાણ, ગંધ...ઘ્રાણવિજ્ઞાન; શ્રવણ, રસ...શ્રવણવિજ્ઞાન; કાય, સ્પર્શ...કાયવિજ્ઞાન; એ બધા વિશે ભગવાને પ્રશ્ન પૂછ્યા, અને રાહુલે એમના ઉપર પ્રમાણે યથાયોગ્ય જવાબ આપ્યા. સારે ભગવાને કહ્યું, “રાહુલ, વિદ્વાન આર્યશ્રાવકો આમ નાણી આ સર્વ પદાર્થો વિશે વિરક્ત થાય છે, અને વૈરાગ્યથી વિમુક્ત થાય છે.”

ભગવાનના આ ઉપદેશથી રાહુલ અહર્તપદ પામ્યો.

૨૧

રાષ્ટ્રપાલ

“શ્રદ્ધાથી પ્રવ્રજ્યા લીધેલા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં રાષ્ટ્રપાલ શ્રેષ્ઠ છે.”

આની વાત મન્નિજમનિકાયમાંના રટ્ઠપાલસુત્તમાં આવેલી હોય એનો જ અનુવાદ મનોરથપૂરણીમાં કરેલો છે. રટ્ઠપાલસુત્તનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

ભગવાન બુદ્ધ કુરુદેશમાં પ્રવાસ કરતા કરતા મોટા ભિક્ષુસંઘ સાથે શુલ્લકોદ્ઘૃત નામના કુરુ લોકોના શહેર પાસે આવી પહોંચ્યા.

ત્યાના આહ્વાણે એમની કીર્તિ સાલળી એમના દર્શન માટે ગયા. કોઇ ભગવાનને નમસ્કાર કરી, કોઇ કુશલપ્રશ્ન પૂછી, કોઇ હાથ જોડી, કોઇ પોતાનું નામગોત્ર કહી તથા કોઇ મૂંગે મોઢે જ જઇ એક બાબુએ બેઠા. એ આહ્વાણેને ભગવાને જ્યારે ધર્મોપદેશ કર્યો, ત્યારે રાષ્ટ્રપાલ પણ ત્યાં હતો. એના મન પર એકદમ એ ધર્મોપદેશનું પરિણામ થયું, અને એણે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો પોતાનો વિચાર ભગવાનને જણાવ્યો. પણ એનાં માબાપની પરવાનગી ન હોવાથી એને પ્રવ્રજ્યા આપવાની ભગવાને ના પાડી. તેથી ઘેર જઈ પોતાના માબાપ પાસે પ્રવ્રજ્યા લેવા માટે પરવાનગી આપવાની એ હઠ પકડી બેઠો. એમણે એને ઘણી રીતે સમજાવ્યો, અને પોતે જીવતાં હોય ત્યા સુધી પરવાનગી આપી શકાશે નહિ, એમ કહ્યું. 'કાતો પરવાનગી કે કાતો મરણ' એમ કહી રાષ્ટ્રપાલ ત્યા જ જમીન પર પડ્યો, અને અન્ન લેવાનું અંધ કર્યું. એના મિત્રમંડળ તથા સગાંવહાલાંઓએ પણ એને સમજાવવાનો ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પણ રાષ્ટ્રપાલના દૃઢ નિશ્ચય આગળ એમનો કોઇ પણ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. છેવટે માબાપે પરવાનગી આપીને એનું જેમ તેમ કરી સમાધાન કર્યું; અને અન્ન ખાધાથી શરીરમા થોડું બળ આવ્યું કે તરત જ ભગવાન પાસે જઈ એણે પ્રવ્રજ્યા લીધી. એ અઠવાડિયા પછી ભગવાન એને સાથે લઈ લિક્ષુસંઘ સાથે આવસ્તી આવ્યા.

ત્યાં રહેતો હતો તે વખતે એકાતમા રહી રાષ્ટ્રપાલે મહાપ્રયત્ને અર્હત્પદ પ્રાપ્ત કર્યું, અને ભગવાન પાસે જઈ માબાપને મળવા જવાની પરવાનગી માગી. આર્યમાર્ગમાં એની થએલી ઉન્નતિ જોઈ, ભગવાને એને પોતાને દેશ જવાની રજા આપી. લિક્ષાટન માટે જ્યારે એ શુદ્ધકોટિત શહેરમાં દાખલ થયો, ત્યારે એનો પિતા વચલા દિવાનખાનામા હજમત^૧ માટે બેઠો હતો. રાષ્ટ્રપાલને

૧. સૂત્ર સપ્ત 'ઉલ્લિલાપેતિ.' એ પર ટીકા-‘કવ્વકેન ફેસે અપહરાપેતિ.’ પરંતુ બીજો એવો પણ અર્થ થઈ શકે કે વચલા દિવાનખાનામાં ચિત્રકામ

જોઈ, ‘આ મુડકોએ, આ શ્રમણોએ અમારા એકના એક માનીતા છોકરાને બિંદુ કર્યો’ એમ એ બબડ્યો. અર્થાત રાષ્ટ્રપાલને પોતાના પિતાને ઘેર ગાળો વગર ખીજી કોઈ ચીજ મળી નહિ. એ પાછો જવા નીકળ્યો, ત્યારે તેના ઘરની એક દાસી કુહમાપ^૧ નામનું વાસી અન્ન કેંકવા માટે બહાર આવી હતી એને જોઈ રાષ્ટ્રપાલે કહ્યું, ‘બહેન, આ અન્ન જે નાખી જ દેવાનું હોય તો મારા પાત્રમાં એ નાખ.’ એણે એ અન્ન એના પાત્રમાં નાખ્યું, અને એટલામાં એની ખાતરી થઈ કે, મારા શેઠનો છોકરો તે આ જ. તરત જ ઘરમાં જઈ એણે એ બબડ પોતાની શેઠાણીને કહી. તે એલી “જો આ વાત ખરી હોય તો હું તને દાસ્યમાથી મુક્ત કરીશ.” એમ કહી એણે પોતાના ઘણીને રાષ્ટ્રપાલને ગોધવા માટે મોકલ્યો.

રાષ્ટ્રપાલ એક ભીતની છાયામાં બેસી એ વાસી અન્ન ખાતો હતો. એ જોઈ એના પિતાએ કહ્યું, “એટા રાષ્ટ્રપાલ, આ વાસી અન્ન તું કેમ ખાય છે? તને તાંડ ઘર નથી કે?”

૨૧૦ — શેઠ સાહેબ, અમને અમારૂં ઘર કયાથી હોય? અમે એ ક્યારનુંએ છોડી દીધું છે. મારે ઘેર ગયો હતો ખરો પણ ત્યાં ગાળો વગર મને ખીજું કંઈ પણ મળ્યું નહિ.

પિતાએ એને ઘેર આવવા માટે આગ્રહ કર્યો; પરંતુ તે દિવસે ભોજન થઈ ગયેલું હોવાથી એણે આમંત્રણ ન સ્વીકારતા ખીજા દિવસ માટે સ્વીકાર્યું. રાષ્ટ્રપાલ સવારમાં ભોજન માટે આવ્યો, ત્યારે બાપે પોતાની સર્વ ધનદોલત બતાવી એને સંસારમાં લાવવા માટે ઘણા પ્રયત્ન કરી જોયો. છેવટે એની સ્ત્રીઓ × પાસે એના

કરાવતો હતો અહીં ટીકાને અનુસરીનેજ અર્થ કર્યો છે. હજમતના અર્થમાં આ શબ્દ વપરાયેલો ખીજે કોઈ પણ ઠેકાણે જોવામાં નથી.

૧. કુહમાપ એટલે જવનો બનાવેલો પદાર્થ.

× આ સ્ત્રીઓ કેટલી હતી, તે મૂળ ગ્રંથમાં કે અટૂંકયામાં ક્યાંએ કહેલું નથી. અટૂંકયામાં ઘણી નતંકીઓ હતી, એવું દંતકથાત્મક વર્ણન છે.

પગ પકડાવ્યા. પણ આ બધાનું પરિણામ રાષ્ટ્રપાલના મન પર બિલકુલ થયું નહિ. એણે કહ્યું, “ મને ત્રાસ શા માટે આપો છો ? જો જમાડવાનો વિચાર હોય તો જમાડો ! ” પિતાએ એને ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન આપ્યું. ભોજન પછી એ પોતાની રહેવાની જગ્યાએ કૌરવ્ય રાગના અગીચામા-ગયો.

તે જ વખતે ભિગવ નામના ઉદ્યાનપાલને કૌરવ્ય રાગએ ઉદ્યાન સાક કરવાનો હકમ કર્યો. એણે રાગને ખબર આપી કે, ‘ ઉદ્યાનમાં કોઈ પણ જાતની બીક નથી. માત્ર એકલો રાષ્ટ્રપાલ—જેની આપ વારંવાર મૃતિ કરે છે—એક ઝાડ નીચે બેઠો છે. ’ એ સાંભળી કૌરવ્ય રાગએ ઉદ્યાનકીડાનો વિચાર છોડી દીધો અને મોટા પરિવાર સથિ એ રાષ્ટ્રપાલના દર્શન માટે આવ્યો. કુશલપ્રસ્તાદિ પૂછ્યા પછી એણે રાષ્ટ્રપાલને ત્યાં પાથરેલા ગાલિયા પર બેસવાને વિનંતી કરી. પણ રાષ્ટ્રપાલ પોતાના આસન પરથી ઊઠ્યો નહિ. એણે રાગને જ એ ગાલિયા પર બેસવાને કહ્યું.

રાગ નીચે બેઠો અને રાષ્ટ્રપાલને કહ્યું, “ જરાવ્યસન, વ્યાધિ-વ્યસન, ભોગવ્યસન અને જ્ઞાતિવ્યસન, એ ચાર વ્યસનોને લીધે લોકો પ્રવ્રજ્યા લે છે. કોઈ ઘરડો થએલો હોય છે, અને હવે પોતાને હાથે ખીજું કંઈ થઈ શકે તેમ નથી, તેથી પ્રવ્રજ્યા લે છે. કોઈ જન્મથી વ્યાધિગ્રસ્ત હોય છે, અને સંસારથી કંટાળીને સંન્યાસી થાય છે. કોઈની સંપત્તિ એકાએક નષ્ટ થાય છે, અને આ ભોગવ્યસનને લીધે એ સંન્યાસી થાય છે. કોઈના ભાઈભાડું અકસ્માત મરણ પામે છે, અને આ જ્ઞાતિવ્યસનને લીધે એ ભિક્ષુ થાય છે. પણ તમે તો આ ચારે વ્યસનોથી મુક્ત છો. તેમ છતાં આ ઉંમરે ભિક્ષુ થયા, એનું કારણ શું ? ”

રાષ્ટ્રપાલ:—મહારાજ, એ સમ્યક સંબુદ્ધે જે ચાર વાતો કહી છે, તે સાંભળીને, જોઈને અને જાણીને હું ભિક્ષુ થયો છું. (૧) જીવલોક હંકાર્યા કરે છે, એને આશરો નથી; (૨) એનું રક્ષણ

કરનાર કોઇ નથી, એને સુરક્ષિત સ્થાન નથી; (૩) એનું સ્વકીય એવું કંઈ નથી, બધું છોડી દઇ એને જવું પડશે; (૪) એને તૃપ્તિ નથી, તૃપ્ત્યુનો એ દાસ છે. આ એ ચાર વાતો છે, જે સાબળીને, બેઠને અને બાળીને હું બિહુ થયો.

આ વાતોનો અર્થ રાગને બરાબર સમજાયો નહિ, અને એ, સંબંધી એણે પ્રશ્ન પૂછ્યા. ત્યારે રાષ્ટ્રપાલ બોલ્યા. “ મહારાજ, ત્રીશ પચીશ વરસની ઉંમર દરમિયાન, બ્યારે તમે શસ્ત્રાગ્રોમાં પ્રવીણના મેળવી, તે વખતની ને આજની તમારી પરિસ્થિતિમાં ફેરફાર થયો છે કે ? ”

રાગ:—ભો રાષ્ટ્રપાલ, હું શું કહું! ત્યારે હું જીવવાન હતો મારા શરીરમાં વિલક્ષણ શક્તિ હતી. પણ હવે હું એંશીની આસપાસ છું. એક જગ્યાએ પગ મૂકવા જઉં છું તો એ બીજી જ જગ્યાએ પડે છે ? આવી મારી સ્થિતિ છે !

રાષ્ટ્ર:—આથી જ, મહારાજ, ભગવાને કહ્યું છે કે, જીવલોક હંકાયા બધ છે, એને થોભવાની જગ્યા નથી.

રાગ:—કેટલું સુંદર ! ભો રાષ્ટ્રપાલ, એ ભગવાનનું આ કથન તદ્દન સત્ય છે.

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ, તમારા શરીરમાં લાખા વખતથી ઘર કરી રહેલો એવો કોઈ રોગ છે કે ?

રાગ:—હા. મને સંધિવાતનો વિકાર છે, અને હું એવો બેહોશ થઈ જઉં છું કે કેટલીક વાર તો મારા પ્રાણ નીકળી જતા હોય એમ જ બધાને લાગે છે.

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ. આવે વખતે તમારા સગાસંબંધીઓ તમારું રક્ષણ કરી શકે છે ? ‘ આલો, આપણે બધા સાથે મળી મહારાજનું દુઃખ વહેંચી લઈ એમને મુખી કરીએ, ’ એમ તેઓ કહી શકે છે કે ?

રાજા:—ના, બો રાષ્ટ્રપાલ.

રાષ્ટ્ર:—આને ઉદ્દેશીને જ ભગવાને કહ્યું છે કે, જીવલોકનું રક્ષણ કરનાર કોઈ નથી; એને માટે સુરક્ષિત જગ્યા નથી.

રાજા:—કેટલું સુંદર ? બો રાષ્ટ્રપાલ, એ ભગવાનનું આ કથન તદ્દન સત્ય છે.

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ, હમણાં આપ બધી સંપત્તિનો ઉપભોગ લો છો. પણ અંતકાળે એનો ત્યાગ કરી તમારા કર્મ પ્રમાણે એકલા નહિ જવું પડે કે ?

રાજા:—એમાં શો સંશય ?

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ. આને ઉદ્દેશીને જ, ભગવાને કહ્યું છે કે જીવલોકનું પોતાનું એવું કંઈ પણ નથી; બધું છોડી દઈને એને જવું પડશે.

રાજા:—કેટલું સુંદર ! બો રાષ્ટ્રપાલ, ભગવાનનું આ કથન તદ્દન સત્ય છે.

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ, અત્યંત આબાહ એવા આ કુરુ દેશના તમે અધિપતિ છો; અને ધારો કે કોઈ માણસ આવી તમને કહે કે પૂર્વ તરફ આવું જ એક ખીણું સમૃદ્ધ રાજ્ય છે. ત્યાં ધનધાન્ય, હાથીઘોડા વગેરે ઘણું છે. અને જો બની શકે તો તમે એ રાષ્ટ્ર જીતી નહિ લો કે ?

રાજા:—એમાં શંકા શી ?

રાષ્ટ્ર:—મહારાજ, આને ઉદ્દેશીને જ ભગવાને કહ્યું છે કે જીવલોકને તૃપ્તિ નથી; તૃષ્ણાનો એ દાસ છે.

રાજા:—કેટલું સુંદર ! બો રાષ્ટ્રપાલ, એ ભગવાનનું આ કથન તદ્દન સત્ય છે.

૨૨

કુણ્ડધાન

“પ્રથમ શલાકા^૧ લેનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં કુણ્ડધાન પહેલો છે.”

એનો જન્મ શ્રાવસ્તીના એક ગ્રામ્યણ કુળમાં થયો હતો. વેદાધ્યયન વગેરે કરી વિદ્વાન થયા પછી પાછલી અવસ્થામાં એણે ઔદ્ધ-સઘમાં પ્રવ્રજ્યા લીધી. એ શિક્ષા માટે ગામમાં જતો હોય ત્યારે, એની પાછળ પાછળ એક સ્ત્રી પણ જતી: અને પાછા આવતી વખતે એની પાછળ પાછળ આવતી. તેથી ગામની સ્ત્રીઓ તથા છોકરાઓ એની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. ‘ધાનની કુશળી થઈ, ધાનની કુશળી થઈ + એમ તેઓ કહેતા ત્યારે ધાન પણ ‘તમે કુશળી’ વગેરે કહી એમને ગાળો ભાડતો. તેથી એનું નામ ‘કુણ્ડધાન’ પડ્યું. એ શોકો સાથે લડે છે એવી ભગવાનને ખબર પડી. એટલે એને ખોલાવી લાવી ધમ્મપદમાંની આ એ ગાથાઓ એમણે કહી સંભળાવી-

માવોચ ફહસં કચ્ચિ વુત્તા પટિવદેયુ તં ।

દુક્ખા હિ સારમ્મકથા પટિદ્ધંડા ફુસેયુ તં ॥

સચે નેરેસિ અત્તાનં કંસો ઉપહતો યથા ।

પસ પત્તોસિ નિશ્વાનં સારમ્મો તે ન વિજ્જતિ ॥

૧. હાલમાં જેમ આમત્રણપત્રિકા અથવા ટિકિટો મોકલીને કેટલાક સમારંભોમાં, એ લઈને આવનારાંનેજ અંદર પેસવા દેવામાં આવે છે, તેવી રીતે આગળના વખતમાં જુદા જુદા રંગની સળીઓ આપતા, અને એ લઈને આવનારને અંદર પેસવા દેવામાં આવતો. આ સળીઓને ‘શલાકા’ કહેતા. મત આપનાર માટે પણ આવી સળીઓનો ઉપયોગ થતો. પૃ. ૧૭૮ જુલો.

+ મૂળ પાલિ શબ્દ ‘ધાનો કોળ્હો જાતો’ એવા છે. સંસ્કૃતમાં ‘ધાનાઃ’ સ્ત્રીલિંગી હોઈ બહુવચની છે. અહીં એની પાછળ પાછળ જનારી સ્ત્રી ખરી નહોતી, પણ એનાં પૂર્વકર્મને લીધે કલ્પન થઈ હતી, આ વાત વિસ્તાર પૂર્વક ન આપતાં, માત્ર સંભવનીય તેટલા જ અંશનો સ્વીકાર કર્યો છે.

અર્થ:—ખીજને ગાળો ભાડીશ નહિ. તું ગાળો ભાડીશ તો લોકો પણ તને ભાંડશે. આ પ્રમાણે તેરીમેરી દુઃખકારક છે. એથી તારા પર પ્રત્યાઘાત થશે. જોંધા પાડેલા વાસણની માફક જે તું મનમાથી અવાજને બહાર પડવા નહિ દે તો તું નિર્વાણની પાસે જ છું; કારણ કે તારે માટે પ્રત્યાઘાતશુદ્ધિ રહી નથી.

પછીથી ભગવાનના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલી પોતાના પ્રયત્નથી ધ્યાનભિક્ષુ અર્હત થયો. તો પણ એનું કુણ્ડધાન એ જ નામ કાયમ રહ્યું. એનું પુણ્ય એવું કંઈ જગ્ગરદસ્ત હતું કે, ઉપાસકોએ આમંત્રણ-શલાકોએ મોકલી હોય ત્યારે ઘણુંખરું પહેલી શલાકા એને મળતી; અને તેથી જ પહેલા શલાકા લેનારા ભિક્ષુઓમા એને અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૨૩

વંગીસ

“ પ્રતિભાશાળી ભિક્ષુઆવકોમા વંગીસ શ્રેષ્ઠ છે. ”

મનેરથપૂરણીના કહેવા પ્રમાણે આ આવસ્તીમા એક બ્રાહ્મણ કુળમા જન્મ્યો હતો. વંગીસ એ એનું નામ. જુવાનીમા સર્વ વેદમા પારંગત થઈ એણે એક વિલક્ષણ મંત્ર + સંપાદન કર્યો હતો. એનાથી એ મરેલા માણસના માથા પર ટાપલીઓ મારી એ માણસ ક્યાં જન્મ્યો હશે તે કહી આપતો. બ્રાહ્મણોએ એનું માહાત્મ્ય અતિશય વધાર્યું હતું. તેઓ યંધ કરેલા વાહનમા એને બેસાડી ગામે-ગામ લઈ જતા, અને લોકોને કહેતા કે, જે વંગીસને જુએ છે તેને

૧. ‘કંસો ઉપહત’ એનો અર્થ ‘કાણું થએલું પિત્તજનું વાસણ’ એવો કર્યો છે, પણ ‘જીધું પાડેલું’ એવો અર્થ કરવો વધારે સચ્ચુક્તિક લાગે છે. એના પર પ્રહાર કરવા છતાં એમાંથી અવાજ નીકળતો નથી. તેવી જ રીતે વાકપ્રહાર થવા છતાં પોતાનું મન જે અંતર્યુખ (જીધું પાડેલું) રાખે તો મ્હોમાંથી અપશબ્દ નીકળશે નહિ.

+ આને ‘શવશીર્ષ’ મંત્ર કહેલો છે.

દ્રવ્યનો કે કીર્તિનો લાભ થાય છે અને મરી ગયા પછી એ સ્વર્ગમાં જાય છે. આવી રીતે તેઓ ધણા પૈસા એકઠા કરતા.

બ્રાહ્મણોની સાથે ચારે દિશાઓમાં ફરી વંગીસ પાછો શ્રાવસ્તી આવ્યો, ત્યારે એને ભગવાનના દર્શન માટે જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ, અને એ પ્રમાણે એ ભગવાનને મળવા ગયો. મને આવી આવી જાતનો મંત્ર આવડે છે, એવું એણે ભગવાનને કહ્યું; ત્યારે ભગવાને, એને ત્રણ જૂદા જૂદા મરેલા માણસોની પરીક્ષા કરવા કહ્યું. એણે એની બરાબર પરીક્ષા કરી; પણ ત્રીજીની પરીક્ષા એ કરી શક્યો નહિ; કારણ કે એને જીવતાં જ અર્હત્પદ પ્રાપ્ત થયું હતું. પોતાનો મંત્ર ફેંકટ ગયો તેથી વંગીસને ઘણું દુઃખ થયું; અને ભગવાન પાસેથી નવો મંત્ર શીખવાની આશાથી એ ભિક્ષુ થયો. મનોરથપૂરણીની વાતનો સારાશ આ છે.

પરંતુ સંયુત્તનિકાયમા વંગીસસંયુત્ત નામનું એક બાર મુતોનું પ્રકરણ છે. તેમાંના છેલ્લા સુત્તની અદ્વૈતધામા વંગીસની વાત જૂદી જ રીતે આપેલી છે. એનો સારાશ નીચે પ્રમાણે છે:—

એની મા વાદપટુ પરિવ્રાજિકા હતી. એને પાચસો જનના વાદ આવડતા હતા, અને એ સર્વ પરિવ્રાજકોને વાદમા જીતતી. પણ જેવટે એક પરિવ્રાજકે એને વાદમા હરાવી. ત્યારે એણે એની સાથે લગ્ન કર્યું. એ બંનેને જે પુત્ર થયો, તે આ વંગીસ. આ પણ પોતાના માબાપની માફક વાદપટુ થઈ વાદવિવાદ કરતો ફર્યા કરતો. એ ઉપરાંત, એની પાસે બીજી એક વિદ્યા હતી. એનાથી એ મરેલા માણસના માથા પર ટાપલીઓ મારી એ ક્યા જન્મ્યો હશે, તે કહી આપતો. (ગાકીની બધી વાત લગભગ ઉપરના જેવી જ છે.)

પરંતુ ખુદ વંગીસસંયુત્તનું અને ખાસ કરીને એમાંના છેલ્લા સુત્તનું નિરીક્ષણ કરવાથી એમ માલુમ પડે છે કે, એ પહેલાં મોટા કવિ હતો; અને પોતાનાં કાવ્યોથી લોકરંજન કરતો ફર્યા કરતો (*कावेर्यमत्ता विचरिम्ह पुञ्चे*). કવિ હોવાથી ભિક્ષુ થયો,

તો પણ એના કામાદિ વિકારો અતિ પ્રબળ હતા. અને એમનું દમન કરવા માટે એને પોતાના મનને ઉપદેશ કરવો પડતો. કેટલીક વાર સભામા બેઠો હોય ત્યારે ભગવાન પર કે બીજા કોઈ વિષય પર કવિતા કરી એ ત્યાં ત્યાં ગાઈ સંભળાવતો; અને આ ગુણને લીધે જ એને પ્રતિભાશાળી ભિક્ષુઓમા અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૨૪

ઉપસેન વંગંતપુત્ત

“ અધાને પ્રસન્ન કરનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમા ઉપસેન વંગંતપુત્ત શ્રેષ્ઠ છે. ”

• આ સારિપુત્તનો નાનો ભાઈ સારિપુત્તને જેવી રીતે માના નામ ઉપરથી ‘ સારિપુત્ત ’ કહેતા, તેવી રીતે આને બાપના નામ ઉપરથી ‘ વંગંતપુત્ત ’ કહેતા. જુવાનીમા જ, વેદાભ્યાસ પૂરો થયો કે તરત જ એ ભિક્ષુ થયો. ઉપસંપદા લીધા બાદ એક જ વરસ પછી સંઘની અભિવૃદ્ધિ કરવાના હેતુથી એણે બીજા એક જુવાન માણસને પોતાના હાથ નીચે પ્રવ્રજ્યા આપી. આ વાતની ભગવાનને ખબર પડી; ત્યારે તેમણે એનો નિષેધ કર્યો અને એવો નિયમ કર્યો કે, જેને ભિક્ષુ થયાને દસ વરસ થયા ન હોય, તેણે પોતાના હાથ નીચે બીજાને ઉપસંપદા આપવી નહિ.^૧ ઉપસેનના મન પર એનું ઘણું સાઈં પરિણામ થયું, અને અરણ્યવાસ વગેરેથી એણે પોતાની જાતને જ નહિ પણ બીજા તરુણ ભિક્ષુઓને પણ સાડ વણણ લગાડ્યું. દસ વરસ સંઘમા રહ્યા પછી નિયમ મુજબ એણે ઘણા શિષ્યો કર્યા. તેઓ પણ પોતાના ઉપાધ્યાયની માફક અત્યંત સાદાઈથી રહેતા એમને લઈને એક વખત ઉપસેન બુદ્ધદર્શન માટે આવ્યાની લકીકત બીજા ભાગમાં (કલમ ૩૪) આવી જ ગઈ છે.

સજાયાતનસંયુત્તના બીજા પણણાસકના બીજા વગ્ગના સાતમા

સુતમાં ઉપસેનના અંતકાળની વાત આપેલી છે. તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

સારિપુત્ર અને ઉપસેન રાજગૃહમાં રહેતા હતા. તે વખતે ઉપસેનને સાપ કરડ્યો. એણે ભિક્ષુઓને કહ્યું, “ મારા શરીરને ખાટલા પર નાખી બહાર લઈ જાઓ. નહિ તો એ અહીં જ ભૂસા જેવું થઈ જશે.” સારિપુત્રે કહ્યું, “ તારા શરીરમાં કંઈ પણ વ્યંગ દેખાતું નથી. તેમ છતાં, એ ભૂસા જેવું થઈ જશે, એમ કેમ કહે છે?”

ઉપસેને કહ્યું, “ જેને આ ઇંદ્રિયો મારી છે અથવા તે હું જ છું એમ લાગે છે, તેની જ ઇંદ્રિયોમાં વિકાર થવો સંભવનીય છે. પણ મને એમ નથી લાગતું; તેથી મારા શરીરમાં વ્યંગ શી રીતે દેખાય?”

આ સંવાદ થયા પછી ઉપસેનને ખાટલા ઉપર સુવાડી બહાર લઈ જવામાં આવ્યો, અને ત્યાં એ મરણ પામ્યો.

સાદાધનુ વલણ લગાડી પોતાના શિષ્યોને અને એથી બીજા ભિક્ષુઓને તથા ભગવાનને એ પ્રસન્ન કરતો; તેથી બધાને પ્રસન્ન કરનારા ભિક્ષુઓમાં એને અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૨૫

દુબ્બ મહ્લપુત્ર

“ શયનાસનેાની વ્યવસ્થા કરનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં દુબ્બ મહ્લપુત્ર શ્રેષ્ઠ છે. ”

આ મહ્લોના રાજ્યમાં અનુષ્ઠિપ નગરમાં એક મહ્લરાજને ઘેર જન્મ્યો હતો. માતાને નવ માસ ભરાયા પછી એ એકાએક મરણ પામી. એને ચિતા પર સુવાડી અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. તે વખતે અગ્નિના નાપથી પેટ ધૂટી જઈ ગઈ નીચે એક બાળુએ દ્રવ્યતુણ (ધરો) પર પડ્યો. એમાંથી જીવતો છોકરો નીકળ્યો; અને એને લાવીને એની દાદીને સોંપવામાં આવ્યો. દ્રવ્યતુણ પર પડીને બન્યો તેથી દાદીએ એનું નામ દુબ્બ (દ્રવ્ય) જ પાડ્યું. મોટા

થયો ત્યારે દાદીમાની રજા લઈ એ લિક્ષુ થયો. એની કાર્યદક્ષતા જોઈ સંધે એને શયનાસનોનો વ્યવસ્થાપક નીમ્યો. આ કામ એ સારી રીતે બજાવતો હતો. પણ એને લીધે મૈત્તિય અને ભુમ્મજક એ બે લિક્ષુઓ એના વેરી થયા. બીજા ભાગની ૧૨, ૧૩ તથા ૬૨ મી કલમોમા એમની વાત આવી જ ગઈ છે. દબ્બનું ચીવર જીર્ણ થયું ત્યારે સંધે એને પોતાની માલિકીનું ચીવર આપ્યું અને એથી પંડુવર્ણિય લિક્ષુઓ સંધે દોષ દેવા લાગ્યા; આ વાત આ જ ભાગની ૧૩૦ મી કલમમાં છે. આ ઉપરથી એમ જણાઈ આવે છે કે, અપવાદ તરીકે થોડા લિક્ષુઓ બાદ કરતાં દબ્બ મલ્લપુત્ર વ્યવસ્થાપક તરીકે સર્વ લિક્ષુસંધને પ્રિય હતો, અને એને લીધે જ શયનાસનોની વ્યવસ્થા કરનારા લિક્ષુશ્રાવકોમા એને અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

૨૬

પિલિંદવચ્ચ

“ દેવતાઓને પ્રિય હોય એવા લિક્ષુશ્રાવકોમાં પિલિંદવચ્ચ શ્રેષ્ઠ છે. ”

એનો જન્મ શ્રાવસ્તીના એક બ્રાહ્મણકુળમા થયો હતો. પિલિંદવચ્ચ એ એનું નામ. મોટો થયા પછી લિક્ષુ થઈ અનુક્રમે એ અર્હત્પદ પામ્યો. તો પણ લિક્ષુઓને અને બીજાઓને ‘વૃષલ’ કહીને બોલાવવાની એની કુટેવ ગઈ નહિ. આ વિશે ઉદાનવચ્ચમાં જે વાત છે, તેનો સારાશ નીચે પ્રમાણે છે:—

એક સમયે ભગવાન રાજગૃહમા વેળુવનમા રહેતા હતા. તે વખતે પિલિંદવચ્ચ લિક્ષુઓને ‘વૃષલ’ કહી બોલાવતો. આ વાતની ભગવાનને ખબર પડી, એટલે એમણે પિલિંદવચ્ચને બોલાવી એ વિશે તપાસ કરી. ‘હું એવું કહું છું’ એવું પિલિંદવચ્ચે કબૂલ કર્યું. પણ એના મનમાં દુષ્ટબુદ્ધિ બિલકુલ નથી, એ જાણી ભગવાને લિક્ષુઓને કહ્યું, “ લિક્ષુઓ, પાંચસો જન્મ આ બ્રાહ્મણકુળમાં જન્મેલો

હોવાથી ‘વૃષલ’ શબ્દ એના મ્હોંમાં બેસી ગયો છે. પણ એના મનમાં કપટ કે અભિમાન નથી.”

૨૭

આહિય દારુચીરિય

“ તરત જ બોધ પ્રાપ્ત કરી લેનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં આહિય દારુચીરિય શ્રેષ્ઠ છે.”

આ આહિય રાજ્યમાં દરિયા કિનારા પર આવેલા કોઈગામમાં જન્મ્યો હતો, અને હોડી ચલાવીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક વખત નૌકામાં બેસી એ સુવર્ણભૂમિ જતો હતો. માર્ગમાં તોફાનમાં સપડાઈ નૌકા ટૂંબી ગઈ. પરંતુ સારે નશીબે એને એક લાકડાનો કકડો હાથ લાગ્યો. એની મદદથી તરતો તરતો એ સુધ્ધારક પટ્ટન પાસે કિનારે જઈ પહોંચ્યો. એનાં વસ્ત્રપ્રાવરણ સમુદ્રના મોજાંમાં તણાઈ ગયા હતાં; એટલે એવી નઅસ્થિતિમાં જવું શરમ ભરેલું લાગવાથી પાસેના તળાવને કાંઠે પથરાયેલી શેવાળ^૧ પહેરી અને એક મૃતકપાલ હાથમાં લઈ ગામમાં ભિક્ષા માટે ગયો. સુધ્ધારકના લોકો એને જોઈ ઘણા પ્રસન્ન થયા. એમને લાગ્યું કે આ કોઈ સાધુ પુરુષ હશે; અને સત્ત્વપરીક્ષા કરવા માટે એમણે એને નાના પ્રકારના વસ્ત્રો આપવા માંડ્યા. શેવાળ પહેરવાથી પોતાને આટલું બધું માન મળે છે, એ જોઈ આહિયે એ વસ્ત્ર લેવાની સાફ ના પાડી. ત્યારથી એનો વધારે ને વધારે સત્કાર થવા લાગ્યો. શેવાળ કરતા પાટીયાનો કકડો વધારે સાદો અને સુગમતાવાળો છે, એમ વિચારી પાટીયાના કકડાને દોરડીઓ બાંધી એ એ પહેરતો, તેથી એનું ‘દારુચીરિય’ એવું નામ પડ્યું. આ ગુણોને લીધે લોકો એને અતિશય છાપરે ચઢાવવા લાગ્યા, તેથી એને પણ પોતે અહર્તપદને પ્રાપ્ત થયો છે એવું લાગવા માંડ્યું.

૧. ઉદાન--અટુંકયામાં, ‘ આકડાનાં ફળને વાંકની દોરીઓથી બાંધી એ એણે પહેર્યા ’ એમ છે.

પૂર્વજન્માં આહિયની જે કોઇ સગી થતી હતી, એવી એક દેવતા આહિયના આશ્રમ પાસે રહેતી હતી. આહિયની આવી માન્યતા થએલી જોઇ એ બોલી, “ બેટા આહિય, તું અર્હન્ત તો નથી જ, પણ અર્હત્વના માર્ગની પણ તને ખબર નથી. ”

. આહિય:—ત્યારે હે દેવતા, દુનિયામાં અર્હન્ત કે અર્હન્તને રસ્તે ચાલનારા કયા લોકો છે ?

દેવતા:—આહિય, ઉત્તરદેશમાં આવસ્તી નામનું નગર છે. ત્યાં હાલમાં સમ્યક્સંબુદ્ધ ભગવાન રહે છે. એ જાતે અર્હન્ત હોઈ અર્હત્પદની પ્રાપ્તિ માટે ધર્મોપદેશ કરે છે.

. દેવતાના આ કથનથી આહિયને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયું; અને તરત જ સુપ્પારકથી આવસ્તી જવા માટે ઉપડ્યો. રસ્તામાં એણે કોઇ પણ ઠેકાણે એક રાતથી વધારે મુકામ કર્યો નહિ. એ જોતવન-વિહારમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે એને ખબર પડી કે ભગવાન દમણા જ આવસ્તીમાં ભિક્ષા માટે ગયા છે. આહિય પાછળ પાછળ જઈ ભગવાનને એક ગલીમાં મળ્યો અને વંદન કરી ઉપદેશ કરવા માટે પ્રાર્થના કરી. ભગવાને કહ્યું કે, આ ભિક્ષાટનનો વખત છે, ધર્મોપદેશનો નથી. પણ આહિય બોલ્યો, “ ભદ્રન્ત, અમે કેટલા વખત જીવીએ એનો શો નિયમ ? મને આપનો ઉપદેશ જલદીથી સંભળાવો. ” એના આગ્રહને લીધે ભગવાને એને દ્વંકમાં આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો:—

“આહિય, તું જે જીવે તે તે જોયું છે, એટલું જ થવા દે, તું જે સાંભળે તે સાંભળ્યું છે, એટલું જ થવા દે; તું જે અનુભવે તે અનુભવ્યું છે, એટલું જ થવા દે; અને જે જાણે તે જાણ્યું છે, એટલું જ થવા દે. તું આવો અભ્યાસ કર. જો આવો અભ્યાસ કરીશ, તો દષ્ટ, શ્રુત, અનુભૂત અને જ્ઞાત એમાં તું પોતાને જોઈશ નહિ. અને જ્યારે તું પોતાને એમાં નહિ જીવે ત્યારે આ લોકમાં,

પરલોકમા કે બીજે કોઇ પણ ઠેકાણે તને જન્મ નથી; અને આ જ દુઃખનો અંત છે.”

આ ઉપદેશ સાંભળી બાહ્ય ત્યાને ત્યા જ અર્હતપદ પામ્યો. ભગવાન ત્યાંથી નીકળી ગયા પછી એક વીયાએલી ગાયે બાહ્યને મારી નાંખ્યો. ભિક્ષાટનથી પાછા આવતાં ભગવાનને એનું મહદુઃખેયું, અને એને એક ખાટલા પર ઉપડાવી ભિક્ષુઓ દ્વારા ગામ બહાર લઈ જઈ બાળી નાંખાવ્યું; અને એના અસ્થિ પર સ્તૂપ બંધાવ્યો. એની શી ગતિ થઈ, એવો જ્યારે ભિક્ષુઓએ પ્રશ્ન કર્યો, ત્યારે ભગવાને, એ પરિનિર્વાણ પામ્યો, એમ કહ્યું. અત્યંત થોડા વખતમા નિર્વાણપદનો ખોધ થયો તેથી તરતજ ખોધ પ્રાપ્ત કરી લેનારા ભિક્ષુ-શ્રાવકોમા એને અગ્રસ્થાન મળ્યું.

૨૯

કુમાર કારયપ

“ ઉત્તમ ભાપણ કરનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમા કુમાર કારયપ શ્રેષ્ઠ છે.”

રાજગૃહની એક તરુણ સ્ત્રીને ભિક્ષુણી થવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. પણ એને માબાપની પરવાનગી મળી નહિ. પરંતુ પછી એણે પોતાના પતિનું મન મનાવી એની પાસેથી પરવાનગી મેળવી, અને એ ભિક્ષુણી થઈ. ભિક્ષુણી થયા પછી એનામા ગર્ભવતીના લક્ષણો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં, અને એ વાત બધે ફેલાઈ ગઈ. એ બાબતની તપાસ કરવા ભગવાને ઉપાસિની યોજના કરી. એણે વિશાખાને તથા શ્રાવસ્તીની અન્ય ઉપાસિકાઓને બોલાવી, એ બાબતની સારી રીતે તપાસ કરી એવો ચૂકાદો આપ્યો કે, એમા એ તરુણ ભિક્ષુણીનો કંઈ પણ વાક નથી, કારણ કે ભિક્ષુણી થતા પહેલાં જ એ ગર્ભવતી હતી. ભગવાનને પણ આ ચૂકાદો પસંદ પડ્યો. એને જે છોકરો થયો તેને પસેનદિ રાજાને સોંપવામાં આવ્યો. પસેનદિએ એનું

કારયપ નામ પાડ્યું, અને એ મોટો થયો ત્યારે એને પ્રવ્રજ્યા અપાવી. કારયપ નામના બીજા પણ ભિક્ષુઓ હતા; તેથી એને ‘કુમાર કારયપ’ કહેવાનો પ્રચાર પડ્યો, અને આગળ જતાં એ એ જ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. મન્નિઝમનિકાયના વર્મીકસુતની અદ્વૈતકથામા પણ આવી જ રીતે કુમાર કારયપની વાત આપેલી છે.

૨૯

મહાકોટ્ઠિત

“પ્રતિસંભિદાજ્ઞાન પ્રાપ્ત થએલા ભિક્ષુશ્રાવકોમા મહાકોટ્ઠિત શ્રેષ્ઠ છે.”

આનો જન્મ શ્રાવસ્તીમા એક બ્રાહ્મણ કુળમા થયો હતો. કોટ્ઠિત એ એનું નામ. આગળ જતા, ભિક્ષુ થયા પછી, એને મહાકોટ્ઠિત કહેવા લાગ્યા. મન્નિઝમનિકાયના મહાવેદલ્લસુતમા તેમ જ સંયુત અને અંગુત્તરનિકાયમાના ઘણા સુતોમાં એણે સારિપુત્તને ઘણા મહત્વના પ્રશ્નો પૂછ્યાનો ઉલ્લેખ છે; અને એ ઉપરથી એને પ્રતિસંભિદાજ્ઞાન થયું હતું, એ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. પરંતુ દુઃખકારક વાત એટલી જ છે કે, આ સર્વ સુતોમા અથવા તો એમની અદ્વૈતકથાઓમાં મહાકોટ્ઠિતના ચરિત્ર પર વિશેષ પ્રકાશ પડે એવી હકીકત મળી આવતી નથી.

૩૦

આનંદ

“બહુશ્રુત ભિક્ષુશ્રાવકોમાં આનંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

૧. અર્થ, ધર્મ, નિરુક્તિ અને પ્રતિભાન, એવી ચાર પ્રતિસંભિદાઓ છે. પદાર્થના ચર્ચાઈ જ્ઞાનને અર્થપ્રતિસંભિદા, કાર્યકારણના જ્ઞાનને ધર્મપ્રતિસંભિદા, સાધાજ્ઞાનને નિરુક્તિપ્રતિસંભિદા અને નિર્વાણના જ્ઞાનને પ્રતિભાનપ્રતિસંભિદા કહે છે. આ ચાર પ્રતિસંભિદાઓનો વિસ્તાર ત્રિપિટકાન્તર્ગત ‘પટિસંભિદામગ્ગ’ એ ગ્રંથમાં કરેલો છે. અભિધર્મપિટકના વિર્જીય પ્રકરણમાં પણ એમના પર દીકા છે.

“ સ્મૃતિમાન્ લિપ્તુત્ત્રાવકામાં આનંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

“ ગતિમાન્^૧ લિપ્તુત્ત્રાવકામાં આનંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

“ ધૃતિમાન્ લિપ્તુત્ત્રાવકામાં આનંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

“ ઉપસ્થાયક લિપ્તુત્ત્રાવકામાં આનંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

અત્યાર સુધી આવી ગએલા લિપ્તુત્ત્રાવકા કે હવે પછી આવનારા-
ઓમાં ભેરથી વધારે સુતો કોઈને પણ મળેલા નથી. પણ આનંદને
પાત્ર આપવામાં આવ્યા છે. એ ઉપરથી ત્રિપિટકસાહિત્યમાં
આનંદની કેટલી યોગ્યતા છે, તેનું સહેજે અનુમાન કરી શકાશે. એ
ભગવાનનો પિત્રાદિ ભાઈ. અમિતોદન^૨ શાક્યનો પુત્ર; અને ભગવાન
કરતા ઉંમરે ન્હાનો હતો. અનુરુદ્ધની સાથે જે પાત્ર શાક્યકુમારોએ
પ્રવ્રજ્યા લીધી, તેમાંથી આ એક. આ એટલો બધો બહુશ્રુત હતો કે,
ભગવાનના પરિનિર્વાણ પછી એમના ઉપદેશનું સંકલન કરવા માટે
મહાકાશ્યપને એની ઘણી મદદ થઈ. ઘણાં ખરા સુતના આરભમાં
‘ **પવં મે સુતં** (એવું મેં સાંભળ્યું છે) ’ આ વાક્ય હોય છે.
ભગવાનના પરિનિર્વાણ પછી ત્રણ મહીને રાજગૃહમાં ભરાયેલી
સભામાં (સંગીતિમાં) મહાકાશ્યપે આનંદને, “ તેં શું સાંભળ્યું
છે ? ” એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો, ત્યારે એણે ‘ **પવં મે સુતં** ’ એમ કહી
ભગવાન પાસેથી સાંભળેલા ઉપદેશાત્મક સુતો કહી સંભળાવ્યાં એવો
અટૂકથાકારનો ખુલાસો છે. આ જો કે બધે કેકાણે લાગુ પડતો નથી—
કારણ કે, એવું મેં સાંભળ્યું છે; એક વખતે આયુષ્યમાન્ આનંદ
અમુક સ્થળે રહેતો હતો, એવી પ્રસ્તાવનાવાળા પણ કેટલાંક સુતો મળી
આવે છે—તો પણ કેટલાંક ખાસ સુતો પહેલી સભામાં આનંદે જ
કહેલાં હોવાં જોઈએ, અને ત્યારથી ઉપરનું વાક્ય દરેક સુતની શરૂ-
આતમાં મૂકવાની પદ્ધતિ રૂઢ થઈ હોવી જોઈએ. ભગવાનનો અત્યંત
અમૂલ્ય ઉપદેશ જેણે શીઘ્રગતિથી પોતાના અંતઃકરણમાં સાચવી મૂક્યો,

૧. ગતિમાન્ અટલે વેગવાન; ઉપદેશકનો ઉપદેશ એકદમ ધ્યાનમાં લેનારો.

બહુશ્રુત, સ્મૃતિમાન, ગતિમાન અને ધૃતિમાન લિક્ષુઓમાં પ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું, એમાં શી નવાઇ ?

આનંદ ખરેખરો ભક્ત હતો. ભગવાનના પરિનિર્વાણ સુધી તે અર્હતપદ પ્રાપ્ત થયું નહિ. એ માત્ર ‘સ્નાતાઆપન્ન’ હતો. તો ! ભગવાન પર એનો નિસ્સીમ પ્રેમ હતો. નાગસમાલ, નાગિત, વાણ, સુનકંખત, ચુન્દઆમણેર, સાગત, રાધ, અને મેઘિય એ ઓએ વયમાં વયમાં ભગવાનની સેવા (ઉપસ્થાન) કરી તો પણ આનંદના જેવો એ બધામા કોઈ પણ નહોતો. ક્યે તે ભગવાનને શું જોઈએ છે, કોઈની મુલાકાત કેવી રીતે કરાવવી, તે સર્વ બાબતોમાં આનંદ કુશલ અને દક્ષ હતો. માત્ર એક મહા-નિષ્કામસુત્ત* વાંચવાથી જ આનંદને ઉપસ્થાયકોમા અગ્રસ્થાન મળ્યું તે સ્હેજે સમજાશે.

૩૧

ઊરુવેલ કારયપ

“ મહાપરિવારલિક્ષુઆવકોમાં ઊરુવેલ કારયપ શ્રેષ્ઠ છે. ”

એનો જન્મ બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો. એ ઉંમરે ભગવાનથી ક મોટો હતો. મોટો થયા પછી જટિલપંથમાં દાખલ થઈ મોટા તાર સાથે એ ઊરુવેલ પ્રદેશમાં રહેતો હતો. નદીકારયપ અને કારયપ એ એના ન્હાના ભાઈઓ પણ જટિલોના આગેવાન એ જ પ્રદેશમાં રહેતા હતા. એમને ભગવાને પોતાના શિષ્ય કેવી ક્યાં, એનું વર્ણન યુદ્ધલીલાસારસ*ગ્રંથમાં (ભાગ ૨, પ્રકરણ આવી ગયું છે.

૩૨

કાળદાયી

“ કુલપ્રસાદક લિક્ષુઆવકોમાં કાળદાયી શ્રેષ્ઠ છે. ”

* એનો સારાંશ યુદ્ધલીલાસારસ*ગ્રંથના ત્રીજા ભાગના અંતમાં મો ૭.

આપણે ઓધિસત્ત્વ, ઓધિવૃક્ષ, રાહુલમાતા દેવી, કંથક અશ્વ, છત્ર સારથિ અને કાળુદાયી એ બધા એક જ દિવસે જન્મ્યા હતા. કાળુદાયી ઓધિસત્ત્વનો બાળમિત્ર હતો. એનું નામ ઉદાયી; પણ જરા કાળો હોવાથી એને કાળુદાયી કહેતા. ઓધિસત્ત્વ યુદ્ધ થઇ ન્યારે બધે પ્રસિદ્ધ થયા, ત્યારે શુદ્ધાદન રાજાએ એને કપિલવસ્તુ લાવવા માટે ધણા દૂત રાજગૃહ મોકલ્યા. પણ એ બધા ય યુદ્ધનો ધર્મોપદેશ સાભળી અહિંત થઇ જતા અને એ જ સુખમા નિમગ્ન રહેતા. છેવટે કાળુદાયીની આ કામ માટે યોજના કરવામાં આવી. એ જો કે અહિંત થયા, તો પણ યુદ્ધને સ્વદેશ લઇ જવાનું કામ કરવાનું ભૂલી ગયો નહિ.⁴

મજ્ઞિઝમનિકાયના લઠુકિકાપમસુત્તમાં અને સંયુત્તનિકાયના કેટલાંક સુતોમાં એક ઉદાયી નામના ભિક્ષુનો ઉલ્લેખ છે; અને જો કે અર્દુકથામાં એ તથા આ કાળુદાયી એ બંને એક જ છે, એવો આધાર મળી આવતો નથી, તો પણ એ બંને એક જ હતા એવું અનુમાન કરીએ તો હરકત નથી. બીજો એક ઉદાયી ભિક્ષુ વિનય-ગ્રંથમાં વારંવાર આવે છે. પરંતુ એ આન હોઇ કાળુદાયી નામનો બીજો એક ભિક્ષુ હતો એવું વિનય-અર્દુકથા ઉપરથી માલુમ પડે છે.⁵ ગૃહસ્થોનાં કુટુંબોમાં આ સર્વને પ્રિય થઈ પડતો; તેથી એને કુલપ્રસાદક ભિક્ષુશ્રાવકોમાં અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત થયું.

* બુદ્ધિલીલાસારસંગ્રહ ભા. ૨, પ્રકરણ ૮.

૧. અયં દિ સેવ્યસકસ્સ ઉપજ્ઞાયો લાહુદાયી નામ મન્તામિગ-સવ્વટિમાગો નિદારામતાદિમનુયુત્તાનં અજ્ઞતરો લોભિક્કુ । (પઠમ-સંઘાદિસેવ-અર્દુકથા)

આ સેવ્યસકનો ઉપાધ્યાય નામે કાળુદાયી, જ્ઞાન્ત મૂળ જેવો, લાંબા વગેરેમાં સુખ માવનારા ભિક્ષુઓમાંનો એક લોભી ભિક્ષુ હતો.

૩૩

બકકુલ^૧

“નિરોગી ભિક્ષુઆવકોમા બકકુલ પહેલો છે.”

આનો જન્મ કૌશાંબીના એક શ્રેષ્ઠિકુળમા થયો હતો. ભગવાન કરતાં એ ઉમરે મોટો હતો. જન્મ્યા પછી પાંચમે દિવસે^૨ એને ન્હાવા માટે યમુના પર લઈ ગયા હતા; તે વખતે એ દાદના હાથ-માંથી સરી જઈ નદીમા પડ્યો, અને એને એક મોટું માછલું ગળી ગયું. એ માછલું એકદમ નદીના પ્રવાહમા નીચે તણાઈ વારાણસી આગળ માછીની જાળમાં સપડાયું. એ માછીએ એક શ્રીમંતને ઘેર જઈ એ વેચ્યું. ઉત્તમ માછલું જોઈ શેઠાણી જાતે જ એ કાપવા બેઠા, અને એ કાપતાં એમાંથી આ છોકરો જડ્યો. શેઠાણીને બિલકુલ સંતાન ન હતું. તેથી આ પુત્રલાલથી એને અતિ આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. એણે એનું સારી રીતે લાલનપાલન કર્યું. પરંતુ છોકરો માછલાના પેટમાંથી નીકળ્યો હતો એ વાત ચારે તરફ ફેલાઈ. ત્યારે પેલા કૌશાંબીના શાહુકારનાં માણસો વારાણસી આવીને છોકરાને પાછો માગવા લાગ્યાં; અને તેથી ટંટો ઉપસ્થિત થયો. છેવટે ફરિયાદ રાજ પાસે ગઈ. રાજએ કહ્યું, “આ માએ એને નવ માસ સુધી પેટમાં રાખ્યો; તેથી એ એની મા નથી એમ કહી શકાય નહિ. પણ બીજાએ એને માછલાના પેટમાંથી સહીસલામત બહાર કાઢ્યો

૧. બાકુલ એવો પાઠ પણ મળી આવે છે.

૨. આ અભિજનનિકાયના બકકુલસુત્તની અટ્ટકયાનું કથન છે, અને એ વધારે ગ્રાહ લાગવાથી એનો સ્વીકાર કર્યો છે. મનોરથપૂરણીમાં ‘એ જન્મ્યા તે દિવસે જ એને યમુના પર લઈ જવામાં આવ્યો’ એવું છે.

* Now the Lord had prepared a great fish to swallow up Jō-nah. And Jō-nah was in the belly of the fish three days and three nights (Jon. 1-17). અહીં માછલમાંની આ જોનાહની વાતનું સ્મરણ થાય છે.

અને એનું લાલનપાલન કર્યું, તેથી એની પણ ચોખ્ખતા માતા જેટલી જ છે. હવે તમે એમ કરો કે, આ છોકરાને બંને કુટુંબોનો વારસે ગણો. ”

રાજના ચૂકાદા પ્રમાણે બંને કુટુંબોમા એનું પાલન પોષણ થવા લાગ્યું. એ કોઠવાર કૌશાબીમા તો કોઠવાર વારાણસીમાં રહેતો; અને તેથી જ એનું નામ બ્રહ્મકુલ (દ્વિકુલ) પડ્યું.

કૌશાબીમાં ભગવાનનો ધર્મ શ્રવણ કરી એ ભિક્ષુ થયો, એવું મનોરથપૂરણીનું કહેવું છે; પરંતુ બ્રહ્મકુલસુતની અટ્ટકથામા એવું લખ્યું છે કે, એ વારાણસીમા ભિક્ષુ થયો.^૧

ભિક્ષુ થયા પછી એણે પોતાનું જીવન કેવી રીતે ગુજાર્યું, તેનું વર્ણન બ્રહ્મકુલસુતમા જ છે. એનો સારાંશ નીચે પ્રમાણે:—

આયુષ્માન્ બ્રહ્મકુલ રાજગૃહમા વેણુવનમા રહેતો હતો. તે વખતે બ્રહ્મકુલનો જૂનો મિત્ર અચ્ચેલ (નમ) કાશ્યપ એની પાસે આવ્યો, અને એને કહ્યું, “આયુષ્માન્ બ્રહ્મકુલ, તને ભિક્ષુ થયે કેટલા વરસ થયાં ?”

બ્રહ્મકુલ:—એંશી વરસ. ÷

કાશ્યપ:—આ એંશી વરસમા તેં કેટલીવાર સ્ત્રીસમાગમ કર્યો ?

બ્રહ્મકુલ:—આયુષ્માન્ કાશ્યપ, તેં ભળતો જ પ્રશ્ન પૂછ્યો ! એમ ન પૂછતા, તું એવું પૂછ કે, આ એંશી વરસમાં તારા મનમાં કેટલી વાર કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો ?

૧. મજ્ઞિમ્મસાલુકાના પહેલા અને આ ફરકની મનોરથપૂરણીના કૃતિને ખબર હતી, એમ જણાય છે. “પંચમદિવસે...પેસેસીતિ મજ્ઞિમ્મમાણકા ।” એ જ પ્રમાણે આ જગ્યાએ, “વારાણસીતિ મજ્ઞિમ્મમાણકા ।”

÷ બ્રહ્મકુલે પ્રશ્નન્યા લીધી, તે વખતે એની ઉંમર એંશી વરસની હતી, એવું બંને અટ્ટકથાઓનું કહેવું છે. એ હિસાબે મરણ વખતે એની ઉંમર ૧૬૦ વરસની હોવી જોઈએ. વખતે અટ્ટકથાઓની આ અતિશયોક્તિ હોવાનો પણ સંભવ છે.

કાઠ:—હીક, ત્યારે કેટલી વાર કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો તે કહે.

ખઠ:—આયુષ્મન્ કારયપ, આ એંશી વરસમા મારા મનમાં એક વખત પણ કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો હોય એવું મને યાદ નથી. એટલું જ નહિ, પણ દ્વેષબુદ્ધિ કે બીજાને અને પોતાની જાતને ત્રાસ આપવાની બુદ્ધિ પણ મારામાં કદી ઉત્પન્ન થઇ નથી. મેં ગૃહસ્થે આપેલું ચીવર કદી પણ ગ્રહણ કર્યું નથી. કદી બીજા પાસેથી ચીવર શીવડાવી લીધું નથી. કદી ગામમા બેઠો નથી કે જમ્યો નથી. લિશ્તુણી-ઉપાશ્રયમા કદી ગયો નથી...કદી મને રોગ થયો નથી અને એસડ દાખલ મેં કદી એક હરડે પણ ખાધી નથી. કદી તકીયે અટેલીને બેઠો નથી, અને કદી ગામમા ચોમાસું પસાર કર્યું નથી. પ્રવ્રજ્યા પછી હું સાત જ દિવસ પૃથ્વજન^૧ હતો; સાત જ દિવસ દેવાદાર થઇ મેં રાષ્ટ્રપિંડનું લક્ષણ કર્યું. પણ આઠમે દિવસે અર્હતપદ મેળવ્યું.

બકકુલનું આ લાખણ સાંભળી અચેલ કારયપ પ્રસન્ન થયો અને એનો શિષ્ય થયો. ત્યાર પછી આજે હું પરિનિર્વાણ પામનાર છું, એમ કહી બકકુલે બધા વિહારમાં જઇ લિશ્તુઓને બોલાવી આણ્યા અને લિશ્તુસંઘમાં બેઠો બેઠો પરિનિર્વાણ પામ્યો.

૩૪

સોલિત

“પૂર્વજન્મ યાદ હોય એવા લિશ્તુઆવકોમા સોલિત શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ એક બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો હતો. એનું નામ સોલિત. આગળ જતાં મોટો થયા પછી એ લિશ્તુ થયો, અને બ્યાનસમાધિની લાવના કરી પૂર્વજન્મસ્મૃતિજ્ઞાનમા પ્રવીણ થયો.

૧. પૃથ્વજન એટલે સામાન્ય મનુષ્ય, જેણે આર્યમાર્ગ ગ્રહણ કર્યો નથી તે. આવો માણસ લિક્ષા પર નિર્વાહ કરે તો એ દેશનો કરજદાર બને છે. પરંતુ અર્હત અનુણ (દેવામાંથી મુક્ત) થઇ રાષ્ટ્રીય અન્ન ખાય છે.

વિનયગ્રંથમાં ચોથી પારાજિકાની ટીકામાં માત્ર એનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. અન્ય સ્થળે એની માહિતી મળી આવતી નથી.

૩૫

ઉપાલિ

“વિનયધર લિશ્વશ્રાવકોમાં ઉપાલિ શ્રેષ્ઠ છે.”

એ જાતનો હગ્ગમ હતો. એની વાત અનુરુદ્ધની વાતમાં (પ્ર ૫) આવી ગઈ છે. પહેલી સંગીતિમાં મહાકાશ્યે એને જ પૂછીને વિનયનો સંગ્રહ કર્યો, એવું વિનય-અટ્ટકથામાં કહ્યું છે. એ ઉપરથી વિનયધર-પરંપરાનો આ પહેલો આચાર્ય હતો, એમ જણાય છે.

૩૬

નંદક

“લિશ્વણીએને ઉપદેશ કરનારા લિશ્વશ્રાવકોમાં નંદક શ્રેષ્ઠ છે.”

આ શ્રાવસ્તીમાં એક સારા કુટુંબમાં જન્મેલો હતો, અને મોટા થયા પછી લિશ્વ થયો. એ લિશ્વણીએને અત્યંત નિઃસ્પૃહતાથી ઉપદેશ કરતો. એ વિશે નંદકોવાદ નામનું એક સુત મન્નિઝમનિકાયમાં છે જ. એ ઉપરાંત, ભગવાન એના ઉપદેશને કેટલું મહત્ત્વ આપતા, એનો એક દાખલો અંગુત્તરનિકાયના નવક નિપાતમાં મળી આવે છે:—

એક વખત નંદક શ્રાવસ્તીમાં અનાથપિંડિકના આરામમાં આવેલી ઉપસ્થાનશાળામાં લિશ્વએને ઉપદેશ કરતો બેઠો હતો. ભગવાન ત્યાં આવ્યા, અને એનો ઉપદેશ પૂરો થતા સુધી દરવાજાની બહાર ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી એમણે ધીમે રહીને બારણું ખખડાવ્યું. લિશ્વએએ બારણું ઉઘાડ્યું એટલે ઉપસ્થાનશાળામાં જઈ ભગવાન ત્યાં ગોઠવેલા આસન પર બેઠા અને બોલ્યા, “નંદક, તેં લિશ્વએને ઘણો લાંબો ઉપદેશ કર્યો. દરવાજા બહાર ઉભા રહી મારી પીઠ દુખવા લાગી.”

નંદક બોલ્યો, “ભદ્રંત, આપ બહાર ઉભા હતા એની જો

મને ખબર પડી હોત તો આટલો વખત ઉપદેશ કરવાનું મને સૂઝ્યું જ ન હોત.”

નંદકને ઓશિયાળા જેવો થએલો જોઈ ભગવાને કહ્યું “ નંદક, તેં સારા માણસને શોભે એવું જ આચરણ કર્યું છે. તારા જેવા સારા બિશ્નુએને ભેગા મળ્યા હો ત્યારે આ બે જ વાતો શોભે છે—કાં તો ધાર્મિક સંભાષણ કે બીજું, આર્યમૌન.”

૩૭

નંદ

“ ઇંદ્રિયોનું રક્ષણ કરનારા બિશ્નુશ્રાવકોમાં નંદ શ્રેષ્ઠ છે.”

આ મહાપ્રજાપતી ગોતમીનો છોકરો; ભગવાનનો સાવકો અને મશીયાઈ ભાઈ. ત્રિપિટકમાં જ એને વિશે ઘણી માહિતી મળી આવે છે. ઉદાનવગ્ગમાં એને વિશે જે માહિતી છે તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

“ આ બિશ્નુ થયો હતો તો પણ પોતાની સ્ત્રીનું સ્મરણ કરી અત્યંત દુઃખ પામતો હતો. તેથી ભગવાને એને ઋદ્ધિના બળથી દેવલોકમાં લઈ જઈ અપ્સરાઓ બતાવી. મરી ગયા પછી આપણને અપ્સરાઓનો લાભ થશે, એ વિચારથી એ સ્ત્રીની લત છોટી દઈ, સારી રીતે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવા લાગ્યો. પણ આ વાત બિશ્નુએએ જાણી; એટલે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે, નંદ માત્ર નોકર છે; વેતન (પગાર) મળે એ હેતુથી બ્રહ્મચર્ય આચરે છે. આથી એને વૈરાગ્ય થયું, અને એ નિર્વાણપદને પામ્યો.”

નિદાનવગ્ગના ભિક્ષુસંયુત્તમાં આ સંબંધી જે હકીકત છે તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે છે:—

ભગવાન બુદ્ધ શ્રાવસ્તીમાં રહેતા હતા. તે વખતે આયુષ્માન નંદ—ભગવાનનો મશીયાઈ ભાઈ—સારી ઇસ્તરી કરેલા ચીવર પહેરી, આંખમાં અંજન ધાલી તથા સ્વચ્છ પાત્ર હાથમાં લઈ ભગવાન પાસે

ગયો. ભગવાને એને કહ્યું, “ નંદ, તારા જેવા શ્રદ્ધાપૂર્વક ઘર છોડી પ્રવ્રજ્યા લીધેલા કુલપુત્રને માટે આવી રીતે વર્તવું યોગ્ય નથી. આર-પ્ત્યક, પિંડપાતિક અને પાંસુકૂલિક થઇ, કામોપભોગમા નિસ્પૃહ થવું, એ જ તારે માટે યોગ્ય છે.”

ત્યાર બાદ નંદ કેવી રીતે વર્તવા લાગ્યો, તેનો ઉલ્લેખ અંગુત્તરનિકાયના અર્ફકનિપાતમાં મળી આવે છે. ભગવાન કહે છે, “ભિક્ષુઓ, જે કોઇને કુલપુત્ર કહી શકાય તેમ હોય, તો તે નંદને જ કહી શકાય તેમ છે. કોઇને બલવાન કહેવો હોય, દેખાવડો કહેવો હોય, તીવ્રકામી કહેવો હોય, તો નંદને જ તેમ કહી શકાશે. નંદ ઇન્દ્રિયોનું રક્ષણ કરવામા દક્ષ, ભોજનમાં પ્રમાણ સાચવનારો, અલ્પનિદ્રા સેનારો તથા સ્મૃતિસંપ્રજન્યથી યુક્ત (સાવધાન) જે ન હોત, તો ખીજ શાને લીધે એ પરિપૂર્ણ અને પરિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય આચરી શક્યો હોત ?

“ ભિક્ષુઓ, નંદ જે જે દિશાઓ તરફ જુએ છે તે તે દિશા તરફ, પોતાના મનમાના લોભ, દૌર્માનસ્ય વગેરે પાપ વિચાર ઉત્પન્ન ન થાય, એવા નિશ્ચયથી જ જુવે છે. એવી રીતે એ પોતાની ઇન્દ્રિયોનું રક્ષણ કરે છે.

“ એ વિચાર કરીને પિંડપાત ગ્રહણ કરે છે. ક્રીડા માટે, મદ માટે, શણગાર માટે કે અલંકાર માટે એ આહાર ગ્રહણ કરતો નથી. માત્ર આ શરીરનું પાલન થાય, ત્રાસ દૂર થાય, બ્રહ્મચર્યને મદદ થાય, એટલા માટે જ એ આહાર ગ્રહણ કરે છે. આ આહારથી ભૂખની વેદનાઓ નષ્ટ કરી, હું (વધારે જમીને) નવી વેદનાઓ ઉત્પન્ન કરીશ નહિ, આ અન્નથી મારી શરીરયાત્રા સુખાવહ થશે, મને દોષ લાગશે નહિ અને મારા મનને સુખ પ્રાપ્ત થશે, એવો વિચાર કરી એ પિંડપાત ગ્રહણ કરે છે. આ પ્રમાણે એ પોતાના ભોજનમા પ્રમાણ જાણે છે.

“ ભિક્ષુઓ, નંદ આખો દિવસ ચંક્રમણ કરી કે એસી રહી પોતાના ચિત્તનું આળસ દૂર કરે છે. એ જ રીતે રાતના પ્રથમ યામમાં

પણ વર્તી પછી મધ્યમયામમમા જમણે પડખે, પગ પર પગ રાખી ઘણી સાવધાનતાથી સિંહની માફક સૂઈ જાય છે.^૧ પાછો રાતના છેલ્લા યામમાં ઉઠીને ચંક્રમણ કરી કે બેસીને મનમાંથી આળસ દૂર કરે છે. એવી રીતે એ અદ્વનિદ્રા લે છે.

“ નંદને જે જે વેદનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તેની તેને બાણ હોય છે. એવી રીતે એ સ્મૃતિસંપ્રજન્યયુક્ત રહે છે. ”

૩૮

મહાકવિપિન

“લિશ્તુઓને ઉપદેશ કરનારા લિશ્તુશ્રાવકોમાં મહાકવિપિન શ્રેષ્ઠ છે.”

• એ સરહદ ઉપરની કુક્રુટવતી નામની નગરીમાં રાજકુળમાં જન્મ્યો હતો, અને પિતાના મરણ પછી રાજા થયો. આવસ્તીથી આવેલા વેપારીઓ પાસેથી ભગવાનની કીર્તિ સાલળી, એ લિશ્તુ થવા ઉત્સુક થયો, અને બાગમાંથી આરોબાર પોતાના અમાત્યો સાથે આવસ્તી જવા નીકળ્યો. એની પટરાણી અનોગ દેવી આ વર્તમાન સાલળી એની પાછળ પોતાના પરિવાર સાથે આવસ્તી જવા નીકળી. ભગવાનનો અને આ બધાનો મેળાપ ચંદ્રલાગા નદીને તીરે થયો. કવિપિન અને એના અમાત્યોને ભગવાને લિશ્તુ બનાવ્યા; અને ઉપ્પલવણુ લિશ્તુણી દ્વારા અનોગ દેવી તથા એના સ્ત્રીપરિવારને લિશ્તુણીઓ બનાવી.

આ મનોરથપૂરણીની વાતનો સારાશ છે, અને એ સંયુત્ત-અદૃકથાની વાત સાથે મળતો આવે છે. સંયુત્તના મૂળસુત્તમાં * કવિપિન વિશે જે હકીકત છે તેનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:—

૧. આવા રાચનને સિંહ-રાચા કહે છે.

* નિદાનવગ્ગ, લિકખુસંયુત્ત, સુત ૧૧. બીજા ઠેકાણે ધણુંખરું મનોરથ-પૂરણી અને સંયુત્ત-અદૃકથાની હકીકત મળતી આવતી નથી. પરંતુ આ ઠેકાણે બંનેની હકીકત લગભગ મળતી આવે છે.

ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં રહેતા હતા. એમણે આયુષ્માન મહા-કપ્પિનને દૂરથી આવતો જોયો અને લિક્ષુઓને કહ્યું, “ લિક્ષુઓ, આ આ તરફ આવનારા ગોરા, પાતળા, ઉચા નાકવાળા લિક્ષુને તમે જોઈ શકો છો કે ? એને દરેક જાતની સમાધિ પ્રાપ્ત થઈ છે; અને જેને માટે કુલપુત્ર ધરતો ત્યાગ કરે છે, તે અહ્યયર્પયવસાનનો (નિર્વાણનો) એણે સાક્ષાત્કાર કરી લીધો છે. ”

આ ઉતારા ઉપરથી મહાકપ્પિન રાજા હતો કે નહીં એ જો કે કહી શકાય તેમ નથી, તો પણ એના વર્ણન ઉપરથી, એ સરહદ ઉપરના રાજકુળમાં જન્મ્યો હોવો જોઈએ, એવો ભાસ થાય છે.

૩૯

સાગત

“ તેજોધાતુકુશલ^૧ લિક્ષુશ્રાવકોમાં સાગત શ્રેષ્ઠ છે. ”

આનો જન્મ શ્રાવસ્તીમાં એક બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો; અને મોટો થયા પછી એ લિક્ષુ થયો. અર્હત થતા પહેલા જ એને યોગસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હતી, અને એનાથી એણે ભદ્રવતિકા ગામમાં એક ભયંકર નાગનું તેજ હરણ કર્યાની વાત બીજા લોકમાં (કલમ ૧૦૦) આવેલી જ છે.

૪૦

રાધ

“ વક્તા લિક્ષુશ્રાવકોમાં રાધ શ્રેષ્ઠ છે. ”

આનો જન્મ રાજગૃહમાં એક બ્રાહ્મણકુળમાં થયો હતો. રાધ એ એનું નામ. ઘડપણમાં સ્ત્રી તથા છોકરાઓ તરફથી અવગણના થવા લાગી તેથી એણે લિક્ષુ થવાનો વિચાર કર્યો. પણ એને, ધરડો

૧. સમાધિ સિદ્ધ કર્યા પછી ચોતાના તેજથી બીજાને આંજ નાંખવાનું અથવા બીજાનું તેજ હરણ કરવાનું સામર્થ્ય હોય તેને ‘ તેજોધાતુકુશલ ’ કહે છે.

હોવાથી, પ્રવ્રજ્યા આપવા કોઈ તૈયાર થાય નહિ. છેવટે સ્મરિયુત્ત સ્થવિર દ્વારા ભગવાને એને પ્રવ્રજ્યા અપાવી. મનિઝમ અને સંયુત્ત-નિકાયમાં, ભગવાને એને ઉપદેશોનાં ઘણાં સુતો છે. સંયુત્તોમાં તો રાધસંયુત્ત નામનું એક પ્રકરણ જ છે. તેમાં એક જગ્યાએ ભગવાન કહે છે, “ નાના છોકરા અને છોકરીઓ માટીના ઘર બનાવીને રમે છે; અને જ્યાં સુધી એ ઘર પર એમની આસક્તિ હોય છે ત્યાં સુધી તેઓ એ ઘર પર પ્રેમ રાખે છે. પણ જ્યારે એમને એ ઘરોનો કંટાળો આવે છે ત્યારે હાથ તથા પગથી એમને ભાંગી નાંખી મારી જ્યાં ત્યાં ઉડાડી મૂકે છે. તે જ રીતે; હે રાધ, તું રૂપવેદના વગેરે સ્કંધોનો નાશ કર (એમના પર આસક્તિ ન રાખ). ”

૪૧

મોધરાજ

“ રૂક્ષ ચીવર ધારણ કરનારા ભિક્ષુશ્રાવકોમાં મોધરાજ શ્રેષ્ઠ છે.”

બાવરી નામનો એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મણ શ્રાવસ્તીથી દક્ષિણદેશમાં ગોદાવરીના કાંઠે જઈ રહ્યો, અને ત્યાં એણે એક મહાયજ્ઞ કર્યો.^૧ એ યજ્ઞ પૂરો થયો ત્યારે એક બ્રાહ્મણે આવી બાવરી પાસે પાચસો મહોરો માગી. પણ બાવરીએ કહ્યું, “ મારી પાસે જે કંઈ હતું તે મેં યજ્ઞમાં વાપરી નાંખ્યું. મારી પાસે હવે કંઈ પણ રહ્યું નથી. ” ત્યારે તે બ્રાહ્મણે ક્રોધાયમાન થઈ, ‘ સાતમે દિવસે તારા માથાના સાત કુકડા થાઓ ’ એવો શાપ આપ્યો. તેથી બાવરી ઘણો ગભરાઈ ગયો. એની હિતેચ્છુ દેવતા ત્યાં પ્રગટ થઈ અને એણે એને કહ્યું, “ માથું કયું અને એ કૂટે છે કેવી રીતે તેની એ ઢોંગી, લોભી બ્રાહ્મણને ખબર નથી ! ”

બા. :—હે દેવતા, ત્યારે તું એ અમને કહીશ કે ?

દેવતા :—મને પણ એની ખબર નથી. પણ કપિલવસ્તુમાંથી

૧. આ વાત સુતનિપાતમાંના ચારાયણવગ્ગની શરૂઆતમાં છે.

બહાર નીકળેલો અને ઈક્ષ્વાકુ રાગના વંશમા પેદા થયેલો સર્વજ્ઞ યુદ્ધ તને એ કહી શકશે.

યુદ્ધ એ નામ સાંભળતાંની સાથે જ આવરીને ધણો આનંદ થયો. પણ ધડપણને લીધે એ જાતે શ્રાવસ્તી જઈ શકે તેમ નહોતું. તેથી એણે પોતાના સોળ શિષ્યોને ત્યાં મોકલ્યા. એ બધા યુદ્ધના શિષ્ય થયા. તેમાંથી મોઘરાગ એ એક હતો. એ તદ્દન સાદું ચીવર ધારણ કરતો, તેથી સાદું ચીવર ધારણ કરનારા લિશ્તુઓમા એને અગ્રસ્થાન મળ્યું.

લિશ્તુણીઓ

૪૨

મહાપ્રજ્ઞપતી ગાતમી

“ ચિરપ્રવ્રજિત લિશ્તુણીશ્રાવિકાઓમા મહાપ્રજ્ઞપતી ગાતમી પહેલી છે. ”

એનો જન્મ દેવદહ નગરમાં મહાસુપ્પણુદ્ધ શાક્યને ઘેર થયો હતો. માયાદેવીની આ નાની બહેન. આ બંને પરણવા લાયક થઈ ત્યારે શુદ્ધોદન શાક્યે એમની સાથે લગ્ન કર્યું. બોધિસત્ત્વના જન્મ પછી, કેટલાક વખત પછી આને નંદ નામે એક છોકરો થયો. માયાદેવી, પ્રસૂતિ પછી સાતમે દિવસે મરણ પામી, અને ત્યારથી બોધિસત્ત્વનું લાલન પાલન કરવાનો બધો ભાર એને માથે પડ્યો. ગાતમીએ પોતાના પુત્રથીએ વધારે પ્રેમથી બોધિસત્ત્વનું પાલન કર્યું. એ લિશ્તુણી કેવી રીતે થઈ, તેની સર્વ હકીકત સુલ્લવગ્ગમાં અને અંગુત્તરનિકાયના અદ્દકનિપાતમા આપેલી છે. એનો સારાંશ પહેલા ભાગમા (કલમ ૮૭) જોઈ લેવો. અર્હત્પદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી એણે કહેલી ગણાતી એવી ૭ ગાથાઓ થેરીગાથામા આપેલી છે. તેમાંની છેલ્લી ગાથા આ પ્રમાણે છે:—

સદ્ગુનં વત અત્યાય માયા જનયિ ગોતમં ।

વ્યાધિમરણતુન્નાનં દુક્ખલક્ષણં વ્યપાનુદિ ॥

અર્થ:—ખરેખર, બહુજનના કલ્યાણ માટે માયાએ ગોતમને જન્મ આપ્યો. વ્યાધિ અને મરણથી પીડાએલા લોકોનો દુઃખપુજ એણે (ગોતમે) નષ્ટ કર્યો.

૪૩

ખેમા (ક્ષેમા)

“ મહાપ્રસન્ન લિક્ષુણીશ્રાવિકાઓમાં ખેમા શ્રેષ્ઠ છે. ”

એનો જન્મ મહારાષ્ટ્રમાં સાગલ નામના નગરમાં રાજકુળમાં થયો હતો. એ અત્યંત દેખાવડી હતી, અને એનું લગ્ન મગધ દેશના બિંબિસાર રાજ સાથે થયું હતું. ભગવાન રાજગૃહ પાસે વેળુવનમાં રહેતા હતા ત્યારે બિંબિસાર રાજ વારંવાર એમના દર્શન માટે જતો હતો. પરંતુ ‘ રૂપ અનિત્ય છે, રૂપ પર આસક્તિ રાખશો નહિ, ’ એવો વૈરાગ્ય ઉપગ્રવે તેવો ઉપદેશ ભગવાન કરે છે, એવું ખેમાના સાંભળવામાં આવ્યું હતું; તેથી એ વેળુવનમાં જવા ઇચ્છતી નહોતી. તે ત્યાં જાય એ હેતુથી રાજાએ પોતાના કવિ પાસે વેળુવનની વનશ્રી પર કાવ્ય બતાવડાવી એ એની આગળ ગવડાવ્યું ઉદ્ધાનશ્રીના એ રસમય વર્ણન સાંભળી ખેમાને ત્યાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઇ, અને એણે રાજાની પરવાનગી માગી. રાજાએ કહ્યું, “ વેળુવનમાં જઈ ભગવાનનું દર્શન કર્યા વગર આવીશ નહિ. ” એ કંઈ પણ બોલી નહિ. પણ રાજાએ એની સાથેના નોકરોને કહ્યું કે, જો ખેમા ભગવાનનું દર્શન કર્યા વગર પાછી ફરે તો મારી આજ્ઞા એને યાદ દેવડાવજો.

ખેમા વેળુવનની શોભાનું અવલોકન કરી, ભગવાનનું દર્શન કર્યા વગર પાછી ફરવા લાગી ત્યારે નોકરોએ એને રાજાજાનું સ્મરણ કરાવ્યું. તેથી ક્રમને એને ભગવાનના દર્શન જવાની ફરજ પડી. ભગવાનની પાસે આવીને જીએ છે, તો તેમની પાછળ એક

અત્યંત લાવણ્યવતી સ્ત્રી પવન નાખતી ઉભી છે. એને જોઇ ખેમાએ પોતાના મનમાં કહ્યું, “ આવી દિવ્ય સ્ત્રીઓ જે મહર્ષિની સેવા માટે તત્પર હોય છે, તેના દર્શન માટે જતાં મને શરમ આવે છે? ધિક્કાર છે મને અને મારી મોટાઈને! આ અપ્સરાની દાસી તરીકે પણ હું શોભું નહિ!”

ખેમાના મનમાં આ વિચારપરંપરા ચાલુ હતી એટલામાં જ એ સુંદર સ્ત્રીમાં ધીમે ધીમે ફેરફાર થવા લાગ્યો. થોડીવારમાં એ પ્રૌઢ, ઘરડી અને મરી ગયેલી દેખાઈ. એ જોઇ ખેમાનું પોતાના રૂપનું અભિમાન નષ્ટ થયું. ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “ કરોળીયાની જાળની માફક પોતાની આસપાસ જાળ ચૂંથી કામાસક્ત મનુષ્યો એમાં બદ્ધ થાય છે. પરંતુ એને પણ તોડી નાંખી અને કામસુખનો ત્યાગ કરી (સત્પુરુષો) નિરપેક્ષતાથી પરિવ્રાજક થાય છે.”

આ ઉપદેશ કાને પડતાની સાથે જ ખેમા ત્યા ને ત્યાં જ અર્દ્રત્પદને પામી. પછીથી ઐન્ધ્રિસાર રાજની પરવાનગીથી એ ભિક્ષુણી થઈ.

અગ્ન્યાકતસંયુત્તના પહેલા સુત્તમાં ખેમા અને પસેનદિ કૌસલ રાજનો સંવાદ છે; તેનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:—

ભગવાન શ્રાવસ્તીમાં જૈતવનમાં અનાથપિ ડિકના આરામમાં રહેતા હતા. તે વખતે ખેમા ભિક્ષુણી કૌસલ દેશમાં પ્રવાસ કરતાં શ્રાવસ્તી અને સાકેતની વચ્ચે આવેલા તોરણવત્થુ ગામમાં વર્ષાવાસ માટે રહી હતી. પસેનદિ કૌસલ રાજ્યએ સાકેતથી શ્રાવસ્તી આવતા એક રાત તોરણવત્થુ પાસે મુકામ કર્યો. એ રાત્રે કોઈ બ્રાહ્મણ કે શ્રમણનો ઉપદેશ સાંભળવાની એને ઇચ્છા થઈ; અને ગામમાં તપાસ કરવા માટે એણે માણસ મોકલ્યો. પણ ખેમા વગર ખીન્ને કોઈ વિદ્વાન શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ ત્યા આગળ નહોતો. એ

૧. નળ ગાથા ધર્મપદમાં છે. આ એનું ભાષાન્તર નથી; પણ સાર માત્ર છે.

માણસે જ્યારે ખેમાના પાંગિત્યનું વર્ણન કર્યું, ત્યારે રાજાએ એની જ મુલાકાત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને એ હતી ત્યાં જ, એને નમસ્કાર કરી એ એક બાળુએ ખેડો અને ખોલ્યો, “આર્યે, તથાગત મરણ પછી હોય છે કે નહિ?”

ખેમા:—મહારાજ, ભગવાને આ કહ્યું નથી.

રાજા:—એનું શું કારણ વાર ?

ખેમા:—મહારાજ, આ કેકાણે હું તમને એવો પ્રશ્ન પૂછું છું કે, તમારી પાસે એવો કોઈ ગણક છે કે જે આ ગંગામાની રેતીની ગણના કરી શકે, અથવા જે મહાસાગરનું પાણી માપી શકે ?

રાજા:—આર્યે, આમ શી રીતે કરી શકાય ? મહાસાગર તો ગંભીર હોય અમાપ છે.

ખેમા:—મહારાજ, તેવી જ રીતે, જે રૂપથી તથાગતનું માપ કાઢી શકાય તે તથાગતનું રૂપ નાશ પામ્યું છે. જે વેદનાઓથી... જે સંસારથી... જે સંસ્કારોથી... જે વિજ્ઞાનથી તથાગતનું વિજ્ઞાન માપી શકાય તે નષ્ટ થયું છે. તેથી મરણ પછી તથાગત હોય છે કે નહિ, વગેરે પ્રશ્નોના સીધા જવાબ આપી શકાય તેમ નથી.

પસેનાદિ રાજા ખેમાનું અભિનંદન કરી શ્રાવસ્તી આવ્યો, અને ત્યાં એણે ભગવાનને એ જ પ્રશ્ન પૂછ્યા. ભગવાને પણ ખેમાની માફક જ એના જવાબ આપ્યા. ત્યારે તે ખોલ્યો, “આ ઘણી નવાઈની વાત છે. ખેમા લિક્ષુણીએ પણ આ પ્રશ્નોના આવી રીતે જ જવાબ આપ્યા.”

આ ઉપરથી ખેમાને પ્રજાવતી લિક્ષુણીઓમાં અગ્રસ્થાન કેમ પ્રાપ્ત થયું હતું, તે સ્હેજે ધ્યાનમાં આવે તેમ છે.

૪૪

ઉપ્પલવણુ

“ઋદ્ધિમતી લિક્ષુણીશ્રોવિકાઓમાં ઉપ્પલવણુ શ્રેષ્ઠ છે.”
એ શ્રાવસ્તીમાં એક શ્રેષ્ઠકુળમાં જન્મી હતી. એની કાંતિ

કમળના જેવી હતી તેથી એનું નામ ઉપલવણા (ઉત્પલવણી) પાડવામાં આવ્યું. એ ઉમર લાયક થઈ ત્યારે એના સૌંદર્યની કીર્તિ સાંભળી ઘણા રાજપુત્રો અને શ્રેષ્ઠિકુમારોએ એની માગણી કરી. એના આપ પર આ એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું. છોકરી જે પ્રવ્રજ્યા હે તો આપણે આમાથી મુક્ત થઈ શકીએ, એવું વિચારી એણે છોકરીને કહ્યું, “ તું લિશ્તુણી થઈ શકીશ કે ? ” આ સાંભળી છોકરીને અત્યંત આનંદ થયો અને એ લિશ્તુણી થવા માટે તરત જ તૈયાર થઈ. એ રીતે એને લિશ્તુણી બનાવવામાં આવી.

લિશ્તુણીસંયુત્તમા એનો માર સાથે થએલો સંવાદ છે. એનો સારાશ આ પ્રમાણે:—

ઉપ્પલવણા સવારના પહોરમાં એક પ્રફુલ્લિત શાલવૃક્ષ નીચે ઉભી હતી. તે વખતે પાપી માર ઉપ્પલવણામાં બીક તથા લોભાદર્ષ (કમકમાટી) ઉત્પન્ન કરવાના અને એને સમાધિમાથી બ્રષ્ટ કરવાના હેતુથી ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો, “ આ સુપુષ્પિત શાલવૃક્ષ નીચે તું એકલી ઉભી છે. તારા જેવી બીજી સુંદર સ્ત્રી મળવી મુશ્કેલ છે. ગાદી છોકરી, તને ધૂર્ત લોકોની બીક નથી લાગતી ? ”

ઉપ્પલવણા બોલી, “ આ ઠેકાણે સેંકડો કે હજારો ધૂર્તો આવે તો પણ મારો એક વાળ પણ તેઓ વાંકો કરી શકે તેમ નથી. હે માર, હું જો કે એકલી છું, છતાં તારાથી ખીલી નથી... મારું મન મારા કાણુમાં છે. ઋદ્ધિપાદ ? હું પૂર્ણ રીતે જાણું ‘ છું ; અને હું સર્વ બંધનમાથી મુક્ત થઈ છું. હે માર, હું તારાથી ગભરાતી નથી. ”

૪૫

પટાચારા

“ વિનયધર લિશ્તુણીશ્રાવિકાઓમાં પટાચારા શ્રેષ્ઠ છે. ”

૧. છંદ, વીર્ય, ચિત્ત અને મીમાંસા એ ચાર ઋદ્ધિપાદ છે. એમનાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

એ શ્રાવસ્તીમા એક શ્રીમંત માણસના કુટુંબમાં જન્મી હતી. એ ઉંમર લાયક થઇ ત્યારે એનું મન પોતાના બાપના એક નોકર પર ચોંટ્યું. આ વાત ધરમા, સ્વાભાવિક રીતે જ, કોઇ પણ બાણતું નહોતું. આગળ જતા સ્વચ્છાતિના એક યુવક સાથે એનું લગ્ન નક્કી થયું, એટલે એ નોકરને સાથે લઇ, અને સાથે લઇ જઈ શકાય તેવા ધરેણું વગેરે લઇ એ ધરમાથી નાસી ગઇ. એ બે શ્રાવસ્તીથી નાણુ ચાર થોજન દૂર એક ગામડામા જઇ રહ્યાં. કેટલાક વખત પછી એને ગર્ભ રહ્યા, અને નવ મહિના પૂરા થતા એ પોતાના બાપને ત્યાં જવા માટે તૈયાર થઈ. પતિને આ વાત ગમતી નહોતી, તેથી તે આજે જવાશે, કાલે જવાશે, એમ કર્યા કરતો હતો. છેવટે તે, એકલી જ જવા નીકળી. ધણીએ પાછળ જઇ એને પકડી પાડી. વાટમા જ એને છોકરો જન્મ્યો. તેથી શ્રાવસ્તી જવાનો વિચાર માડી વાળી એ પોતાને રહેવાને ગામ પાછાં આવ્યા. કેટલાક વરસ પછી એને ફરીથી ગર્ભ રહ્યા, અને નવ માસ પૂરા થતા, પતિ હા ના કર્યા કરતો હતો તેથી એ એકલી જ શ્રાવસ્તી જવા માટે નીકળી.^૧

માર્ગમાં એક નિર્જન પ્રદેશમાં પતિએ એને પકડી પાડી. ત્યાં જ એને પ્રસવવેદના થવા લાગી. એટલામાં અકાળે વાદળ ચઢી આવ્યાં અને વરસાદ પડી ન્યા ત્યાં પાણી જ પાણી થઈ રહ્યું. આવી સ્થિતિમાં મારી ઉપર કંઈ પણ આનંદાદન હોતું નેહએ, એવું એણે પતિને કહ્યું. પતિએ થાંભલા વગેરે ખોડી એક ઝુંપડી બનાવવા માંડી. એનું છાપરું ઢાંકવા માટે એક રાફડાની પાસેનું ઘાસ ઉપાડતાં, ત્યાં રહેતો એક ભયંકર કૃષ્ણસર્પ એને પગે કરડ્યો, અને એ ત્યાંને ત્યાં જ મરણ પામી નીચે પડ્યો. આ તરફ એની સ્ત્રી પ્રસૂત થઇ અને પુત્રને જન્મ આપ્યો. આખી રાત બંને છોકરાને છાતીએ રાખી એણે મહા દુઃખમાં પસાર કરી. એને વારંવાર વિચાર થયા

૧. અહીં સુધીની આ વાત ચૂળપંથક અને મહાપંથકની માતાની વાત જેવી જ છે.

કરે કે ‘ મને અનાથ જોઈને મારા પતિ મને ત્યજી દઈને તો ચાલ્યા ગયા નહીં હોય ને ! ’

પણ બીજો દિવસે આમતેમ કરતા એને એની શી ગતિ થઈ હતી તેની ખબર પડી. તેથી છોકરાએને લઈ ઢોઈ પણ ડેકાણે ગામની નજીક જવાની ઇચ્છાથી એ એમ જ આગળ ચાલી. એણે નાના છોકરાને ખોળામાં અને મોટા છોકરાને હાથમાં ઝાલ્યો હતો. વાટમાં વરસાદને લીધે એક વહેળામાં ઘણું પાણી આવ્યું હતું. તેથી, મોટા છોકરાને આ તીરે મૂકી તથા નાનાને પેલે તીરે લઈ જઈ, એને ચીંથરાની પથારીમાં સૂવાડી એ મોટા છોકરાને લેવા માટે પાછી આવતી હતી. એ વહેળાના મધ્યભાગમાં આવી પહોચી એટલામાં એણે એક સીયાણાને નાના છોકરાને પકડવા માટે આવતો દીડો. જોરથી હાથ દલાવી એ એ સીયાણાને નસાડવાની પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ એથી મા મને ખોલાવે છે એમ ધારી મોટા છોકરાએ વહેળામાં પડતું મૂક્યું અને એ તણાઈ ગયો !

આ તરફ નાના છોકરાને ખચાવવા માટે એ દોડવા લાગી એટલામાં સીયાણો એને ઉપાડી નાસી ગયો તેથી અત્યંત શોકાતુર થઈ,

પુત્ર બે મરી ગયા, પતિ-મરણ રે થયું;

એમ ખોલતી ખોલતી એ શ્રાવસ્તી આવી. ત્યાં પોતાના માખાપ તથા ભાઈઓ, ધરને આગ લાગવાથી સાથે જ બળી મૂવાની હકીકત એણે સાંભળી ! તેથી તો એ તદ્દન ગાડીતૂર થઈ, ખોલવા લાગી કે—

પુત્ર બે મરી ગયા, પતિ મરણ રે ! થયું;

ખાપ મા બળી મુવાં, ભાઈ સાથે હે હરિ ! !

૧. મળ ગાથા થેરી—અપદાનમાં છે:—

उभो पुता काळयता पन्थे मय्हं पति मतो ।

माता पिता च माता च एकचितकस्मिं बय्हरे ॥

બંને પુત્ર મરી ગયા. રસ્તામાં મારો પતિ મરી ગયો. માખાપ તથા ભાઈ એક જ ચિતા પર બળી ગયા.

આવી સ્થિતિમાં એ નાગી નાગી ભટક્યાં કરતી, અને કોઇ લૂગડું આપે તો ફાડી ફાડીને એના કકડા કરી નાખતી; તેથી એનું ‘પટાચારા’ એવું નામ પડ્યું. એક દિવસ ભગવાન બુદ્ધ જોતવનમાં ઘણા લોકો આગળ ધર્મોપદેશ કરી રહ્યા હતા; એટલામાં એ ત્યાં આવી અને એક બાલુએ ઉભી રહી. ત્યારે ભગવાને મૈત્રી-ભાવનાથી એના તરફ જોયું અને કહ્યું, “બહેન ઠેકાણે આવ, બહેન ઠેકાણે આવ.” આ શબ્દો કાને પડતાં જ એના મનમાં અત્યંત લજ્જા ઉત્પન્ન થઇ, અને એ એકદમ નીચે બેસી ગઇ. પાસે ઉભેલા એક માણસે પોતાનું ઉપવસ્ત્ર એના શરીર પર ફેંક્યું. એ પહેરી એ ધર્મશ્રવણ કરવા લાગી. ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “પુત્ર, પિતા અથવા ભાઇભાડુઓ આપણું રક્ષણ કરી શકતા નથી. જેના પર કાળનો પંજો આવી પડ્યો હોય, તેનું સગાંવહાલા રક્ષણ કરી શકતાં નથી. એ બાણીને શીલસંવૃત્ત થઈ ડાહ્યા માણસે એકદમ નિર્વાણગામી માર્ગને શરણુ જવું.”

ત્યાર પછી એ ભિક્ષુણીસંઘમાં દાખલ થઈ અને ક્રમે ક્રમે અર્હત્પદ પ્રાપ્ત કર્યું. ભિક્ષુસંઘમાં જેવી રીતે ઉપાલિ સ્થવિર વિનય-નિયમોમાં પ્રવીણ હતા, તેવી રીતે ભિક્ષુણીસંઘમાં આ હતી. તેથી વિનયધર ભિક્ષુણીઓમાં એને અગ્રસ્થાન મળ્યું.

૪૬

ધમ્મદિના

“ ધર્મોપદેશક ભિક્ષુણીઆવિકાઓમાં ધમ્મદિના શ્રેષ્ઠ છે. ”

૧. મૂળ આ ગાથાઓ ધમ્મપદમાં છે:—

ન સન્તિ પુત્તા તાણાય, ન પિતા ન પિ વન્ધવા ।

અન્તરુદ્ધેનાધેપન્નસ્સ નત્થિ જાતીસુ તાણતા ॥

एतमस्यवसं अत्वा पण्डितो सीलसंवृतो ।

निब्बानगमनें मरगं खिण्णमेव विबोधये ॥

રાજગૃહમાં વિશાખ નામનો એક શ્રેષ્ઠી ધિગ્નિસાર રાજનો મિત્ર હતો. રાજની સોબતથી જ એ ભગવાનના ઉપદેશ તરફ વળ્યો અને ધીમે ધીમે અનાગામી થયો. ધર્મદિન્ના એ એની સ્ત્રી હતી. પણ જે દિવસે એને અનાગામિક્ષણ મળ્યું, તે દિવસે રાજની માફક એનું સ્વાગત કરવા માટે ધર્મદિન્નાએ લંબાવેલ હાથનો એણે સ્વીકાર કર્યો નહિ. જમની વખતે પણ એણે ખોટા ચાસ્યા વગર જમી લીધું. તેથી પોતાને હાથે કંઈ અપરાધ થયો. હશે એમ ધારી ધર્મદિન્નાએ એને પ્રશ્ન કર્યો. એણે બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી અને એ ખોટ્યો, “આજથી મારી પાસે ખેસવું કે જમવું તારે માટે યોગ્ય નથી. આ ઘરમાં છે તે બધી સંપત્તિ લઈ એનો ફાવે તે ઉપયોગ કર. ફાવે તો અહીં રહે, ફાવે તો તારી માને ઘેર જા.” ધર્મદિન્નાને આ વાત ગમી નહિ, અને ઘણીની પરવાનગી લઈ એ લિસુણી થઈ. કેટલોક કાળ ગામડામાં એકાંતવાસમાં નિર્ગમન કરી એણે અર્હત્પદ મેળવ્યું અને એ પાછી રાજગૃહ આવી. વિશાખ શેઠને એના આગમનની ખબર મળી, ત્યારે એની પરીક્ષા લેવા માટે, એ હતી ત્યાં જઈ એણે એને ધર્મ સંબંધી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. એના ધર્મદિન્નાએ યોગ્ય જવાબ આપ્યા, ત્યારે વિશાખે એ સર્વ વાત ભગવાનને નિવેદન કરી. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “હે વિશાખ, ધર્મદિન્ના લિસુણી પાંડિતા છે, મહાપ્રજ્ઞાવતી છે. જો તેં મને આ પ્રશ્નો પૂછ્યા હોત, તો મેં પણ નને આવા જ જવાબ આપ્યા હોત.”

૪૭

નંદા

“ધ્યાનરત લિસુણીત્રાવિકાઓમાં નંદા શ્રેષ્ઠ છે.”

આ મહાપ્રજ્ઞાવતી ગોતમીની છોકરી. હંમે ભગવાન કરતાં

૧. વિશાખ તથા ધર્મદિન્નાનો સંવાદ તથા ભગવાનનું આ કથન મજ્જિમનિકાયના સૂત્રવેદસ્સ સુતમાં છે.

- એ જરા મોટી હતી. એના સૌંદર્ય ઉપરથી એને રૂપનંદા એમ પણ કહેતા. એ પરણી હતી કે નહિ, અને પરણી હોય તો એના પતિનું નામ શું, એ વિશે કંઈ પણ માહિતી મળી આવતી નથી. મહા-પ્રજાપતીએ પ્રવ્રજ્યા લીધી ત્યાર બાદ એ પણ ભિક્ષુણી થઈ. પરંતુ સૌંદર્યના ગર્વને લીધે એ ભગવાનના દર્શને જતી નહિ. પણ એક
- દિવસ આપોઆપ ભિક્ષુણી તરીકે એને છુદ્દદર્શન માટે જવું પડ્યું,
 - અને ભગવાને ખેમાની માફક એને પણ દરેક ઢાણે જેની કાતિ બદલાતી જતી હતી એવી સ્ત્રી બતાવી એના રૂપગર્વનું હરણ કર્યું.

થેરીગાથામાં એક દુકનિપાતમાં અને બીજી પંચકનિપાતમાં એમ બે નંદા છે. એમની ગાથાઓની અદ્વૈતમાં થેરી-અપદાનને અનુસરી પહેલીનું અભિરૂપ નંદા અને બીજીનું સુંદરી નંદા એવા નામ આપેલા છે. પહેલી એમક શાક્યની છોકરી અને બીજી શુદ્ધોદન તથા મહાપ્રજાપતી ગાત્રીની છોકરી. બંનેને પોતાના સૌંદર્યનો ગર્વ હતો, અને ખેમાની માફક જ ભગવાને એ હરી લીધો; એવું અપદાન ઉપરથી માલુમ પડે છે. મતેરથપૂરણીકારે સુંદરી નંદાને રૂપનંદા કહી છે એમ જણાય છે. આ બંનેને ભગવાને ઉપદેશેલી જે ગાથાઓ થેરીગાથામાં મળી આવે છે, તેમાંની પહેલી બંને ઠેકાણે એક જ છે. તે આ પ્રમાણે:—

આતુરં અસુચિ પૂર્તિ પસ્સ નન્દે સમુચ્ચયં ।

• અસુમાય ચિત્તં માવેદિ પકગ્ગં સુસમાહિતં ॥

અર્થ:—હે નંદા, આ દેહ પીડિત, અશુચિ અને ગંદો છે, એમ જાણ; અને એકાગ્રતાથી એના ગંદાપણાની ભાવના કર.

૪૮

સોણા

“ઉત્સાહી ભિક્ષુણીશ્રાવિકાઓમાં સોણા શ્રેષ્ઠ છે.”

આનો જન્મ શ્રાવસ્તીના એક કુટુંબમાં થયો હતો. આગળ જતાં મોટી થઈ લગ્ન થયા પછી એને ધણું છોકરાં થયાં. મોટાં

થયા પછી એ પણ પોતપોતાના સંસારમાં રમ્યાં પમ્યાં રહેવા લાગ્યા. પણ આ ડોશીની કોઈ ખબર લેતું નહિ. તેથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી, સોણા બિશુણી થઈ. એને ઘણાં છોકરા હતાં તેથી એને બહુપુત્રિકા સોણા એમ પણ કહેતા. વૃદ્ધાવસ્થામાં બિશુણી થવા છતાં પણ એણે અતિ ઉત્સાહથી બુદ્ધોપદેશનું પાલન કરી અહર્તપદ પ્રાપ્ત કર્યું. થેરીગાથામાં એની ગાથાઓ છે. તેમાંથી બે નીચે આપી છે:—

દસ પુત્તે વિજાયિત્વા અસ્મિ રૂપસમુસ્સયે ।

તતોહં દુઢ્ઢલા જિણ્ણા મિક્કલુન્નિ ઉપસંકમ્મિ ॥

સા મે ધમ્મમદેસેસિ સ્વન્ધાયતનઘાતુયો ।

તસ્સા ધમ્મં સુણિત્વાન કેસે છેત્વાન પઢ્ઢજ્જિ ॥

અર્થ:—આ જન્મમાં દસ છોકરાને જન્મ આપી, ઘરડી થઈ ભારે હું એક બિશુણી પાસે આવી. એણે મને ધર્મોપદેશ કર્યો; સ્કન્ધ, આયતન અને ઘાતુ શું છે, તે કહ્યું. એનો ધર્મ સાબળી કેશવપન કરાવી હું બિશુણી થઈ.

૪૯

સકુલા

“દિવ્યચક્ષુ પ્રાપ્ત થએલી બિશુણીશ્રાવિકાઓમાં સકુલા શ્રેષ્ઠ છે.”

એની વિશેષ હકીકત મળી આવતી નથી. શ્રાવસ્તીના એક કુટુંબમાં એનો જન્મ થયો હતો અને મોટી થયા પછી બિશુણી થઈ ધ્યાનસમાધિથી એણે દિવ્યદષ્ટિ સંપાદન કરી, એટલી જ હકીકત મનોરથપૂરણીમાં છે. પરંતુ થેરીગાથાની અફકથામાં એ બ્રાહ્મણકુળમાં જન્મી હતી એવો ઉલ્લેખ છે. બુદ્ધ થેરીગામાં પોતાના સંમંધમાં એની આ પ્રમાણે બે ગાથાઓ છે:—

૧. થેરી-અપદાનમાં પણ ‘પચ્છિમે ચ મંવે દાનિ । જાતા વિપ્પકુલે અહં ॥’ એવું સકુલાનું કહેવું છે.

અગારહિંમ વસન્તીહં ધમ્મં સુત્વાન મિક્કસુનો ।
 અહ્સં વિરજં ધમ્મં નિબ્બાનં પદમચ્ચુતં ॥
 સાહં પુત્તધોતરશ્ચ ધનધઙ્ગશ્ચ છુદ્ધિય ।
 કેસે છેદાપયિત્વાન પઘ્વજિં અનગારિયં ॥

- અર્થ:—હું ગૃહસ્થાશ્રમમાં હતી ત્યારે મેં એક ભિક્ષુ પાસેથી ધર્મ
- શ્રવણ કરી, વિશુદ્ધ અચ્યુતસ્થાન નિર્વાણ મળ્યું; અને છોકરા, છોકરીઓ તથા ધનધાન્યનો ત્યાગ કરી, કેશવપન કરાવી ભિક્ષુણી થઇ.

૫૦

ભદ્રા કુણ્ડલકેસા

- “તરત જ બોધ થએલી ભિક્ષુણીઆવિકાઓમા ભદ્રા કુણ્ડલકેસા શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ રાજગૃહમા એક શ્રેષ્ઠિકુળમાં થયો હતો. ભદ્રા એનું નામ. એ જન્મી તે જ દિવસે રાજપુરોહિતને એક છોકરો થયો. એના જન્મ વખતે શહેરના આયુધો પ્રજ્વલિત થયા. તેથી રાજા ગભરાઇ ગયો અને બીજે દિવસે પુરોહિતને કહ્યું, “રાત્રિ આયુધો પ્રજ્વલિત થવાથી મારા લોકોને બીક લાગી.” પુરોહિત બોલ્યો, “આપના જ મહેલમા આમ બન્યું એમ નથી; આખા શહેરમાં આવી જ બીના બની છે. મારા ઘરમાં જે છોકરો જન્મ્યો છે તે બધાનો શત્રુ થશે, એનું આ પૂર્વાચિન્હ છે. પણ એથી તમારા જીવને કંઈ પણ જોખમ નથી. તમારી જો ઇચ્છા હોય, તો એ છોકરાને હું અહીંથી બહાર મોકલી દઉં.”

પોતાને કોઈ પણ જાનનું નુકસાન નથી, એમ જોઇ રાજાએ એ છોકરાને પુરોહિતને ત્યા જ રહેવા દીધો. પુરોહિતે એનું નામ ‘શત્રુક’ જ પાડ્યું. તે આમતેમ દોડવા કૂદવા સમર્થ થયો કે તરત જ ચોરીઓ કરવા લાગ્યો. બાપે એને કબજામાં રાખવાનો બને તેટલો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એનો કોઇ પણ ઉપાય ચાલ્યો નહિ.

એટલે ઉમર લાયક થતાં જ કાળા વસ્ત્ર પહેરવા આપી તથા ચોરીમાં કામ લાગે એવા હથિયારો સ્વાધીન કરી બાપે એને ધરમાથી કાઢી મૂક્યો. એ દિવસથી એ ચોરી પર પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યો.

રાજ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યો ત્યારે પુષ્કળ ધરની ભીતમાં બાકારાં પડેલા જોઇ, એણે સારથિને પૂછ્યું, “ભીતમાં બાકારાં શા માટે પાડવામાં આવ્યા હશે?” સારથિએ કહ્યું, “મહારાજ, શત્રુક નામનો એક ચોર આવી રીતે બાકારાં પાડી ચોરીઓ કરે છે.” આ સાલળી રાજાએ કોતવાલને બોલાવી એને કહ્યું, “આપણા શહેરમાં જે ચોર ચોરીઓ કરી જાય છે તેને તું પકડતો કેમ નથી?”

ક્રાંતિ:—મહારાજ, એ ચોરી કરતાં નજરે પડતો નથી. તેથી અમે તેને પકડી શકતા નથી.

રાજા:—જો આજ ને આજ તું એને પકડી લાવીશ, તો જ જીવી શકીશ; નહિ તો તને યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં આવશે.

રાજાનો આ પ્રયોગ લાગુ પડ્યો. એ જ રાત્રે કોતવાલે જ્યાં ત્યાં છૂપી પોલિસ મૂકી દીધી, અને ચોરીના માલ સાથે શત્રુકને પકડી, બીજા દિવસે રાજા આગળ ખડો કર્યો. રાજાએ હુકમ કર્યો કે દક્ષિણ તરફના દરવાજામાંથી શહેર બહાર લઇ જઇ એનો શિરચ્છેદ કરવો. શહેરના દરેક ચોકમાં મારજૂડ કરી ફેરવતા ફેરવતા એને લઇ જતા હતા, એટલામાં ભદ્રાની એના પર નજર પડી, અને એ એના પર એટલી બધી આશક થઈ કે, જો શત્રુક પતિ ન મળે તો આપઘાત કરીશ, એવું એણે પોતાના માબાપને સ્પષ્ટ રીતે કહી દીધું એકની એક છોકરી! ઘણુંએ સમજાવ્યું પણ કેમે કરી માને નહિ! એટલે બાપ દોડતો દોડતો કોતવાલ પાસે ગયો અને એક હજાર કાર્ષાપણ લાચ આપી બોલ્યો, “ફાવે તેમ કરો, પણ આ ચોર મને સોંપી દો.” કોતવાલે સાંજ પડતાં સુધી શત્રુકને આમતેમ ફેરવ્યો, અને સાજ પડી એટલે ફાંસીની શિક્ષા થએલા બીજા જ એક ચોરને એને બદલે દાર મારી, શત્રુકને શ્રેષ્ઠીના

નોકરોને હવાલે કર્યો. તેઓ એને ઘેર લઇ ગયા. શેઠે એને ચંદનો-
દકથી નહવાડી અને સર્વ આભૂષણોથી શણગારી ભદાના મહેલમા
મોકલ્યો. એણે અત્યંત આનંદિત થઇ એની આગતાસ્વાગતા કરી.

પણ શત્રુકનું મન ત્યા ચોટે નહિ. કંઇ પણ યુક્તિ કરી
ભદાનાં ઘરેણા લઇ નાસી જવાની એને ઘણી ઈચ્છા થઇ, અને
એણે ભદાને કહ્યું, “ મારે તને કંઇ કહેવું છે. ” ભદાને એના આ
એક જ શબ્દથી, જાણે કે પોતાને હજાર કાર્ષાપણ મળી ગયા હોય
ને, એટલો બધો આનંદ થયો. એ બોલી, “ આર્ય, તમારે જે કહેવું
હોય તે કહો. ”

શૈઃ—તને લાગે છે કે હું તારે લીધે બચી ગયો. પરંતુ એ
સત્ય નથી. જે વખતે મને પકડવામા આવ્યો તે જ વખતે ચોરોની
દુગરપર રહેનારી દેવતાની મેં બાધા રાખી હતી, તેથી હું છૂટ્યો.
તેથી ચાલ, આપણે એ બાધા ઉતારીએ.

ભદાએ એના કહેવા પ્રમાણે બાધા ઉતારવાની બધી તૈયારી
કરી, અને સર્વ અલંકાર તથા વસ્ત્રઆભૂષણો પહેરી એ એની સાથે
એ દુગરપર ગઇ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી એણે એને કહ્યું, “ હવે તારો
સાસ્ત્રો કાઢી એમા આ બધાં ઘરેણાઓનું પોટલું બાધ. ”

ભદા—પણ આર્ય, મારો અપરાધ શો ?

શૈઃ—હું બાધા ઉતારવા માટે આવ્યો છું એ તને ખરું શી
રીતે લાગ્યું ? હું તો આ દેવતાનું કાળજી સુદ્ધા ફાડી ખાઉં. તારા
ઘરેણા લઇને નાસી જવું, એટલા જ ઉદ્દેશથી હું તને અહીં લઇ આવ્યો.

ભદા—પણ આર્ય, આ ઘરેણાં તેમ જ હું શું તમારી નથી ?

શૈઃ—અમે આ પ્રેમભાષા સમજતા નથી. તારાં ઘરેણા તે
તારાં, અને મારા તે મારા !

ભદા—ત્યારે જો એમ જ કરવું હોય તો છેવટે મને આટલું
તો કરવા જ દો કે, આમ અલંકૃત શરીરે જ તમને આગળથી ને
પાછળથી બેટી લેવા દો.

૨૧૦:—ઠીક ત્યારે ! એમ કર.

એ એને આગળથી ભેટી, અને પાછળથી ભેટતી વખતે એકદમ નેરથી ધક્કો મારી એને એ ડુંગર ઉપરથી નીચે ખીણમાં હડસેલી મૂક્યો. નીચે પડતાં પડતાં જ શત્રુકના ભૂકેભૂકા ઉડી ગયા. એટલે ત્યાંની વનદેવતા બોલી, “બધે જ ઠેકાણે પુરુષનું હાપણુ ચાલે છે એમ નથી. પ્રસંગ આવી પડતાં ચાણાક્ષ સ્ત્રી પણ પોતાનું હાપણુ ખતાવી આપે છે.”

આવી સ્થિતિમા ઘેર જવું યોગ્ય નથી, એમ લાગવાથી ભદ્રા એક નિર્ગથિના આશ્રમમાં ગઇ, અને ત્યાં પ્રવ્રજ્યાની યાચના કરી. એમણે તાડફળના ગોટલાથી એના વાળ ખેંચી કાઢી એને પ્રવ્રજ્યા આપી. ફરીથી વાળ વધવા લાગ્યા ત્યારે એ કુંડલાકાર થયા. તેથી લોકો એને ‘કુંડલકેસા’ કહેવા લાગ્યા.

નિર્ગથિના પંથમાં નિષ્ણાત થઇ એ વાદવિવાદ કરતી ફરવા લાગી. કોઇ પણ ગામની પાસે આવી પહોંચે એટલે ત્યાં એક રેતીનો ઢગલો કરી એના પર એ જાંબુડીની ડાળી રોપતી; અને કહેતી કે, જે કોઇ અમણુ કે બ્રાહ્મણ મારી સાથે વાદવિવાદ કરવા માટે તૈયાર હોય તે આ ડાળીપર પગ મૂકીને પસાર થાય. આવસ્તીમા આવી રીતે ડાળી રોપીને એ શહેરમા ગઇ હતી એટલામા સારિપુત્રે છોકરાઓ પાસે એ ડાળી પગ તળે છુંદાવી નાખી, અને ભદ્રાનાં આબ્ધાનનો સ્વીકાર કરી બધા લોકોના દેખતાં વાદવિવાદ કરી એને દરાવી. તેથી નિર્ગથિના પંથનો ત્યાગ કરી ભદ્રા ભિક્ષુણી થઇ

ઉપરની વાત મનોરથપૂરણીમા અને થેરીગાથાની અટૂંકથામા

૧. નસો સન્નેસુ ઠાનેસુ પુરિસો હોતિ પણ્ડિતો ।

इत्थी पि पण्डिता होति, तत्थ तत्थ विचक्खणा ॥

આ ગાથા થેરી-અપદાનમાં છે, અને મનોરથપૂરણીમાં પણ એ લીધેલી છે.

૨ જૈનસંપ્રદાયને પૂર્વે નિર્ગથસંપ્રદાય કહેતા હતા.

પણ મળી આવે છે. પરંતુ ખુદ શ્રેરીગાથામાં એની પાંચ ગાથાઓ છે. તેમાંથી પહેલી ચાર નીચે પ્રમાણે છે:—

હૂનકેસી પઙ્કુધરી પકસાટી પુરે ચરિં ।

અવજ્જે ઘજ્જમતિનો વજ્જે ચાવજ્જદસ્સિની ॥ ૧ ॥

• દિવાવિહારા નિકલ્લમ્મ ગિજ્જકૂટમ્હિ પચ્ચતે ।

• અહસં વિરજં બુદ્ધં ભિક્ખુસઙ્કપુરવલ્લતં ॥ ૨ ॥

• નિહચ્ચ જાનું વન્દિત્વા સમ્મુલા પઞ્જલિ અહં ।

પહિ મહે તિ અવચ સા મે આસૂપસમ્પદા ॥ ૩ ॥

ચિણ્ણા અઙ્ગા ચ મગધા વજ્જી કાસી ચ કોસલા ।

• અનળા પઙ્ગાસ વસ્સાનિ રઠ્ઠપિણ્ડે અમુજ્ઞિહં ॥ ૪ ॥

(૧) જેના વાળ ખેંચી કાઢવામાં આવ્યા હતા, જેના દાંતપર મેલ ખાત્રી ગયો હતો અને જેણે એક જ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું, એવી હું (નિર્ગ્રંથ ભિક્ષુણી) હતી. જે અયોગ્ય હોય તેને હું યોગ્ય માનતી, અને જે યોગ્ય હોય તેને હું અયોગ્ય માનતી.

(૨) દિવસે શુદ્ધકૃત પર્વત પર ગએલી ત્યારે ભિક્ષુસંઘે પુરસ્કૃત કરેલા વિમલ પુદ્ગલે મેં જોયા.

(૩) ઘુંટણીએ પડી, હાથ જોડી, હું સામી ઉભી રહી; ‘ભદા આ ધર્મમાં આવ,’ એમ ભગવાન બોલ્યા, અને એ જ મારી ઉપસંપદા થઈ.

(૪) અંગ, મગધ, વજ્જ, કાશી અને કોસલ—એ દેશોમાં મેં (ઉપદેશ કરતા કરતા) પ્રવાસ કર્યો છે. આજ પયાસ વરસ થયો હું ઋણમુક્ત થઈ રાષ્ટ્રપિંડ ખાઉ છું.^૧

૧. આ ગાથાઓ અને અપદાનમાં આપેલી ભદાની વાત મળતી આવે છે. પરંતુ સારિપુત્રે એને ભિક્ષુણી બનાવી એ વાત અપદાનમાં મળી આવતી નથી.

૫૧

ભદ્ર કાપિલાની^૧

“પૂર્વ જન્મને યાદ કરનારી લિસુણીશ્રાવિકાઓમાં ભદ્ર કાપિલાની શ્રેષ્ઠ છે.”

આની હકીકત મહાકાર્યપત્રની વાતમાં (પ્ર. ૪) આવી જ ગઈ છે મહાકાર્યપત્રે જમણે રસ્તે મોકલી ભદ્રા અને રસ્તે ઠેઠ લિસુણી-ઉપાશ્રયમાં ગઈ, અને લિસુણી થઈ. થેરી-ગાથામાં મળી આવતી એની ચાર ગાથાઓમાંથી છેલ્લી ગાથા આ પ્રમાણે છે:—

દિસ્યા આદીનચં લોકે ઉમો પઠ્ઠવજિતા મયં ।

ત્યમ્હ સ્ત્રીણાસવા દન્તા સીતિભૂતમ્હ નિઠ્ઠુતા ॥ .

અર્થ:—આ સંસારમાં દોષ માલમ પડવાથી અમે બંનેએ પ્રવ્રજ્યા લીધી. હવે અમારી વાસનાઓનો ક્ષય થયો છે, અમે દાન્ટ થયા છીએ, શાન્ત થયા છીએ, અમે નિર્વાણને પ્રાપ્ત થયાં છીએ.

૫૨

ભદ્રા કુન્ધ્યાના

“અભિજ્ઞાલાલિની^૨ લિસુણીશ્રાવિકાઓમાં ભદ્રા કુન્ધ્યાના શ્રેષ્ઠ છે.”

આ આપણા યોગધસત્ત્વની પત્ની, અને રાહુલની માતા. મહાપ્રજ્ઞપત્તી ગોતમીની સાથે એણે પણ પ્રવ્રજ્યા લીધી. થેરીગાથામાં એની ગાથાઓ મળી આવતી નથી; પણ થેરી-અપદાનમાં યશોધરાનું એક મોટું અપદાન છે. તે ઉપરથી યશોધરા આ જ હોવી નેહએ, એમ લાગે છે. એ આપું અપદાન અહીં આપી શકાય તેમ નથી.

૧. ‘કાપિલાની’ એવો પાઠ પણ મળી આવે છે.

૨. ભૂરી ભૂદી જાતની સિદ્ધિઓ બતાવતી, દિવ્ય ક્રાંત્ર, બીજના મનમાં શું છે તે જાણવું, પૂર્વજન્મ યાદ હોવો, દિવ્ય ચક્ષુ તથા આર્ય-સત્યોનુ જ્ઞાન એવી છ અભિજ્ઞાઓ છે.

એના ચરિત્ર સાથે મળતાં આવતા કેટલાક વાક્યોનો સારાશ માત્ર આપ્યો છે:—

પુષ્કળ લિશ્તુણીઓને સાથે લઇ એ ઋદ્ધિમતી (ચુશોધરા) સંબુદ્ધની પાસે આવી, અને એને નમસ્કાર કરી બોલી, “ હવે મારી ઉંમર ૭૮ વરસની થઇ છે. હવે જીંદગી થોડી બાકી રહી છે. તમને છોડીને હું જનાર છું, મારો મોક્ષ મેં મેળવી લીધો છે. આ સંસારમાં જે મારે હાથે તમારો કંઈ અપરાધ થયો હોય તો મને ક્ષમા કરો... ‘ઉપકાર કરનારી, સુખદુઃખમાં સમાન રહેનારી, સદૃશ બતાવનારી અને અનુકંપા રાખનારી એવી જે સ્ત્રી હોય તે જ ખરી છે,’ એવી રીતે તમે જેની સ્તુતિ કરી છે, તે હું તમારી પૂર્વાશ્રમની પત્ની છું.”

• કાળુદાયીની વાતમાં (પ્ર. ૩૨) રાહુલમાતા અને ઓધિસત્વ એક જ દિવસે જન્મ્યા હતાં એવું કહ્યું છે. એને સત્ત્વ માનીએ, તો ભગવાનના પરિનિર્વાણ પહેલાં બે વરસ પૂર્વે જ એણે આ અપદાન કહેલું હોવું જોઈએ, એમ કહેવું જોઈએ. એ જ વરસે એ પરિનિર્વાણ પામી.

૫૩

કિસા ગોતમી

“ રુક્ષ ચીવર ધારણ કરનારી લિશ્તુણીઆવિકાઓમાં કિસા ગોતમી શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ આવસ્તીમાં એક ગરીબ કુટુંબમાં થયો હતો. ઉંમર લાયક થતા એનું લગ્ન થયું, પણ ગરીબ કુળની હોવાથી સાસરીયામાં એની અવહેલના થવા લાગી. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ એને એક છોકરો થયો, અને એથી એનું માન વધવા લાગ્યું. છોકરો મોટો થઈ આમતેમ નાચવા દૂદવા લાગ્યો, એટલામાં જ કોઈ રોગથી એ મરણ પામ્યો. ત્યારે એ અત્યંત શોકાતુર થઈ, “આને કંઈ એસડ આપો, આને કંઈ દવા આપો,” એમ બૂમો

પાછતી આમથી તેમ ફરવા લાગી; અને ‘મરેલાનું’ ઓસડ શું?’ એમ કહી લોકો એની મરકરીઓ કરવા લાગ્યા. પણ એથી એનું બેજી ઠેકાણે ન આવતા વધારે ને વધારે ચસકવા લાગ્યું. ત્યારે એક ડાહ્યા માણસે એને કહ્યું, “આ સામેના વિહારમાં ભગવાન બુદ્ધ રહે છે. એમની પાસે જઈ તું તારા છોકરા માટે ઓસડ માગ.” એને એ ખડે લાગ્યું અને એ ભગવાન પાસે જઈ ઓસડ માગવા લાગી.

ભગવાન બોલ્યા, “ઓસડ માટે તું મારી પાસે આવી એ નેં હીક કર્યું. હવે તું એમ કર. શહેરમાં જા. અને જે ઘરમાં જેનું કાઈ પણ આપ્તેષ્ટ મરણ ન પામ્યું હોય તેની પાસેથી ચપટી રાંધના દાણા લઈ આવ.” એ મંત્રોપ પામી શહેરમાં ગઈ, અને જે મળે તેની પાસે રાંધના દાણા માગવા લાગી. લોકોએ એને રાંધના દાણા આપવા માડ્યા. પણ એણે કહ્યું, “તમારા ઘરના કોઈ મનુષ્યનું કાઈ સગુસંબંધી મરણ નથી પામ્યું ને?”

લોકો કહેતા, “અલિ ઝોનમી, તું આ શું બોલે છે? અહીં નો ઊવતા કરતા મરેલા માણસોની સંખ્યા જ વધારે.” એટલે તે રાંધ ન લેતા બીજે ઘેર જતી. આ પ્રમાણે ઘણા ઘર ફરી આવી; ત્યારે તેને જ્ઞાન થયું કે આ જ જગતનો નિયમ છે. એમ જાણી છોકરાનું પ્રેત સ્મશાનમાં ફેંકી દઈ એ મનમાં જ બોલી, ‘અનિત્યતા (મરણ) એ એક ગામ, શહેર કે કુટુંબનો જ સ્વભાવ નથી, દેવલોક સાથે અખિલ વિશ્વનો આ જ ધર્મ છે.’^૧

૧. મૂળ ગાથા અપહાનમાં છે અને મનોરથપૂરણીમાં પણ એને અધિત કરી છે:—

ન ગામધમ્મો નો નિગમસ્સ ધમ્મો

ન ચાપય એકકુલસ્સ ધમ્મો ।

સંવવ્સ લોકસ્સ સદેવકસ્સ

એસો વ ધમ્મો યદિદં અનિચ્છતા ॥

ત્યાર પછી એ ભગવાન પાસે પાછી આવી. ભગવાને એને ધર્મોપદેશ કર્યો, અને એ ભિક્ષુણી થઈ.

ભિક્ષુણીસંયુતમા એના માર સાથે થએલા સંવાદની હકીકત છે. એનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:—

સવારના પહોરમા કિસા ગોતમી આવસ્તીમા ભિક્ષાટન કરી જમી રહ્યા પછી વિશ્રાંતિ લેવા માટે અંધવનમા જઈ એક ઝાડ નીચે બેસી. એને લય તથા લોભહર્ષ ઉત્પન્ન કરવાના અને સમાધિ-માંથી ન્યુત કરવાના ઉદ્દેશથી માર ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો, “કેમ અગ્નિ, મરી ગએલા છોકરાની મા જેવી દેખાય છે તો. તારું મોઢું રોતલ દેખાય છે. અહીં જંગલમા એકલી શા માટે બેસી છે? કાંઈ પુરુષને કેમ શોધી કાઢતી નથી?”

કિસા ગોતમી બોલી, “મારો છોકરો જરૂર મરણ પામ્યો છે. અધા માણસોની છેવટે એ જ ગતિ થવાની છે. તેથી હું રોક પણ કરતી નથી અને રડતી પણ નથી; અને હું માર, તારાથી ગભરાતી પણ નથી. સર્વ ઠેકાણે, મારી તૃષ્ણાનો નાશ થયો છે, અંધકાર-રાશિનો વિધ્વંસ થયો છે; મૃત્યુની સેના પર જીત મેળવી મેં અર્હત્પદ મેળવ્યું છે.”

પોતાને કિસા ગોતમી કળા ગઈ, એમ જાણી દુઃખી અંતઃકરણે માર ત્યાં જ અંતર્ધાન થયો.

૫૪

સિગાલમાતા

“શ્રદ્ધાળુ ભિક્ષુણીશ્રાવિકાઓમાં સિગાલમાતા શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ રાજગૃહ નગરમાં એક શ્રેષ્ઠિકુળમા થયો હતો. મોટી થતાં એક સમાનજાતિ યુવાન સાથે એનું લગ્ન થયું. એને જે છોકરો થયો તેનું નામ ‘સિગાલ’ પાડવામાં આવ્યું; અને તેથી એને સિગાલમાતા કહેતા. થેરીગાથામાં એની ગાથાઓ મળી આવતી

નથી. પરંતુ થેરી-અપદાનમાં એનું એક અપદાન છે. એના પરથી એવું જણાય છે કે, દિશાઓની પૂજન કરતા જે સિંગાલને ભગવાને ઉપદેશ કરી સન્માર્ગે દોર્યો, તેની જ આ મા હતી. એ કહે છે—

પન્થિમે ચ ભવે દાનિ ગિરિબ્બજપુરુત્તમે ।

જાતા સેટ્ટિકુલે ફીતે મહારતનસચ્ચયે ॥ ૧ ॥

પુત્તો સિંગાલિકો નામ મમાસિ વિપથે રત્તો ।

દિટ્ઠિગહનપક્કલન્દો દિસાપૂજનતપ્પરો ॥ ૨ ॥

નાનાદિસા નમસ્સન્તં પિણ્ઢાય નગરં વજં ।

તં દિસ્વા ઓવ્વદી બુદ્ધો મગ્ગે ઠત્થા વિનાયકો ॥ ૩ ॥

અર્થ:—(૧) આ છેલ્લા જન્મમાં હું ગિરિપ્રજ (રાજગૃહ) નામના ગ્રેષ્ઠ નગરમાં અત્યંત શ્રીમત અને સમૃદ્ધ ત્રેપ્પિકુળમાં જન્મી. (૨) ખોટો માર્ગે ચઢેલો, મિથ્યાદષ્ટિના જંગલમાં પ્રવિષ્ટ થયેલો, દિશાઓની પૂજનમાં તત્પર એવો સિંગાલક નામનો મારો પુત્ર હતો. (૩) એ દિશાઓની પૂજન કરતો હતો તે વખતે શહેરમાં પિણ્ઢપાન માટે જતી વખતે, વિનાયક બુદ્ધે એને જોયો, અને રસ્તામાં થોભી એને ઉપદેશ કર્યો.

ઉપાસકો

૫૫ અને ૫૬

તપુસ્સ અને ભલ્લિક

“ પ્રથમ શરણુ ગએલા ઉપાસકોમાં તપુસ્સ અને ભલ્લિક એ પહેલા છે.”

એમનો જન્મ ઉત્કલ દેશના એક કુટુંબમાં થયો હતો. તપુસ્સ એ મોટો ભાઈ, અને ભલ્લિક નાનો ભાઈ. તેઓ મોટા થયા એટલે મધ્યદેશમાં વેપાર કરી પૌતાનું યુજ્જનન ચલાવવા લાગ્યા.

સંબોધિજ્ઞાન થયા પછી ત્રીજે અઠવાડિયે બોધિવૃક્ષથી થોડે દૂર રાગ્નયતન વૃક્ષ નીચે ભગવાનન બેઠા હતા. એ બંને ભાઇ વેપાર માટે એ માર્ગે થઈ જતા હતા. ત્યાં તેમને એક દેવતાએ ભગવાનને દાન આપવાનો ઉપદેશ કર્યો. એ પ્રમાણે ભગવાન પાસે જઈ એમણે એમને સાદો સત્તુ, તથા મધુશર્કરાદિ મિશ્રિત સત્તુ આપ્યો; અને તેઓ ભગવાનના ઉપાસક થયા. તે વખતે સંઘની સ્થાપના થઈ નહોતી; તેથી ‘ભગવાનને શરણુ જઉં છું, ધર્મને શરણુ જઉં છું,’ એ બે વચનથી જ તેઓ શરણુ ગયા. તેથી તેમને ‘દ્વિવાચિક’ ઉપાસક કહે છે. આટલે સુધીની વાત મહાવગ્ગની શરૂઆતમા મળી આવે છે.

પછીથી ભગવાને એ બેને પોતાના માયાના આદ વાળ આપ્યા. પોતાને દેશ જઈ એમણે એ વાળ પર મોટા ચૈત્ય બાંધ્યો. એમાંથી ઉપોસથને દિવસે આસમાની રંગના કિરણ નીકળતાં, એવી દંતકથા મનોરથપૂરણીમા મળી આવે છે એમાંથી એક વાળ અશોકના વખતમાં મોગ્ગલિપુત્તતિસ્સ મહાસ્થવિરે સુવર્ણભૂમિ મોકલેલા સોણુ અને ઉત્તર એ બે સ્થવિરે બ્રહ્મદેશ લઈ ગયા; અને એના ઉપર જ અત્યારનો રંગુનનો અત્યંત ભવ્ય સુવર્ણ ચૈત્ય (સ્વે-દગૂન કયા) બાંધવામા આવ્યો છે, એવી બ્રહ્મી લોકોની માન્યતા છે.

૫૭

અનાથપિંડિક

“ દાયક ઉપાસકોમાં ગૃહપતિ સુદત્ત અનાથપિંડિક શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ આવસ્તીમાં સુમતશ્રેષ્ઠીના કુટુંબમાં થયો હતો. સુદત્ત એ એનું નામ. એ ગરીબ લોકોને પિંડ (ભિક્ષા) આપતો, તેથી એને અનાથપિંડિક કહેતા, અને એ જ નામથી આગળ જતાં એ પ્રસિદ્ધ થયો. રાજગૃહમા એ ભગવાનને કેવી રીતે મળ્યો, અને પછીથી આવસ્તી જઈ જોતવનવિહાર કેવી રીતે બંધાવ્યો, એ બધી હકીગત સુલ્લવગ્ગમાં આપેલી છે. એનો સારાશ બુદ્ધલીલાસાર-સંગ્રહના બીજા ભાગમાં (પ્ર. ૯) આપેલો હોવાથી અત્રે આપવામાં

આવતો નથી. ભગવાને ઉપદેશ કરવાની શરૂઆત કાશીમાં કરી હોય તો પણ એમની પ્રસિદ્ધિ બિંબિસાર રાજની હયાતીમાં રાજગૃહમાં વિશેષ થઈ; અને ત્યાંથી જ અનાથપિંડિકે આમંત્રણ કરી એમને આવસ્તી લઈ ગયો.

અન્નતશત્રુએ બિંબિસાર રાજને મારી નાખી બળાત્કારે રાજગાદી ઝુંટાવી લીધી, અને એ દેવદત્તની પાછળ પડ્યો ત્યારથી ભગવાન યુદ્ધ વર્ષોવાસ માટે ઘણું ખર્ચ આવસ્તી જ રહેતા. ત્યાં જોતવનના જેવો જ વિશાખાએ અંધાવેલો એક પ્રાસાદ હતો આ બંને ઠેકાણે ભગવાન વારાફરતી રહેતા. પસેનદિ કોસલ રાજ્યે ભગવાન માટે જાદો વિદ્યાર આપ્યો ન હતો; તો પણ ભગવાન પર એનો ધણો પ્રેમ હતો, અને એ વારંવાર જોતવનમા જઈ ભગવાનની મુલાકાત લેતો. તેથી ભગવાનને ઘણું ખર્ચ આવસ્તીમા કોઈના તરફથી પણ દબલ થતી નહોતી, અને પાછલી જીંદગીમા, ચાતુર્માંસ માટે ત્યાં જ રહેવું એમને ફીક લાગતું હોતું જાણ્યું. તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ, અનાથપિંડિકના આરામમાં રહીને ભગવાને કરેલા ઉપદેશની સંખ્યા ઘણી જ મોટી છે.

અનાથપિંડિકાવાદ નામનું મજ્ઞિઝમનિકાયમા એક સુત છે. તે ઉપરથી તથા સંયુત્તનિકાયમાના સોતાપત્તિ-સંયુત્તમામાનાં કેટલાક સુતો ઉપરથી એમ જણાય છે કે, અંતકાળે સારિપુત્તે અનાથપિંડિકને ઉપદેશ કર્યો, જેથી અત્યંત વેદનાઓ થતી હોવા છતાં પણ એ શાંતિથી મરણ પામ્યો. એટલે અનાથપિંડિકે યુદ્ધ ભગવાનના પરિનિર્વાણ પહેલા ધણા વર્ષો ઉપર ગુજરી ગયો હોવો જોઈએ. કારણ કે ભગવાનના પરિનિર્વાણને વખતે સારિપુત્ત હયાત નહોતો. અનાથપિંડિકે મોટો પંડિત નહોતો; કેવળ દાતા હતો. તો પણ બૌદ્ધ સાહિત્યમા એનું નામ અજરામર થઈ ગયું છે.

૫૮

ચિત્ર (ચિત્ત) ગૃહપતિ

“ધર્મોપદેશ કરનારા ઉપાસકશ્રાવકોમા ચિત્ર ગૃહપતિ શ્રેષ્ઠ છે.”

આ મગધ દેશમાં મક્ષિકાશંડ નગરમાં એક ટ્રેડિંગુળમાં જન્મ્યો હતો, અને બાપના મરણ પછી પોતે નગરશેઠ થયો. પંચવર્ગીય લિસ્ટુઓમાંથી મહાનામ સ્થવિર મક્ષિકાશંડમાં આવેલો, ત્યારે એનો ઉપદેશ સાલળી ચિત્ર પ્રસન્ન થયો; અને એ સ્થવિર માટે એણે અંબાટકારામ નામના ઉદ્યાનમાં વિહાર બંધાવી આપ્યો. એ ઉદ્યાનની પાસે જ ચિત્રનું ભિગપથક નામનું એક ગામડું હતું. એ ત્યાં વારંવાર જતો અને જતાં આવતાં આ વિહારમાં વાસો રહેલા લિસ્ટુઓની પણ મુલાકાત લેતો. એ બીજા લિસ્ટુઓને સુધર્મ નામના લિસ્ટુ દ્વારા નોતરે મોકલતો; પરંતુ સારિપુત્ર મોગ્ગલ્લાન જેવા પ્રસિદ્ધ લિસ્ટુઓને એણે જાતે આમંત્રણ કર્યાની હકીકત પહેલાં ભાગમાં (કલમ ૭૫) આવી ગઈ છે. એ ઉપાસક થયો હતો તો પણ ઘણા કાળ સુધી એને બુદ્ધદર્શનનો લાભ મળ્યો નહિ. પછીથી ખાસ રાજગૃહમાં જઈ એ ભગવાનને મળ્યો, એવું મતેરથપૂરણીમાં કહેલું છે.

સંયુત્તનિકાયમાં ચિત્તસંયુત્ત નામનું એને વિશે એક પ્રકરણ છે. એમાં દસ સુતો છે. એમાંથી કેટલાક સુતોમાં ચિત્રે લિસ્ટુઓને પૂછેલા પ્રશ્નો છે, અને કેટલાકમાં ભગવાનના ઉપદેશનું એણે જાતે જ વિવેચન કરેલું છે. છેલ્લાં ત્રણ સુતોનો એના ચરિત્ર સાથે વિશેષ સંબંધ હોય એમ લાગે છે; તેથી એમનો સારાંશ નીચે આપ્યો છે:-

(૧) તે વખતે નિગણ્ડ નાથપુત્ર^૧ મોટા નિગણ્ડસમુદાય સાથે મક્ષિકાશંડ આવ્યા હતા. કેટલાક ઉપાસકોને સાથે લઈ ચિત્ર ગૃહપતિ એમની પાસે ગયો, અને ખબર અંતર પૂછી એક બાળુએ બેઠો. ત્યારે નાથપુત્રે એને કહ્યું, “હું ગૃહપતિ, અવિતર્ક અવિચાર સમાધિ છે, એ શ્રમણ ગોતમના કહેવા પર તારી શ્રદ્ધા છે?”

૧. જૈન તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીને નિગણ્ડ નાથપુત્ર (નિર્ગન્થ સ્નાતપુત્ર) કહેતા. આ વાત જેવી રીતે બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં મળી આવે છે તેવી આપી છે. આમાં સાંપ્રદાયિક દ્વેષથી અતિશયોક્તિ હોવાનો સંભવ છે. જૈનવાચક આ પ્રસંગ વાંચી ઉદ્વિગ્ન ન થાય એમ વિનંતિ છે.

ચિત્ર:—ભદ્રંત, એ બાબતમાં ભગવાન પર શ્રદ્ધા રાખવાનું કારણ નથી જણાતું.

ચિત્રનું આ કથન સાભળી નાથપુત્ર પોતાના સમુદાય તરફ જોઈ કહ્યું, “આ ચિત્ર ગૃહપતિ કેટલો બધો સાદો અને સીધો આદર્શ છે, જુઓ! વિતર્ક વિચારોનો નિરોધ કરનાર માણસ પવનને જળમાં કેદ કરનાર, કે ગંગાના પ્રવાહને પોતાની મૂંઝીથી અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર હોવો જોઈએ.”

ચિત્ર બોલ્યો, ભદ્રંત, આપ અનુભવ-જ્ઞાનને મહત્ત્વ આપો છો કે શ્રદ્ધાને?

નાથન:—હે ગૃહપતિ, શ્રદ્ધા કરતા અનુભવ જ્ઞાન જ શ્રેષ્ઠ છે.

ચિત્ર:—ભદ્રંત, જ્યારે જ્યારે ઇચ્છા થાય, ત્યારે સારે હું સવિતર્ક સવિચાર એકાંતથી પ્રાપ્ત થએલું પ્રીતિસુખ જેમા છે, એવા પ્રથમ ધ્યાનમાં મગ્ન થાઉં છું. જ્યારે ઇચ્છા થાય, સારે વિતર્ક-વિચાર શાત કરી વિતર્કવિચારવિરહિત દ્વિતીય ધ્યાનમાં મગ્ન થાઉં છું...તૃતીય...ચતુર્થ ધ્યાનમાં મગ્ન થાઉં છું. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ, અવિતર્ક અવિચાર સમાધિ છે, એ જાણવા માટે કોઈ પણ શ્રમણ પર કે બ્રાહ્મણ પર શ્રદ્ધા રાખવાની મારે જરૂર નથી.

એ સાભળી નાથપુત્ર ફરીથી પોતાના શિષ્યસમુદાય તરફ ફરીને બોલ્યો, “આ ચિત્ર ગૃહપતિ કેવો ઉદ્ધત અને શઠ છે, જુઓ!”

ચિત્ર:—ભદ્રંત, હમણું જ તમે મને સાદો અને સીધો કહેતા હતા, અને આટલી વારમાં જ પાછો ઉદ્ધત અને શઠ કહો છો! કાં તો તમારૂં પ્રથમ ભાષણ અસત્ય હોવું જોઈએ કે કાં તો અંતિમ ભાષણ અસત્ય હોવું જોઈએ.

ત્યાર પછી નાથપુત્રને ખીજા દસ પ્રશ્નો^૧ પૂછી એમના ઉત્તરોની રાહ ન જોતા ચિત્ર ગૃહપતિ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

૧. આ પ્રશ્નોનો ચિત્રના ચરિત્રની સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ ન હોવાથી, એ પ્રશ્નો અત્રે આપ્યા નથી.

(૨) એક વખત ચિત્રનો પહેલાનો મિત્ર અચેલ (નમ્ર) કારયપ મહિકાશંક આવ્યો હતો. ચિત્ર ગૃહપતિ, એ હતો ત્યાં જઈ ખબર અંતર પૂછી એક બાબત એ બેઠો, અને બોલ્યો, “લદંત કારયપ, પરિવ્રાજક થયે તને કેટલા વર્ષ થયા ?”

કાઠઃ—હે ગૃહપતિ, પરિવ્રાજક થયે મને ત્રીશ વર્ષ થયા.

ચિત્રઃ—પણ લદંત, આ ત્રીશ વર્ષોમાં તમે સામાન્ય લોકો

કરતા કંઈ વિશેષ જ્ઞાન મેળવ્યું છે કે નહિ ?

કાઠઃ—શરીરની નમ્નતા, શિરોમુડન અને વાળની ચમરી એ વગર બીજું કંઈ પ્રાપ્ત થયું નથી.

ચિત્રઃ—વાહ વાહ રે વાહ વાહ ! આ તમારા પંથને ઘણો જ મારો કહેવો જોઈએ. જેમાં ત્રીશ વરસ સુધી રહી નમ્નતા, શિરોમુડન અને ચમરી એ વગર બીજું કંઈ પ્રાપ્ત થતું નથી.

કાઠઃ—પણ ગૃહપતિ, કહે જોઈએ કે તને બુદ્ધોપાસક થયે કેટલા વર્ષ થયાં ?

ચિત્રઃ—મને પણ ઉપાસક થયાને ત્રીશ વરસ થયાં.

કાઠઃ—વાર, આ ત્રીશ વરસમાં તે પણ કંઈ મેળવ્યું છે કે ?

ચિત્રઃ—એમાં શી શંકા ? હું કાલે ત્યારે ત્યારે ધ્યાન મેળવી શકું છું. (આ ઠેકાણે ચિત્રે ત્યાર ધ્યાન કેવી રીતે મેળવી શકાય છે તે કહ્યું.)

ચિત્ર ગૃહપતિનું કહેવું સાંભળી અચેલ કારયપ પ્રસન્ન થયો; અને બુદ્ધધર્મમાં પ્રવ્રજ્યા માગવા લાગ્યો. ચિત્રે એને સ્થવિર ભિક્ષુઓ પાસે લઈ જઈ ઉપસંપદા અપાવી. કેટલાક વખત પછી કારયપ અર્હતપદ પામ્યો.

(૩) ચિત્ર ગૃહપતિ અત્યંત માદો હતો. ત્યારે ઘણી દેવતાઓ એ ભેગી થઈ એને કહ્યું, “ગૃહપતિ, આવતે જન્મે ચક્રવર્તી રાજા થઈશ, એવી ઇચ્છા કર.”

ચિત્રે એમને કહ્યું, “એ (ચક્રવર્તિપદ) પણ અનિત્ય છે. એનો પણ ત્યાગ કરીને જવું પડે છે.”

એ બબડે છે, એમ ધારી ચિત્રના સગાંસંબંધીઓએ કહ્યું, “આર્યપુત્ર, ટુંકાણે આવ, બબડાટ કરીશ નહિ.”

ચિત્ર:—તમે એમ કેમ કહો છો ?

તેઓ.—તું કહે છે કે ‘એ પણ અનિત્ય છે. એનો પણ ત્યાગ કરીને જવું પડે છે.’

જ્યારે ચિત્ર પોતાના સગાંસંબંધીઓને દેવતાઓ સાથે પોતાના થએલા સંભાવણીની સમજણ પાડી, ત્યારે પોતાને પણ ઉપદેશ કરવાની એમણે ચિત્રને વિનંતી કરી. બુદ્ધ, ધર્મ અને સંઘ પર શ્રદ્ધા રાખવા માટે અને યથાશક્તિ સત્પુરુષોને દાન આપવા માટે બધાને ઉપદેશ કરી ચિત્રગૃહપતિએ પ્રાણ છોડ્યો.

૫૯

હૃત્યક આગવક

“ચાર સંગ્રહોથી લોકસંગ્રહ કરનારા ઉપાસકોમાં હૃત્યક આગવક શ્રેષ્ઠ છે.”

આની વિચિત્ર વાત છે:—આગવક રાજા એક વખત શિકાર કરવા ગયો હતો. ત્યાંથી હરણને મારી ધનુષ્ય સાથે બાંધી એ પાછો આવતો હતો. રસ્તામાં થાક લાગવાથી એ એક વડના ઝાડ નીચે બેઠો. થાક ઉતર્યા પછી એ પાછો, જવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં ત્યાં રહેનારા યક્ષે એને પકડ્યો. એના હાથમાંથી છૂટવાનો ખીજો રસ્તો ન હોવાથી રાજા, રાજનો એક માણસ અને દેગડો ભરી અન્ન આપવાનું કળૂણ કરી ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. તે દિવસથી યક્ષને દરરોજ એક માણસ અને દેગડો ભરીને અન્ન મળતુ. કેટલાક દિવસ પછી કેદખાનામાંથી કેદીઓ બહારાસ થયા, એટલે હવે આગવ શુ કરવું, એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો. મોટી ઉંમરના નાગરિકોને

પકડી યક્ષને ત્યાં મોકલી આપીશ તો દેશમાં ખળભળાટ થશે એમ ધારી રાજાએ તરતનાં જ જન્મેલા બાળકોને યક્ષને ત્યાં મોકલવાની શરૂઆત કરી. તેથી નવ મહિના ભરાતાં પહેલાં ગર્ભવતી સ્ત્રીઓ બીજા દેશમાં જતી અને પ્રસૂત થયા પછી કેટલાક મહિના ત્યાં જ રહેતી. એક દિવસ બીજા કાઈ છોકરો ન મળવાથી રાજાએ એ જ દિવસે જન્મેલો પોતાનો પુત્ર યક્ષને ત્યાં મોકલ્યો.

એની આગલી રાતે ભગવાન બુદ્ધ આળવક યક્ષના નિવાસ-સ્થાનમાં આવીને રહ્યા હતા. યક્ષે એમને કહ્યું, “હે શ્રમણ, અહીંથી બહાર નીકળ.” ‘ટીક છે,’ એમ કહી ભગવાન ત્યાંથી બહાર નીકળ્યા. યક્ષે કહ્યું, “શ્રમણ, અંદર આવ.’ ‘સારું ત્યારે,’ એમ કહી ભગવાન અંદર ગયા. આવી રીતે ત્રણ વખત બન્યું. ચોથી વખત જ્યારે યક્ષે ભગવાનને બહાર જવા કહ્યું, ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “આયુષ્મન, હું અહીંથી બહાર નીકળીશ નહિ. તારે જે કરવું હોય તે કર.”

યક્ષ:—હે શ્રમણ, તને હું પ્રશ્ન પૂછું છું. જો તારા તરફથી એના ઉત્તરે ન મળે તો હું તને ગાડપણ વળગાડીશ, તારા કાળજી ચીરી નાખીશ અથવા પગ ઝાલી તને ગંગાની પાર ફેંકી દઈશ.

ભ:—આયુષ્મન, મને ગાડપણ વળગાડે, મારા કાળજી ચીરી નાખે અથવા તો મને પગ ઝાલી ગંગાની પાર ફેંકી દે, એવો આખી દુનિયામાં કોઈ નથી. તો પણ તારી ઇચ્છા હોય તો તું ભલે પ્રશ્ન પૂછ.

ત્યાર પછી યક્ષે ભગવાનને અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા; અને એના ચોખ્ખા ઉત્તર મળ્યા, એટલે એ ભગવાનનો ઉપાસક થયો.^૧

બીજા દિવસે રાજપુરુષો રાજાના છોકરાને લઈ આળવક યક્ષના નિવાસસ્થાનમાં આવ્યા અને એ છોકરો એની આગળ મૂક્યો.

૧. ‘આગલી રાતે’ થી માંડીને ‘ઉપાસક થયો.’ સુધીની હકીકત સુત્તનિપાતમાંના આળવકસુત્તને આધારે આપી છે. મનોરથપુરાણીમાં એનો દંડમાં ઉલ્લેખ કરી બાકીનું કામ આળવક સુત્તની અદૂકથા પર સોંપી દીધું છે.

પરંતુ આગવક લજ્જયમાન થઈ, નીચું માથું ઘાલી ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “આગવક, શરમાઈશ નહિ. આ છોકરાને લઈ મારે સ્વાધીન કર.” એ પ્રમાણે આગવકે છોકરાને પોતાના હાથમા લઈ ભગવાનના હાથમાં આવ્યો. ભગવાને ફરીથી એને આગવકના હાથમા મૂક્યો, અને આગવકે એને રાજપુરોને લવાણે કર્યો. આ રીતે એકના હાથમાંથી બીજાના હાથમા જવાથી એનું નામ ‘હૃત્યક’ (હસ્તક) પાડવામા આવ્યું.:-

એ ચાર સંગ્રહોથી લોકસંગ્રહ કેવી રીતે કરતો હતો, તેની મહિતી અંગુત્તરનિકાયના અમૃતકનિપાતના ચોવીશમા સુત્તમા મળી આવે છે. એ સુત્તનો સારાશ આ પ્રમાણે છે.—

એક વખત ભગવાન આગવીમા અગ્ગાળવ ચેતિયમાં રહેતા હતા. તે વખતે હૃત્યક આગવક પાંચસો ઉપાસકોનો સમુદાય સાથે લઈ ભગવાન પાસે આવ્યો, અને ભગવાનને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ બેઠો. ત્યારે ભગવાને કહ્યું, “હૃત્યક, આ તારો સમુદાય મોટો દેખાય છે. આ સમુદાયનો સંગ્રહ તુ કેવી રીતે કરે છે.?”

હૃત્યક—ભદ્રન્ત, આપે ચાર લોકસંગ્રહોનો+ ઉપદેશ કર્યો છે.

* ‘હસ્તક’ એ નામની સુત્પત્તિ બેસાડવા માટે અમૃતકથાકારે આગવકની દંતકથાનો અહીં ઉપયોગ કર્યો છે, એ સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. તે પછી આ દંતકથાનું મહત્ત્વ ધણુ છે મહાભારતમાંના યક્ષપ્રત્નોનો અને બકાસુરના આખ્યાનનો આની સાથે સંબંધ છે. યુદ્ધ ભગવાન આગવકના ભવનમાં ગયા, અને પોતાના યોગસામર્થ્યથી એને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો એ વાત ઘણી પ્રાચીન હોવાની, બૌદ્ધસાહિત્ય અને કૌતરકામ, સાક્ષી પૂરે છે. બકાસુરની તથા યક્ષપ્રત્નોની વાત આ ઉપરથી જ રચાએલી હોવી જોઈએ; અને બકાસુરની વાત ઉપરથી હસ્તકની વાત રચાએલી હોવી જોઈએ.

+ દાન, પ્રિયવચન, અર્થચર્યા અને સમાનાત્મતા, એ ચાર લોકસંગ્રહનાં સાધનો છે. એમને પાલિ ભાષામાં ‘સંગહવત્થુ’ કહે છે. અહીં એનું ‘લોકસંગ્રહ’ એવું જ ભાષાન્તર કર્યું છે.

એ દ્વારા હું ઉપાસકસમૂહનો સંગ્રહ કરું છું. જેનો દાનથી સંગ્રહ કરવો યોગ્ય હોય તેનો દાનથી, જેનો પ્રિયવચનથી સંગ્રહ કરવો હોય તેનો પ્રિયવચનથી, જેનો સંગ્રહ અર્થચર્યાથી (એનું કામ કરી) કરવો યોગ્ય હોય તેનો અર્થચર્યાથી અને જેનો સમાનાત્મતાથી (એની નરક પોતાના જેવું વર્તન રાખીને) કરવો યોગ્ય હોય તેનો સમાનાત્મતાથી સંગ્રહ કરું છું. મારે ત્યા સંપત્તિ છે; જે હું લિખારી હોતુ, તો કદાચ હું આ ન કરી શકત.

સૌ.—હૃત્યક, ઘણું સુંદર ! ઘણું સુંદર ! સમુદાયનો સંગ્રહ કરવાનો આ જ ઉપાય છે. ભૂતકાળમાં, ભવિષ્યકાળમાં કે હાલમાં, જે લોકોએ લોકસંગ્રહ કર્યો હશે, કરશે કે કરતા હશે તે બધાઓએ આ જ ઉપાયથી લોકસંગ્રહ કર્યો હશે, ભવિષ્યમાં આ જ ઉપાયથી કરશે અને હાલમાં આ જ ઉપાયથી કરે છે.

આટલો સંવાદ થયા પછી હૃત્યક ભગવાનને નમસ્કાર તથા પ્રદક્ષિણા કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એટલે ભગવાને ભિક્ષુઓને કહ્યું. “ ભિક્ષુઓ, હૃત્યક આગવક શ્રદ્ધા, શીલ, હી (લજ્જા), અવતુષ્પ (લોકાપવાદભય), બહુક્રુતતા, ત્યાગ, પ્રજ્ઞા અને અલ્પેચ્છતા, એ આઠ ગુણથી યુક્ત છે. આ આઠ ઉત્તમ ગુણો હૃત્યકમાં વસે છે એમ જાણો. ”

૬૦

મહાનામ શાક્ય

“ ઉત્તમ દાન આપનારા ઉપાસકોમાં મહાનામ શાક્ય શ્રેષ્ઠ છે. ”

આની હકીકત અનુરુદ્ધની વાતમાં (પ્ર. ૫) આવી ગઇ છે. ભગવાન ભિક્ષુસંઘ સાથે કપિલવસ્તુ જતા, સારે એમની તથા ભિક્ષુસંઘની વ્યવસ્થા રાખવામાં એજ આગળ પડતો ભાગ લેતો. એક ચોમાસામાં એણે ભિક્ષુસંઘને ઔષધિપદાર્થ પૂરા પાડવાની જવાબદારી પોતાને માથે રાખી હતી, એ હકીકત ખીન્ન ભાગમાં (કલમ ૯૬) આવી જ ગઈ છે. એને ઉદ્દેશીને ભગવાને ઉપદેશોનાં ઘણાં સૂત્રો

સુતપિટકમાં છે. ઉપદેશની દૃષ્ટિએ એમનું મહત્ત્વ ઘણું છે. પરંતુ એથી મહાનામના ચરિત્ર પર વધારે પ્રકાશ પડતો નથી.

૬૧

ઉગ્ગચ્છપતિ વૈશાલિક

“વહાલી વસ્તુઓ આપનારા ઉપાસકોમાં ઉગ્ગચ્છપતિ વૈશાલિક શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ વૈશાલીમાં એક શ્રેષ્ઠકુળમાં થયો હતો. ગુણ તથા શરીરથી એ ઉદ્દગત (ઉંચો) હતો, તેથી એને ઉગ્ગ કહેતા. એની તથા ભગવાનની મુલાકાત કેવી રીતે થઈ, અને એ કેવી જાતનો ઉપાસક થયો, તેનું વર્ણન અંગુત્તરનિકાયના અઠ્ઠકનિપાતના એકવીશમા સૂત્રમાં મળી આવે છે. એનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:—

એક વખત ભગવાન યુદ્ધ વૈશાલીમાં મહાવનમાં કૂટાગાર-શાલામાં રહેતા હતા. ત્યાં તેમણે ભિક્ષુઓને ઉદ્દેશી કહ્યું, “ભિક્ષુઓ, ઉગ્ગચ્છપતિ વૈશાલિક આઠ ઉત્તમ ગુણોથી યુક્ત છે એમ જાણો.” એમ બોલી તેઓ વિહારમાં ગયા.

ત્યાં હાજર રહેલો એક ભિક્ષુ સવારના પહેારમાં વૈશાલીમાં પિંડપાત માટે ગયો, ત્યારે ઉગ્ગચ્છપતિને ઘેર ગયો અને એને માટે પાથરેલા આસન પર બેઠો. એને નમસ્કાર કરી ઉગ્ગ એક બાજુએ બેઠો. એટલે એ ભિક્ષુએ એને પ્રશ્ન કર્યો કે, “તું આઠ ગુણોથી યુક્ત છું એમ ભગવાન કહેતા હતા. એ આઠ ગુણો કયા વાર?”

ઉગ્ગ બોલ્યો, “લહન્ત, એ આઠ ગુણો કયા તેની મને ખબર નથી. તો પણ મારામાં કયા ગુણો છે તે હું તમને કહું છું. (૧) ન્યારે મેં ભગવાનને પહેલા વહેલા જોયા, ત્યારે જ એમના પર મારી ભક્તિ થઈ. આ પહેલાં ઉત્તમ ગુણ મારામાં છે. (૨) ભગવાને મને ધર્મોપદેશ કર્યો, અને એમનું તત્ત્વ મેં જાણ્યું. હવે મને એમના ધર્મમાં શંકા રહી નથી, યુદ્ધ, ધર્મ તથા સંધને હું શરણ ગયો છું,

અને બ્રહ્મચર્ય સહિત પાંચ શિક્ષાપદોનો^૧ મેં અંગીકાર કર્યો છે. આ બીજો ઉત્તમ ગુણ મારામાં છે. (૩) મારી ચાર કૌમારિક^૨ સ્ત્રીઓ હતી. એમની પાસે જ્યાં મેં કહ્યું, ‘બહેનો, મેં બ્રહ્મચર્ય સહિત પાંચ શિક્ષાપદોનો અંગીકાર કર્યો છે. તેથી તમારામાંથી જેની ઇચ્છા હોય તેણે અહીં રહી ધર્માચરણ કરવું; જેની ઇચ્છા હોય તે પિયર જાય; અને જેની પુનર્વિવાહ કરવાની ઇચ્છા હોય, તે પોતાને કયો પતિ ગમે છે, તે મને કહે.’ ત્યારે જે મારી સાથી મોટી ભાર્યા હતી તેણે કહ્યું, ‘મને અમુક માણસ સાથે પરણવો.’ હું એ ગૃહસ્થને બોલાવી લાવ્યો, અને ડાળા હાથમાં સ્ત્રી તથા જમણા હાથમાં પાણીની ઝારી લઈ, સ્ત્રી એને સ્વાધીન કરી એના હાથ પર પાણી મૂક્યું. આવે પ્રસંગે પણ મારા મનમાં જરાય વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ. મારામાં આ ત્રીજો ઉત્તમ ગુણ છે. (૪) મારા ઘરમાં જે સંપત્તિ છે, તે માત્ર મારી જ નથી, પણ સાધુસંતોની પણ છે, એવું હું માનું છું. મારામાં આ ચોથો ઉત્તમ ગુણ છે. (૫) જે જે ભિક્ષુની

૧. પ્રાણુઘાત ન કરવો, ચોરી ન કરવી, વ્યભિચાર ન કરવો, ખોટું ન બોલવું અને માદક પદાર્થોનું સેવન ન કરવું, એ પાંચ નિયમો (શિક્ષાપદો) દરેક બૌદ્ધ ગૃહસ્થને પાળવા પડે છે. તેમાં ઉગ્ગ ગૃહપતિએ, વ્યભિચાર ન કરવો, એને બદલે પૂણું બ્રહ્મચર્ય પાલન કરવું, એવો નિયમ લીધો હતો. તેથી ‘બ્રહ્મચર્ય સહિત પાંચ શિક્ષાપદો’ એમ કહ્યું છે ‘બ્રહ્મચરિયપઞ્ચમાનિ ચ સિક્ખાપદાનિ સમાદાયિં’ એવું મૂળ વાક્ય છે. ‘આહવાસત્યાસ્તેય-ત્રઘ્નચર્યાપરિગ્રહા યમાઃ’ આ પતંજલિએ કહેલા યમોમાં ‘અપરિગ્રહ’ એ અર્થ માદક પદાર્થોનું સેવન ન કરવું એવો નોંધ કરીએ તો ઉગ્ગનાં શિક્ષાપદોમાં અને પતંજલિના યમોમાં બિલકુલ ફરક રહેતો નથી.

૨. કૌમારિક એટલે પ્રથમ લગ્નની; પુનર્વિવાહની નહિ.

∴ નષ્ટે મૃતે પ્રવ્રજિતે ક્લીબે ચ પતિતે પતૌ ।

પઞ્ચસ્વાપ્તસુ નારીણાં પતિરન્યો વિધીયતે ॥

આ પરાશરસ્મૃતિના શ્લોકનું અહીં સ્મરણ થાય છે.

હું ઉપાસના કરું છું, તેની તેની અતિ આદરથી ઉપાસના કરું છું. મારામાં આ પાત્રમો ઉત્તમ ગુણ છે. (૬) એ ભિક્ષુ જો મને ધર્મોપદેશ કરે તો તે હું આદરથી સાંભળું છું. જો એ ધર્મોપદેશ ન કરે, તો હું એને ધર્મોપદેશ કરું છું. મારામાં આ છટ્ટો ઉત્તમ ગુણ છે. (૭) ભગવાને ઉત્તમ રીતે ધર્મોપદેશ કર્યો છે, એવું દેવતાઓ મને કહે છે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. પણ હું તેમને કહું છું કે, તમે આમ કહો કે ન કહો, તો પણ ભગવાને ઉત્તમ રીતે ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો છે એમાં મને તો શંકા નથી. દેવતાઓ સાથે મારો સંવાદ થાય છે, તેથી મારા મનમાં કદી પણ ગર્વની બાધા થઈ નથી.^૧ આ મારામાં સાતમો ઉત્તમ ગુણ છે. (૮) આ લોકમાં ખેંચી આણનાર જે પાત્ર સંયોજનો^૨ ભગવાને કહ્યાં છે, તેમનો મારા મનમાં લેશ પણ રહ્યો નથી. આ મારામાં આઠમો ઉત્તમ ગુણ છે.”

ઉગ્ગ ગૃહપતિનું આ કથન સાંભળી એ ભિક્ષુ ત્યાંથી નીકળ્યો. અને ભિક્ષાટન આટોપી ભગવાન પાસે આવ્યો. ભગવાનને એણે ઉગ્ગની વાત કહી સંભળાવી, ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “ ઉગ્ગે જે કહ્યું તે યોગ્ય જ કહ્યું છે.”

૬૨

ઉગ્ગત ગૃહપતિ હસ્તિગ્રામક

“ સંઘના ઉપસ્થાયક ઉપાસકોમાં ઉગ્ગત ગૃહપતિ હસ્તિગ્રામક શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ હસ્તિગ્રામના એક શ્રેષ્ઠિકુળમાં થયો હતો. ઉગ્ગત એનું નામ. એની અને વૈશાલિક ઉગ્ગ ગૃહપતિની વાતમાં ધણો જ થોડો ફરક છે. આની વાત અદ્વૈતનિપાતના બાવીશમા સુત્તમાં આવેલી છે. એ સુત્તનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:—

૧. અહીં સૉક્રેટિસ માટે Oracle of Delphi એ આપેલો અભિ-પ્રાય અને એ સંબંધમાં સૉક્રેટિસનું વર્તન, એનું સ્મરણ થાય છે.

૨. ‘યુદ્ધ, ધર્મ’ અને સંઘ’ (મરાઠી) પરિશિષ્ટ ૨ જુલો.

ભગવાન વજ્રાઓના દેશમાં પ્રવાસ કરતા કરતા હસ્તિગ્રામ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં લિશ્તુઓને ઉદ્દેશીને એમણે કહ્યું, “લિશ્તુઓ, ઉગ્ગ^૧ગૃહપતિ હસ્તિગ્રામક આઠ ઉત્તમ ગુણોથી યુક્ત છે.” એમ કહી ભગવાને વિહારમાં પ્રવેશ કર્યો. એક લિશ્તુએ ઉગ્ગને ઘેર જઈ એને આ હકીકત કહી સંભળાવી અને એ કયા આઠ ગુણોથી યુક્ત છે તે પૂછ્યું. ઉગ્ગ બોલ્યો, “ભગવાને કયા ગુણોની વાત કરી હશે તે હું નથી જાણતો. તો પણ મારામાં જે આઠ સારા ગુણો છે તે હું તમને કહું છું. (૧) મેં જ્યારે ભગવાનને નાગવનમાં પહેલ વહેલા જોયા, ત્યારે એમના પર મારી એકદમ શ્રદ્ધા બેઠી અને મારો દારનો કેક ઉતરી ગયો. મારામાં આ પહેલો સારો ગુણ છે. (૨) થી ૫ સુધીના ગુણો ૬૧ મા પ્રકરણમાંના ગુણોના જેવા જ છે.) (૬) હું જ્યારે મંધને નિમંત્રણ કરું છું, ત્યારે અમુક લિશ્તુ સમાધિપ્રજાપારંગત, અમુક પ્રજાવિમુક્ત, અમુક સમાધિકુશલ, અમુક દષ્ટિપ્રાપ્ત, અમુક શ્રદ્ધાવિમુક્ત, અમુક ધર્માનુસારી, અમુક શ્રદ્ધાનુસારી, અમુક શીલવાન અને અમુક દુઃશીલ, પાપી છે,^૧ એવું દેવતાઓ મને કહે છે. પણ મંધને અન્નદાન આપતી વખતે હું તેઓમાં ભેદભાવ રાખતો નથી. બધાની સાથે સમાન વર્તન રાખું છું. મારામાં આ છઠ્ઠો ઉત્તમ ગુણ છે. (૭) મો પહેલાંની માફક જ) (૮)

૧. અહીં ઉગ્ગતને જ ઉગ્ગ કહી સંજ્ઞાધ્યા છે, એવું અનોરથપૂરણી ઉપરથી જણાય છે.

• આ ઉગ્ગાન એની પોતાની માલિકીનું હતું, એમ અર્ધકથાકારનું કહેવું છે.

૧. અહીં નવ જાતના લિશ્તુઓ વર્ણવ્યા છે. તેમાં શીલવાન અને દુઃશીલ (દુરાચારી) એ બેનો અર્થ સ્પષ્ટ જ છે. ‘શ્રદ્ધાનુસારી’ સુધીના પહેલા સ્તોત્રની સવિસ્તર માહિતી અન્નિચ્છમનિકાયમાંના કીરામિસ્તુત્તમાં મળી આવે છે. Call the labourers, and give them their hire, beginning from the last unto the first. (Mathew, 20. 8). આ આચબલની વાતનું અહીં સ્મરણ થાય છે.

જો હું ભગવાન કરતાં પહેલો મરી જાઉં, તો ‘ ઉગ્ગ ગૃહપતિ હસ્તિગ્રામક ફરીથી આ લોકમાં આવશે નહિ, ’ એવું ભગવાન કહે તો નવાઈ નથી. મારામાં આ આહમો ઉત્તમ ગુણ છે. ”

ત્યાર પછી એ ભિક્ષુ ભગવાન પાસે ગયો અને ઉગ્ગનું કહેલું ભગવાનને નિવેદન કર્યું. ત્યારે ભગવાન બોલ્યા, “ ઉગ્ગ ગૃહપતિ જો બોલ્યો, તે યોગ્ય જ બોલ્યો છે. ”

ઉગ્ગ વૈશાલિક અને ઉગ્ગ હસ્તિગ્રામક એ બે જૂદા જૂદા ગૃહસ્થો હતા, એમાં શંકા નથી. પરંતુ આ બે સુતોમાં એમના ગુણોનું આપેલું વર્ણન લગભગ સરખું જ છે. તેથી એ ગુણ એ બંનેમાં હતા કે માત્ર એમાંથી એકમાં જ હતા, તે કહેવું મુશ્કેલ છે. કાષ્ઠએ આ ઉગ્ગ સંબંધી તો કાષ્ઠએ બીજા ઉગ્ગ સંબંધી થોડા ઘણા ફેરફાર સાથે આ વાત સાંભળી હોય, અને બંનેના કથનમાં ફરક હોવાથી પહેલાને પહેલી વાત અને બીજાને બીજી વાત લાગુ કરવામાં આવી હોય, એવો પણ સંભવ છે.

૬૩

શૂર અંબડું

“ જ્ઞાનયુક્ત શ્રદ્ધા રાખનારા ઉપાસકોમાં શૂર અંબડું શ્રેષ્ઠ છે. ”

એનો જન્મ શ્રાવસ્તીના એક શ્રેષ્ઠિકુળમાં થયો હતો. મોટો થયા પછી એ બીજા પંથના શ્રમણની પાછળ પડ્યો હતો; પણ પછી ભગવાનના ધર્મનું શ્રવણ કરી એ બુદ્ધોપાસક થયો. એટલે આ પોતાના હાથમાંથી છટકી જાય છે એમ ધારી બુદ્ધનું રૂપ લઈ માર ત્યા પ્રગટ થયો. બુદ્ધ ભગવાન પાછા આવ્યા એમ ધારી શૂર એનો આદરસત્કાર કર્યો, અને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. બુદ્ધ-રૂપી મારે કહ્યું, “ મેં તને પંચસ્કંધ અનિત્ય છે એમ કહ્યું; પણ એ બરાબર નથી, એ મારા ધ્યાનમાં આવવાથી હું પાછો આવ્યો. કેટલાક સ્કંધ અનિત્ય છે એ સાચું, પણ કેટલાક સ્કંધ અનિત્ય પણ છે એ ભૂલવું જોઈએ નહિ. ”

‘બુદ્ધવચનમા આમ ફેરફાર થવો શક્ય નથી,’ એ જાણી શૂરે કહ્યું, “તું બુદ્ધ નથી; પણ માર છે.”

આર્યશ્રાવકના આ શબ્દ કાન પર અથડાતાં જ મારને પોતાના પર જાણે કે પરશુપ્રહાર થયો હોય એમ લાગ્યું; અને ભયભીત થઈ બોલ્યો, “હા, હું માર છું.”

શૂર:—રે માર, તારા જેવા સેંકડો ને હજારો માર આવે, તો પણ મારા મનમાં ચલખિયલ થઈ શકે તેમ નથી. તેથી તું અહીં ઉભો રહીશ નહિ.

એમ કહી અખંડે ચપટી વગાડી અને માર સ્તબ્ધ થઈ ત્યાં જ અન્તર્ધાન થયો.

આ વાત મનોરથપૂરણીમાં મળી આવે છે. એ કાલ્પનિક હોય તો પણ આકર્ષક હોવાથી અહીં આપી છે.

૬૪

જીવક કૌમારભૂત્ય

“વૈયક્તિક શ્રદ્ધા રાખનારા ઉપાસકોમાં જીવક કૌમારભૂત્ય શ્રેષ્ઠ છે.”

એની સમગ્ર વાત પહેલા ભાગમાં (કલમ ૬૦-૬૨) આવી જ ગઈ છે. એણે રાજગૃહમાં બુદ્ધ ભગવાન અને ભિક્ષુસંઘને રહેવા માટે એક આશ્રવન આપ્યું હતું. પરિનિર્વાણ પહેલાં ભગવાન રાજગૃહમાં આવ્યા હતા ત્યારે અજ્ઞતશત્રુ રાજાને એમની મુલાકાતે લાવવાનો પ્રયત્ન જીવકે જ કર્યો હતો એવું સામગ્ગ-ગાદ્યસુત ઉપરથી જણાય છે. પરંતુ જીવકની બધી શ્રદ્ધા વ્યક્તિગત હતી, એટલે કે ધર્મ અથવા સંઘ ઉપર એને અત્યંત પ્રેમ હતો નહિ. તેથી વૈયક્તિક શ્રદ્ધા રાખનારા ઉપાસકોમાં એને અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું.

૬૫

નકુલપિતા ગૃહપતિ

“બીજાનું સમાધાન કરનારા ઉપાસકોમાં નકુલપિતા ગૃહપતિ શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ ભર્ગ દેશમાં સુસુમાર નગરમાં એક શ્રેષ્ઠીના કુળમાં થયો હતો. ભગવાન એ નગરમાં ગયા ત્યારે નકુલપિતાની અને એની સ્ત્રીની એમના પર અત્યંત શ્રદ્ધા બેઠી. એ બંને ભગવાનને પોતાનો પુત્ર કહેતા અને એમના પર એવો જ પ્રેમ રાખતા. તો પણ બુદ્ધ ભગવાને શરૂઆતમાં એમને ધર્મોપદેશ કરી એમનો પ્રેમ નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહિ. ધીમે ધીમે પોતાની મેળે જ વિચાર કરી એમને ઠેકાણે આવવા દીધા; અને પછીથી ધર્મોપદેશ કરી એમને જ્ઞાતઆપત્તિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરી.

નકુલપિતા અને નકુલમાતા એ બંનેનો એક બીજા પર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે એમના ચરિત્ર જૂદાં જૂદાં લખી શકાય તેમ જ નથી. એમનાં શરીર ભિન્ન હતા તો પણ સાંસારિક જીવન એક હતું, એમ કહેવું બેઘરું. અંગુત્તરનિકાયના ચતુક્કનિપાતમાં એમને વિશે એક સુત (નં. ૫૫) છે. એનો સારાશ આ પ્રમાણે છે:-

એક વખત ભગવાન ભર્ગ દેશમાં સુસુમારગિરમાં ભેસકલાવનમાં રહેતા હતા. એક દિવસ સવારે ભગવાન નકુલપિતાને ઘેર જઈ એમના માટે પાથરેલા આસન પર બેઠા. નકુલપિતા અને નકુલમાતા બંને ભગવાનને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ બેઠાં. નકુલપિતાએ ભગવાનને કહ્યું, “લદંત, નકુલમાતાનું મારી સાથે અત્યંત જીવાન અવસ્થામાં લગ્ન થયું હતું; અને ત્યારથી માં મન એને છોડી કદી પણ બીજો ગયું હોય એવું યાદ નથી. ત્યારે શારીરિક વ્યભિચારની તો વાત જ શી કરવી? હવે અમારી એવી ઇચ્છા છે કે આ જ જન્મમાં નહિ પણ આવતા જન્મમાં ય અમારો પ્રેમ આવો જ કાયમ રહે.”

નકુલમાતા બોલી, “લદંત, નકુલપિતાની સાથે માં મન એને અત્યંત જીવાન અવસ્થામાં થયું હતું; અને ત્યારથી માં મન એને છોડી બીજો ગયું હોય એવું યાદ નથી. ત્યારે શારીરિક વ્યભિચારની તો વાત જ શી કરવી! હવે અમારી એવી ઇચ્છા છે કે આ જ જન્મમાં નહિ પણ આવતા જન્મમાં ય અમારો પ્રેમ આવો જ કાયમ રહે.”

ભગવાને કહ્યું, “ જો તમારી એવી ઇચ્છા હોય, તો તમારે બનેએ સમાનશ્રદ્ધ, સમાનશીલ, સમાનત્યાગ અને સમાનપ્રેમ થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આમ કરવાથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં તમારો પ્રેમ કાયમ રહેશે.”

બીજે કોઈ સમયે બુદ્ધ ભગવાન સુસુમારગિરમાં રહેતા હતા; ત્યારે નકુલપિતા ઘણો માટો થયો. ત્યારે નકુલમાતાએ એને કહ્યું, “ પ્રિય ગૃહપતિ, તને જો મરણ આવવાનું હોય તો સંસારમાં આસક્ત થઈ આવવા દઇશ નહિ. આવી રીતે મરણ આવે એ નિંદ્ય છે, એવું ભગવાને કહ્યું છે. કદાચ તને એવી શંકા આવશે કે તારા મરણ પછી હું છૈયાંછોકરાનું પોષણ નહિ કરી શકું, સંસારનું ગાડું નહિ ચલાવી શકું. પણ તું એમ માનીશ નહિ. મને સૂતર કાંતતાં અને ઊન તૈયાર કરતા આવડે છે. એનાથી હું આપણાં છોકરાંઓનું પાલન પોષણ કરી શકીશ. તેથી સંસારની ચિંતાથી દુઃખી થઈ, મરણ આવવા દઇશ નહિ.

“બીજી તને એવી પણ શંકા આવે કે, તારી ગેરહાજરીમાં હું પુનર્વિવાહ કરીશ. પરંતુ એ પણ યોગ્ય નથી. આજ સોળ વરસથી હું ગૃહસ્થબ્રહ્મચર્ય^૧ પાળું છું, એ તું જાણે છે જ. તેથી એ શંકાનો ત્યાગ કરી શાંતિથી મરણ આવવા દે.

“ત્રીજી તને એવી શંકા આવવાનો સંભવ છે કે, તારા મરણ પછી હું ભગવાન તથા ભિક્ષુસંઘનું દર્શન કરવા નહિ જાઉં. પણ તું એ ધ્યાનમાં રાખ કે તારા મરણ પછી તો હું ભગવાન અને ભિક્ષુ-સંઘને મળવા માટે વધારે તત્પર રહીશ. તેથી આ શંકા મનમાંથી દૂર કરી શાંતિથી મરણ આવવા દે.

“ચોથી તને એવી પણ શંકા આવશે કે, ‘મારા મરણ પછી નકુલમાતા પૂર્ણ રીતે ચારિત્રનું રક્ષણ નહિ કરે.’ પણ તું એ ધ્યાનમાં

૧. ગૃહસ્થબ્રહ્મચર્ય એટલે કપોતસથને દ્વિવસ્ત્રે બ્રહ્મચર્ય પાળી સર્વ નિયમોનું પાલન કરવું તે.

રાખ કે, ભગવાનની સ્વેતવસ્ત્ર ધારણ કરનારી તથા પૂર્ણ રીતે ચારિત્રનું રક્ષણ કરનારી જે ગૃહિણી-શ્રાવિકાઓ છે, તેમાંની જ હું પણ એક છું. તેથી આ શંકાનો પણ ત્યાગ કરી શાંતિથી તારું મરણ થવા દે.

“પાંચમી તને એવી શંકા આવશે કે, ‘નકુલમાતાને હજી સમાધિ પ્રાપ્ત થઇ નથી.’ પણ એમ નથી. ભગવાનની ગૃહિણી-શ્રાવિકાઓમાં જેઓને ધ્યાનનો લાભ થએલો છે, તેઓમાંની હું પણ એક છું. આ વિશે જે કોઇને શંકા હોય તે ભગવાનને પૂછી જીવે. તેથી આ શંકાનો પણ ત્યાગ કરી શાંતિથી મરણ આવવા દે.

“વળી તને એ પણ શંકા આવવાનો સંભવ છે કે, નકુલ માતા ભગવાનના ધર્મવિનયમાં હજી સ્થિર થઇ નથી. એને આ ધર્મનું તત્ત્વ સમજાયું નથી. પરંતુ તું એ ધ્યાનમાં રાખ કે, ભગવાનની જે તત્ત્વજ્ઞાની ગૃહિણી-શ્રાવિકાઓ છે, તેમાંની હું એક છું. એ વિશે કોઇને સંશય હોય તો એ ભગવાનને પૂછી જીવે. તેથી એ શંકા મૂકી દઇ સંસારની કાળજી વગર શાંતિથી મરણ આવવા દે.”

નકુલમાતાના આ ઉપદેશથી નકુલપિતાની માંદગી ઓસડ વગર જ એકદમ દૂર થઇ. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ એના શરીરમાં થોડીક શક્તિ આવી એટલે એ ભગવાન રહેતા હતા ત્યાં-લેસકલાવનમાં આવ્યો; અને ભગવાનને નમન કરી એક બાજુએ બેઠો. ત્યારે ભગવાને એને કહ્યું, “હું ગૃહપતિ, તું મોટો ભાગ્યશાળી છે. નકુલમાતા જેવી પ્રેમ રાખનારી, અતુકમ્પા રાખનારી અને ઉપદેશ કરનારી સ્ત્રી તને મળી છે. સંકેદ વસ્ત્ર ધારણ કરનારી મારી ગૃહિણી-શ્રાવિકાઓમાં જેઓ શીલસંપન્ન, સમાધિસંપન્ન અને તત્ત્વજ્ઞાની શ્રાવિકાઓ છે, તેમાંની નકુલમાતા એક છે. તને આવી સ્ત્રી મળી, એ તારું નશીબ છે.”

નકુલમાતા અને નકુલપિતા એ નામ એમના પહેલા છોકરા ઉપરથી પડેલા હોવાં જોઇએ. આવે અણીને પ્રસંગે પતિનું સમાધાન

કરવામાં જ્યારે નકુલમાતાએ આટલું બધું કૌશલ્ય બતાવ્યું, ત્યારે એવો સમાનશીલ પતિ પણ એ કામમાં એટલો જ કુશળ હોવો જોઈએ. તેથી બીજાઓનું સમાધાન કરનારા ઉપાસકોમાં એને અગ્રસ્થાન મળ્યું, એમાં નવાઈ નથી.

ઉપાસિકાઓ

૬૬

સુજ્ઞતા સેનાનીદુહિતા

“પ્રથમ શરણુ ગએલી ઉપાસિકાઓમાં સુજ્ઞતા સેનાની-દુહિતા પહેલી છે.”

એનો જન્મ ઉરુવેલા-પ્રદેશમાં સેનાનીને ઘેર થયો હતો. યુવાવસ્થામાં, એક વડના ઝાડ પર રહેનારી દેવતાની એણે બાધા રાખી હતી કે, ‘જો મને યોગ્ય વરદાન મળી પહેલો છોકરો થાય તો હું દર વરસે તને યોગ્ય ઉપહાર અર્પણ કરીશ.’ એનો સંકલ્પ પૂર્ણ થયો. તેથી પોતાની બાધા હિતારવા માટે એણે એકલા દૂધની ઉત્તમ ખીર તૈયાર કરી, અને એ વડ નીચે સાફસૂક કરવા પોતાની દાસીને ત્યાં મોકલી. આપણો બોધિસત્ત્વ એ દિવસે સવારે એ ઝાડ નીચે બેઠો હતો. એને જોઈ દાસીને લાગ્યું કે સુજ્ઞતાની બાધા સ્વીકારવા માટે સાક્ષાત્ વૃક્ષદેવતા અવતરી હશે. એણે દોડતાં જઈ એ વાત પોતાની શેઠાણીને કહી. એ દાસી સાથે દૂધની ખીર લઈ ત્યાં આવી. ત્યાં આવી જીવે છે તો એને ખબર પડી કે, વૃક્ષ નીચે બેઠેલી વ્યક્તિ દેવતા નથી પણ પરમ તપસ્વી બોધિસત્ત્વ છે. તો પણ ધણી ભક્તિભાવથી બોધિસત્ત્વને દૂધની ખીર અર્પણ કરી. એ ભિક્ષા ગ્રહણ કરી, બોધિસત્ત્વે એ જ રાત્રે બુદ્ધપદ પ્રાપ્ત કર્યું. તેથી બોદ્ધ સાહિત્ય તથા ચિત્રકળામાં સુજ્ઞતાના દાનને અતિશય મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, અને એનું નામ અજરામર ચર્ધી ગયું છે.

૬૭

વિશાખા મિગારમાતા

“દાયિકા-ઉપાસિકાઓમા વિશાખા મિગારમાતા શ્રેષ્ઠ છે.”

આની સમગ્ર વાત બુદ્ધલીલાસારસ^૧મહાના બીજા ભાગમા (પ્ર. ૧૦) આવી ગઈ છે. ત્યાં એ ધમ્મપદ-અટ્ટકથાને આધારે લખેલી છે. તે પછી મનોરથપૂરણીની વાતમા અને એ વાતમાં ફરક નથી. અનાથપિંડિક જેવી રીતે દાયિક-ઉપાસિકામા શ્રેષ્ઠ હતો, તેવી રીતે આ દાયિકા-ઉપાસિકાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતી. એનું એક ઉદાહરણ પહેલા ભાગમાં (કલમ ૬૪) આવી ગયું જ છે.

૬૮ અને ૬૯

પુન્યુત્તરા અને સામાવતી

“બહુશ્રુત ઉપાસિકાઓમા પુન્યુત્તરા શ્રેષ્ઠ છે.”

“મૈત્રીધ્યાન કરનારી ઉપાસિકાઓમા સામાવતી શ્રેષ્ઠ છે.”

એમાંની પહેલી ઘોસિત શ્રેણીની દાસીને પેટ જન્મી હતી. એનું નામ ઉત્તરા હતું. પરંતુ એ જરા કુખ્ખા^૧ હોવાથી એને પુન્યુત્તરા કહેતા. સામાવતીનો^૨ જન્મ ભદ્રિય નગરમાં ભદ્રવતિય શ્રેણીને ઘેર થયો હતો. એ બંને જણી એકત્ર કેવી રીતે આવી, તે નીચેની વાત ઉપરથી માલુમ પડશે.

એક વખત ભદ્રિય નગરની આસપાસ મોટો દુકાળ પડ્યો હતો. બ્રૂખમરાની બીકથી લોકો વ્યાકુળ થઈ આમતેમ નાસવા લાગ્યા. ત્યારે ભદ્રવતિય શ્રેણીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું “હે ભદ્રે, આ દુકાળનો અંત આવે એમ લાગતું નથી. કૌશાંબીમા ઘોસિત શ્રેણી નામનો મારો એક મિત્ર રહે છે. ત્યાં આપણે જઈએ તો એ આપણને ભૂલી જશે નહિ.”

૧. ‘કુખ્ખ’ શબ્દનું પાલિ રૂપ ‘કુખ્ખા’ થાય છે.

૨. ‘સામાવતી’ એવો પાઠ પણ મળી આવે છે.

ખોસિત શ્રેષ્ઠી અને એની મુલાકાત થએલી નહોતી; એમ નહિ, તો પણ એકબીજાને વ્યવહાર ચાલુ હોવાથી એમનામાં મિત્રતા બંધાઇ હતી. ભદ્રવતિય શ્રેષ્ઠી પોતાની સ્ત્રી અને એકની એક છોકરીને લઇ કૌશાંબી જવા નીકળ્યો. જ્યાં ત્યાં દુકાળ હોવાથી માર્ગમાં એને ઘણી તકલીફ પડી. મહા મહેનતે કૌશાંબી આવી પહોંચી એ બંને એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ‘આવા મલિન વેષે ખોસિત શ્રેષ્ઠીને મળવું ઠીક નથી, એક બે દિવસ વિશ્રાંતિ લઇ પછી ત્યાં જવું,’ એવા વિચારથી ભદ્રવતિય ત્યાં જ રહ્યા. પણ જમવાનું શું કરવું ?

તે વખતે ખોસિત શ્રેષ્ઠીએ દુકાળપીડિત લોકો માટે અન્નચત્ર ઉધાડ્યું હતું. પોતાની સ્ત્રીને ત્યાં ન મોકલતા ભદ્રવતિયે પિંડ લાવવા માટે છોકરીને ત્યાં મોકલી. એ એક પાત્ર લઈ, અન્નચત્ર પાસે જઈ શરમથી એક બાળુએ ઉભી રહી. એને જોઈ છત્રના વ્યવસ્થાપકના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, ‘બીજાં સ્ત્રીપુરુષો માછલા પકડનાર મચ્છીમારોની માફક મોટેથી ખૂમાખૂમ કરી આગળ આગળ ધસવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ આ છોકરી નીચું માથું ધાલી મૌન રાખી ઉભી છે. આ કોઇ કુલીન છોકરી હોવી જોઈએ.’ એણે એને કહ્યું, “છોકરી, તું આગળ કેમ નથી આવતી ?” એ બોલી, “આવી બીડમાં મારા જેવી છોકરી કેવી રીતે અંદર ધુસે ?”

“વાર, છોકરી, તારા ઘરમાં માણસો કેટલાં છે ?”

“અમે ત્રણ જણ છીએ.”

વ્યવસ્થાપકે એને એકદમ ત્રણ પિંડ આપ્યા; અને એ લઈ એ ધર્મશાળામાં આવી. માર્ગમાં પડેલી મહેનતથી અને અપવાસથી ભદ્રવતિય અત્યંત અશક્ત થયો હતો. તેમા એણે આ અન્ન હદ ઉપરાંત ખાધું, અને તેથી તે એ જ રાત્રે મરણ પામ્યો. બીજો દિવસે સામાવતીએ અન્નચત્રમાં આવી બે જ પિંડ માગી લીધા. પણ પતિશોકને લીધે તથા શરીરને અત્યંત કલેશ થવાથી એની મા પણ એ દિવસે મરણ પામી. તો પણ ભૂખ ન રોકાવાથી ત્રીજો દિવસે

અન્નચ્છત્રના વ્યવસ્થાપકને ત્યાં જઈ એણે એક જ પિંડ માગ્યો. ત્યારે એણે કહ્યું, “પહેલે દિવસે ત્રણ, કાલે બે, અને આજે એક જ પિંડ માગે છે એ શું?” ત્યારે એણે એને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે વ્યવસ્થાપક બોલ્યો, “એમ હોય તો તું મારા શેઠની જ છોકરી છે, એમ હું માનીશ. મને પણ છોકરી નથી. ચાલ, તું મારી છોકરી થઈ રહે.”

માઆપ વગરની સામાવતીને કોઈ પાલકની જરૂર હતી જ. નેથી એણે આ વાત એકદમ કબૂલ કરી, અને તે દિવસથી એ પોતાના દત્તકપિતાને ત્યાં રહેવા લાગી. બીજે જ દિવસે એણે એને કહ્યું, “અન્નચ્છત્રની જગ્યાએ આટલી બધી ગડબડ અને ખૂમાખૂમ થાય છે, તે તમે બંધ કરી શકો તેમ નથી શું?”

“અલિ છોકરી, આટલો મોટો જમાવ હોય છે, ત્યાં ગડબડ અને ખૂમરાણુ બંધ કેવી રીતે કરી શકાય?”

“હું તમને એક ઉપાય બતાવું. આ જગ્યાએ એક મોટી વાડ તૈયાર કરાવો, અને એમાં બે જ બારણાં રાખો. વચ્ચે અન્ન આપનારા-એએ અજના વાસણુ ભરી રાખવા, અને ત્યાં ઉભા રહેવું. જેઓ લેવા માટે આવે તેમને એક બારણામાંથી અંદર લેવા, અને પિંડ લઈ બીજા બારણામાંથી બહાર જવા કહેવું. આમ કરવાથી ખૂમાખૂમ અને મારામારી ન થતાં સર્વ કામ થઈ રહેશે.”

વ્યવસ્થાપકને એની કલ્પના ઘણી ગમી ગઈ, અને બીજે જ દિવસે એણે એનો અમલ કર્યો. ત્યારથી ખૂમાખૂમ ને મારામારી બંધ થઈ. કેટલાક દિવસ બાદ ષોસિત શ્રેષ્ઠીએ એ વ્યવસ્થાપકને બોલાવીને પૂછ્યું કે, “હાલમાં અન્નચ્છત્ર ચાલુ છે કે નહિ?” એણે કહ્યું, “બધું પહેલાંની માફક જ ચાલુ છે.”

ષોસિત બોલ્યો, “ત્યારે પહેલાંની માફક ખૂમાખૂમ ને ગડબડ સંભળાતી નથી તે?”

બાપુ:—આર્ય, મારી એક છોકરી છે. એણે મને આ યુક્તિ સૂઝાડી. એ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાથી આજે અન્નચત્રની જગ્યાએ શાંતિ પ્રવર્તે છે.

ભોસિત:—અરે, પણ તને છોકરી ક્યાંથી ?

શેઠની આગળ લપ્પનછપ્પન ચાલે તેમ ન હોવાથી, પોતાને છોકરી કેવી રીતે મળી, તે કહેવાની વ્યવસ્થાપકને ફરજ પડી. ત્યારે ભોસિત બોલ્યો, “ આ તારો મોટો ગુન્હો ગણવો જોઈએ. આટલા દિવસ તે મારી છોકરીને પોતાને ઘેર રાખી લીધી, અને એ હકીકત મને કહી નહિ. તેથી જલદીથી જઈ એને અહીં લઈ આવ.”

એને છોડવાની વ્યવસ્થાપકની ઈચ્છા નહોતી. પરંતુ શેઠની મરજી સાચવવા માટે સામાવતીને એ શેઠને ઘેર લઈ ગયો. ત્યારથી ભોસિત ઁઘડીએ એનું પોતાની એકની એક છોકરીની માફક પાલન કર્યું. શહેરમાની પાયસો કુમારિકાઓ એની સાથે ક્રીડા કરવા માટે આપવામા આવી હતી; અને એની એકાદ રાજકુમારી જેવી બરદાસ્ત રાખવામાં આવતી હતી.

કૌશાંબીના ઉદયન રાજાએ સામાવતીને સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતાં જોઈ, અને ભોસિત ઁઘડી પાસે એની માગણી કરી. મારી છોકરીને સાપત્ન કુળમા પરણાવવાની મારી ઈચ્છા નથી, એમ કહી ઁઘડીએ રાજાની માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો. તેથી એક દિવસ સામાવતી પોતાની સખીઓ સાથે ઉદ્યાનમા ગઈ હતી, ત્યારે ઉદયન ઁઘડીને ઘેર આવ્યો અને એની સ્ત્રીને તથા નોકરચાકરોને ઘરમાથી બહાર કાઢી બારણા બંધ કરી, એના પર સીલ (રાજમુદ્રા) કર્યું; અને ખડો પહેરે રાખી ત્યાંથી પાછો ગયો. સામાવતી ઉદ્યાનક્રીડા કરી ઘેર આવી જુવે છે તો પોતાનાં માબાપ બહાર જોડેલા ! એણે પૂછ્યું, “ આ શું છે ? ” એમણે બનેલી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યારે તે બોલી, “ તમે એમ કેમ કર્યું ? જો રાજા મને મારા પરિવાર

સાથે રાણી ખનાવવા તૈયાર હોય તો મને કંઈ વાંધા નથી, એમ તમારે કહેવું હતું ને?”

“દીકરી, તને રાણી થવાનું ગમશે એની અમને શી ખબર?”

પછીથી શ્રેષ્ઠીએ રાજાને એવો સંદેશો કહેવડાવી મોકલ્યો. એણે સામાવતી માટે મોન મહેલ ખંધાવી, એમાં એને માટે સખી-ઓની પણ વ્યવસ્થા કરી; અને એને પટરાણી ખનાવી.

ધોસિત શ્રેષ્ઠીના કુકુટ શ્રેષ્ઠી અને પાવારિક શ્રેષ્ઠી નામના એ ધનિક મિત્રો કૌશામીમાં રહેતા હતા. યુદ્ધ ભગવાનની કીર્તિ સાભળી એ ત્રણ જણ એમના દર્શન માટે શ્રાવસ્તી ગયા; અને એમણે ભગવાનને પોતાને શહેર આવવા નિમંત્રણ કર્યું. ભગવાન એમને કહ્યું કે, તથાગત ગામમાં રહેતા નથી. આ સૂચના એમને માટે ખસ હતી. કૌશામી જઈ એમણે શહેર બહાર ધણે દૂર નદિ તેમ બહુ પાસે નહિ, એવી રમ્ય જગ્યાએ ત્રણ આરામ (વિહાર) બંધાવ્યા. એ આરામનાં ધોસિતારામ, કુકુટારામ અને પાવારિકારામ એવાં નામ હતાં.

‘આપને તથા ભિક્ષુસંઘને રહેવા માટે આરામ તૈયાર થઈ ગયા છે,’ એવો સંદેશો મોકલી શ્રેષ્ઠીઓએ ભગવાનને કૌશામી આવવા નિમંત્રણ કર્યું. પરંતુ ભગવાન એ વખતે, ઉપદેશ કરતા, કુરુ દેશમાં ફરતા હતા. પ્રવાસ કરતા કરતા તેઓ કમ્માસદમ્મ (કલ્માપદમ્મ) શહેરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં આગંધિય બ્રાહ્મણે એમને જોયા; અને એમની લક્ષણસંપત્તિ જોઈ પોતાની અદ્વિતીય સુંદર કન્યા માટે આ જ વર યોગ્ય છે, એવી એની ખાતરી થઈ; અને એકદમ ધેર જઈ એણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “પ્રિયે, છોકરીને શણગારી તૈયાર કર. આજે એને માટે મેં યોગ્ય વર શોધી કાઢ્યો છે.”

બ્રાહ્મણને ધેર આ ગડગડ ચાલી રહી હતી. એટલામાં યુદ્ધ ભગવાન એ ઘર આગળ થઈ ગામમાં ભિક્ષા માટે ગયા. છોકરીને

શણગારીને જલદી તૈયાર ન કરી માટે બ્રાહ્મણ સ્ત્રી પર રીસ ચઢાવી બોલ્યો, “આ જો, એ આ રસ્તે થઇ હમણાં જ પસાર થયો.” બ્રાહ્મણી જમીન પર પડેલાં યુદ્ધનાં પગલાં તરફ જોઇ હસતી હસતી બોલી, “તમે સાવ ગાંડા દેખાઓ છો! આ પગલાં કામી માણસનાં હોય એમ લાગતું નથી. આ અત્યંત વિરક્ત, સર્વજ્ઞ મનુષ્યનાં પગલાં છે. આવા માણસને છોકરી આપવાનો વિચાર કરો છો, એ નર્ચુ ગાંડપણ છે.” એના બોલવા તરફ ધ્યાન ન આપતા બ્રાહ્મણ બોલ્યો, “તું પણ હીક બકબક કરે છે!”

આવી રીતે એ બેનો વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો હતો, એટલામા યુદ્ધ ભગવાન લિક્ષાટન કરી જમી રહ્યા પછી એ જ રસ્તે પાછા જતા હતા. એમને દૂરથી જોઇ બ્રાહ્મણ પોતાની છોકરીને લઇ એમની પાસે ગયો અને કહ્યું, “બો પ્રવ્રજિત, સવારથી હું તારી શોધમાં છું. સર્વલક્ષણસંપન્ન એવો મારી છોકરીને માટે તું જ લાયક વર છે. તેથી આજથી તું એની સંભાળ રાખ.”

ભૃ.:—બહાલા બ્રાહ્મણ, વૃષ્ણા, અસંતોષ અને કામવિકારનો વિચાર કરતા સ્ત્રીઓની સોબતમાં મને સુખ લાગતું નથી. મને તો એમ જ લાગે છે કે, આ અમેઘ્ય (અપવિત્ર) પદાર્થોથી ભરેલું શરીર પુગથી પણ સ્પર્શ કરવાને લાયક નથી.

યુદ્ધનું આ કથન સાંભળી માર્ગદિવાને (માર્ગદિવ્ય બ્રાહ્મણની છોકરીને) અત્યંત તિરસ્કાર આવ્યો. એ મનમાં જ બખરી ઉઠી, “એને જો મારી જરૂર ન હોય, તો જરૂર નથી એવું સીધી રીતે કહે. પણ ‘અમેઘ્ય પદાર્થોથી ભરેલું શરીર’ એમ કહી મારું અપમાન શા માટે કર્યું?” ત્યારથી એણે યુદ્ધ ભગવાનનું વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભગવાનનો ઉપદેશ સાંભળી એની મા લિક્ષુણી થઇ, અને એનો બાપ લિક્ષુ થયો; અને એણે છોકરીને પોતાના નાના ભાઇને સ્વાધીન કરી.

ભાગંદિયાના સૌંદર્યની કીર્તિ સાંભળી ઉદયન રાજાએ એના કાકાનું સમાધાન કરી, એની સાથે લગ્ન કર્યું. સામાવતીની માફક જ એને પણ રાજાએ એક મહેલ બંધાવી આપ્યો હતો અને એના માનમરતબાની પણ એવી જ રીતે વ્યવસ્થા રાખવામા આવી હતી. યુદ્ધ ભગવાન કૌશાંબી આવ્યા, ત્યારે એમનું વેર લેવાની આ સારી તક છે, એમ ધારી ભાગંદિયાએ પોતાના કાકાને કહી ગામના લકંગા લોકોને ભેગા કર્યા અને એમની પાસે યુદ્ધને ગાળો દેવડાવી. ત્યારે આનંદે કહ્યું, “આ શહેરના લોકો આવા દુષ્ટ છે. તેથી આપણે અહીંથી ખીજે ઠેકાણે જઈએ.” ભગવાન બોલ્યા, “આવે પ્રસંગે તથાગત ગભરાઈ જતા નથી. આ લોકો એક અઠવાડિયા સુધી ગાળંગાળા કરશે; પછીથી શાંત થશે. એમની ગાળો એમની પાસે જ રહેશે. તું તારા જીવને નાહક દુઃખી કરીશ નહિ.”

એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ, ભાગંદિયાનો આ પ્રયોગ નિષ્ફળ ગયો. તેથી ખીજે કયે રસ્તે યુદ્ધનું વૈર લઇ શકાશે તેનો એ વિચાર કરવા લાગી.

એક દિવસ ભગવાનને કૌશાંબી શહેરના મુખ્ય માળીને ઘેર આમંત્રણ હતું. સામાવતીના પરિજનમા ખુન્નજીતરા દાસી પણ હતી. એ દરરોજ એ માળીને ત્યાંથી આઠ કાર્પાપણનાં ફૂલ લઇ જતી. રાજના નિયમ પ્રમાણે એ ફૂલ માટે આવી, ત્યારે માળીએ એને કહ્યું, “અલિ ઉત્તરા, આજ તને ફૂલ આપવા માટે મને નવરાશ નથી. ભગવાનને અને લિક્ષુસંધને મારે પીરસવાનું છે. તું પણ પીરસવાના કામમાં જરા મદદ કર.” એ પ્રમાણે ખુન્નજીતરાએ માળીને મદદ કરી. ભોજન થઇ રહ્યા પછી ભગવાને કરેલો ઉપદેશ એણે સાંભળ્યો, અને માળી પાસેથી ફૂલ લઇ એ સામાવતી પાસે ગઇ. ફૂલ જોઈ સામાવતીએ એને કહ્યું, “અલિ, આ ફૂલ તો બમણા દેખાય છે. રાજાએ પ્રસન્ન થઇ ફૂલના પૈસા બમણા તો નથી કર્યા ને?” ખુન્નજીતરા બોલી, “બાસાહેબ, ખંડે કહું ? હું રોજ

ચાર કાર્પાણનાં ડૂલ લાવતી હતી અને ચાર કાર્પાણ ગાઠે બાંધતી હતી. પણ આજે મેં આઠે કાર્પાણનાં ડૂલ આણ્યાં છે.”

સાંઃ—અલિ, પણ આજે જ એમ કેમ કર્યું ?

ખુઃ—બાસાહેબ, આજે મેં અમૃતપ્રાય ધર્મ જાણ્યો; અને હવેથી મારાથી અસત્ય કર્મ થવું અશક્ય છે.

સાંઃ—અલિ ઉત્તરા, તેં જે અમૃતધર્મ જાણ્યો છે, તે અમને પણ આપને ?

આમ કહી સામાવતીએ અને એની સખીઓએ હાથ આગળ કર્યાં.

ખુન્નુતરા બોલી, “ બાસાહેબ, આ ધર્મ આપના હાથ પર મૂકી શકાય તેવો નથી. ખુદ ગુરુએ કહ્યા પ્રમાણે હું તમને એનો ઉપદેશ કરીશ. પણ તમારા નશીબમાં હશે, તો જ તમને એનો લાભ થશે.”

ખુન્નુતરાના કહેવા પ્રમાણે એને બેસવા માટે એક ઉત્તમ આસન આપવામાં આવ્યું, અને સામાવતી તથા એની સખીઓ હલકા આસન પર બેસી એનો ઉપદેશ સાંભળવા લાગી. એમને એ ઉપદેશ એટલો બધો ગમી ગયો કે, તે દિવસથી દરરોજ ખુન્નુતરાને મોકલી એને ખુદનો નવો નવો ઉપદેશ સાંભળી આવવાનું સોપવામાં આવ્યું; અને એની પાસેથી તેઓ પોતે એ બધું સાંભળતી. ખુન્નુતરાને મહેલમાં એ વગર બીજું કંઈ પણ કામ સોપવામાં આવતું નહિ.

સામાવતીની સખીઓ ભગવાનના ધર્મ પર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ હતી ખરી; તો પણ રાજની બીંદને લીધે ભગવાનની પ્રત્યક્ષ મુલાકાત તેઓ લઈ શકે તેમ નહોતું. પણ ન્યારે ભગવાન એ રસ્તે ચંદને જતા હોય, ત્યારે એમને જોવા માટે મહેલની બારીઓમાં એકે સરખી બીંડ થઈ રહેતી. બારીઓ પૂરતી ન હોવાથી એમને તોડી પાડી મોટી કરવી પડી. એમની શ્રદ્ધા જોઈ માગ દિયાનો

મત્સર એથી પણ વધ્યો; અને મીઠું મરચું ભભરાવી એણે આ હકીકત રાજને કહી. રાજએ સામાવતીના મહેલની ખારીઓ પૂરાવી નાખી, ઉપરની બાજુએ ખારીઓ મૂકાવી, જેમાંથી મહેલમાં પ્રકાશ આવતો, પણ રસ્તામાંની કાંઈ ચીજ દેખાતી નહિ.

પણ માગંદિયાનું એટલાથી સમાધાન થયું નહિ. રાજ પોતાનું કહેલું માને છે, એમ જોઈ એણે બીજાં પણ તરકટ ઉભાં કરવાનું શરૂ કર્યું. રાજ એના મહેલમાં ગયો હતો ત્યારે એણે એને કહ્યું, “મહારાજ, તમને લાગે છે કે સામાવતીનો તમારા પર પ્રેમ છે. પણ એ તદ્દન ખોટું છે ! જો તમારે એનો અનુભવ લેવો હોય તો આ આઠ મરધા એની પાસે મોકલી એમનું માસ તૈયાર કરી લાવવા કહો. ”

રાજએ એ પ્રમાણે કર્યું. પણ સામાવતીએ કહ્યું, “ભગવાનનો ધર્મ જાણ્યાથી આ જીવતાં પ્રાણીઓને હું મારી શકું તેમ નથી.” અર્થાત્ એ માણસ મરધા પાછા લઈ માગંદિયાના મહેલમાં આવ્યો. એટલે માગંદિયાએ રાજને કહ્યું, “જોયો ને સામાવતીનો આપના ઉપર પ્રેમ ! હવે આ જ મરધા મારી નાખી, એમનું માસ તૈયાર કરી લિશ્તુસંઘને મોકલો, એવું હું આપના તરફથી એને કહાવી મોકલું છું; અને મારી ખાતરી છે કે એ કામ એ તરત જ કરશે.”

માગંદિયાએ રાજને ખબર ન પડે તેમ પોતાના માણસ પાસે એ મરધા મરાવ્યા, અને એમનું માસ તૈયાર કરી લિશ્તુસંઘને આપ્યો, એવું સામાવતીને કહાવી મોકલ્યું. સામાવતીએ એ પ્રમાણે કર્યું. માગંદિયાએ આ વાત મીઠું મરચું ભભરાવીને રાજને કહી; તો પણ રાજના મન ઉપર જોઈએ તેવું પરિણામ થયું નહિ.

એક દિવસ સામાવતીના મહેલમાંથી રાજ ઠેક માગંદિયાના મહેલમાં ગયો. ઉદયન રાજ પોતાની પાસે એક નાની સરખી વીણા રાખતો આ વીણા એને હાથી પકડવાના કામમાં ઘણી મદદ કરતી; અને એ લીધા વગર એ ક્યાએ જતો નહિ. લાગ જોઈ માગંદિયાએ

એક નાનુક શસ્ત્રથી વીણામા કાણું પાડ્યું, અને કેટલાક દિવસ ઉપર મહેલમાં લાવી વાસની નળીમા રાખી મૂકેલું કૃષ્ણસર્પનું અચ્ચું ધીમે રહી એ કાણામાં પેસાડી કાણું બંધ કરાવી નાખ્યું. ત્યાર પછી રાજા પાસે આવી એણે કહ્યું, “મહારાજ, સામાવતી તમારે ક્યારે ઘાત કરશે એનો નિયમ નથી. તેથી તમે સાવધ રહેજો.” રાજા પોતાની વીણા વગાડવાની તૈયારીમા હતો. માગદિયા લાડથી એના હાથમાંથી એ લાઇ પોતે વગાડવા લાગી; અને એકદમ એ કાણું ખુલ્લું કરી બોલી, “મહારાજ, આમા કંઈકે લયંકર ચીજ છે.” અને વીણા નીચે મૂકી એ નાસવા માડી. એટલામાં એ સાપ એ કાણામાથી બહાર નીકળ્યો એને જોઇ રાજાનો ક્રોધ પ્રબલિત થયે. એણે એકદમ સામાવતી તથા એની સખીઓને પોતાની પાસે લાવી ઊભી કરવાનો હુકમ કર્યો.

રાજાના માણસો જ્યારે સામાવતીને લાવવા માટે ગયા ત્યારે સામાવતીએ તરત જ અનુમાન કર્યું કે રાજા અત્યંત ક્રોધાયમાન થયો છે, અને એણે સખીઓને કહ્યું, “આજે રાજા આપણને મારી નાંખવા ઇચ્છે છે તેથી એના પર નિસ્ત્રીમ મૈત્રીભાવના કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે.”

રાજપુરુષોએ એ બધાને લાવી રાજાની આગળ દારબંધ ઉભા કર્યા. રાજાએ ઝેરી બાણ ધનુષ્ય ઉપર ચઢાવી કાન મુઠી પહોંચે ચી. પણ સામાવતી તથા એની સખીઓની મૈત્રીભાવનાનો પ્રભાવ એટલો બધો પડ્યો કે રાજાનો હાથ દોરી તથા બાણને ચોટી રહ્યો, શરીર-માથી પરસેવાના રેલા ચાલ્યા, શરીર કંપવા લાગ્યું, મોઢામાંથી લાળ પડવા લાગી, આખો ભમવા લાગી. ત્યારે સામાવતીએ કહ્યું, “મહારાજ, શું આપને પીડા થાય છે?”

રાજા:—હા દેવી, હું તદ્દન ભ્રમિત થઇ ગયો છું. મને મદદ કર.

સામા:—મહારાજ, જો એમ હોય તો બાણ જમીન પર રાખો.

રાજાએ એમ કહ્યું, એટલે બાણ એની મેળે નીચે પડ્યું. રાજા તરત જ સચેલ (વસ્ત્ર સાથે) સ્નાન કરી આવ્યો અને સામાવતીને પગે લાગ્યો, અને બોલ્યો, “દેવી, મારો અપરાધ માફ કર.”

સાઁ:—દેવ, મેં તમને માફી આપી છે.

રાજા:—દેવી, તું મને માફ કરે છે, એ ઘણું સાર છે. આજથી હું તમને બુદ્ધના દર્શન માટે જવાની છૂટ આપું છું.

આવું મોટું તરકટ ઉભું કરવા છતાં પણ કંઈ ફળ મળ્યું નહિ, એ જોઈ ભાગંદિયા અત્યંત ખિન્ન થઈ, અને એનો મત્સરાગ્રિ વધારે ભભૂકી ઉઠ્યો. એક દિવસ યુક્તિપૂર્વક રાજાને લઈ એ ઉદ્ધાનક્રીડા માટે ગયો અને આ તરફ પોતાના કાકાને કહી સામાવતીના મહેલનાં સર્વ બારણા બંધ કરાવી એને આગ લગાડાવી. સામાવતી અને એની સખીઓ એ આગમાં બળી મૂઈ. તપાસ કરતા ભાગંદિયાના કાકાના આ કૃત્યની રાજાને ખબર પડી, અને એમાં ભાગંદિયાનો હાથ હોવો જોઈએ, એવી એની ખાતરી થઈ. પણ એને જરા પણ સંશય ન આવવા દેતા એણે કહ્યું, “આ ઠીક થયું. એ મને મારી નાખવા માટે જ્યારે ને ત્યારે ખટપટ કરતી હતી. અને એની સખીઓ બળી મૂઈ એ પણ ઉત્તમ થયું.” ભાગંદિયા બોલી, “મહારાજ આ કામ મારા વગર થયું નથી.”

રાજાએ, ‘હું ખુશ થયો છું,’ એમ કહી એના બધા સુગાં-વહાણને ભેગા કર્યા, અને એના દેખતા એ બધાનો વધ કરી, પછીથી એનો પણ વધ કરાવ્યો.

ઉદ્ધત રાજાના અંતપુરને (જનતાખાનાને) આગ લાગવાથી સામાવતી અને એની પાંચસો સખીઓ બળી મૃવાની હડીકત ઉદ્ધાનના સાતમા વર્ગના દસમા સુત્રમાં આપેલી છે. ‘એમની ગતિ શી થઈ?’ એવો પ્રશ્ન ભિક્ષુઓએ પૂછ્યો. ત્યારે લગવાને કહ્યું, “એમનામાથી કેટલીક સ્રોતઆપત્ર, કેટલીક સંક્રદાગામી અને કેટલીક અનાગામી હતી. એમનું મરણ નિષ્ફળ નહિ જાય” આ ઉપરથી

એમ જણાય છે કે પિંડોલ ભારદ્વાજે ઉદયનને યુદ્ધોપાસક કર્યો ત્યાર પહેલાં ઘણાં વરસ અંતઃપુરની સ્ત્રીઓમાં યૌદ્ધધર્મનો સારી રીતે પ્રચાર થયો હતો.

પ્રુદ્ધે કન્યાદાન લેવાની ના પાડી, એવો ઉલ્લેખ સુત્તનિપાત-માના માર્ગદિયસુત્તમા મળી આવે છે. ઉદાનમાંનું સુત તથા માર્ગદિય-સુત્તની અદૃકથાઓને આધારે મનોરથપૂરણીકારે ઉપરની વાત રચેલી હોવી ક્લેષ્ય છે. એમા ઇતિહાસનો ઘણો અંશ હોવો જોઈએ. આ જ વાત ધર્મમપદ-અદૃકથામા થોડી વધારે ખીલવીને લખેલી છે; પણ મનોરથપૂરણીની વાત એનાથી વધારે પ્રાચીન હોવી જોઈએ.

૭૦

ઉત્તરા નંદમાતા

“ધ્યાનરત ઉપાસિકાઓમા ઉત્તરા નંદમાતા શ્રેષ્ઠ છે.”

રાજગૃહમા સુમનશ્રેષ્ઠી નામે એક શ્રીમંત વેપારી રહેતો હતો. એની પાસે એક પૂર્ણ નામે નોકર હતો. આ ઉત્તરા એની દીકરી હતી. એક દિવસ રાજગૃહમા ઓચ્છવ ચાલતો હતો તે વખતે સુમનશ્રેષ્ઠીએ પૂર્ણને કહ્યું, “પૂર્ણ, તું આજે ઓચ્છવમા મોજમઝા કરવાનો, કે સારા બળદ અને હળ લઈ ખેતરમા ખેડવા જવાનો?” પૂર્ણ બોલ્યો, “આર્ય, હું મારી સ્ત્રીને પૂછીને કહું છું.” એણે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું, ત્યારે એ બોલી, “આ શું? મને શું પૂછો છો? શેઠની ઇચ્છા તમે ખેતર ખેડો એવી દેખાય છે. તેથી એ કામ છોડી ઓચ્છવમા જશો નહિ.” સ્ત્રીનું કહેવું સાંભળી પૂર્ણ ખેતીનાં ઓજારો લઈ ખેતર ખેડવા ગયો.

એ જ દિવસે સારિપુત્ત નિરોધસમાધિમાથી ઉડી એ જ રસ્તે ચઢને આવતો હતો. પૂર્ણને જોઈ, અહીં પાણી ક્યાં મળશે, એવું એણે પૂછ્યું. પૂર્ણે એને દાતણ તથા મ્હોંઘોવા માટે પાણી આણી આપ્યું;

અને એના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, આજે આવા સત્પુરુષને ભિક્ષા આપી શકાઈ હોત તો દીક થાત. પૂર્ણની સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે એ એન્જલવને દિવસે મિષ્ટાન્ન તૈયાર કરી એ લઈ એ રસ્તે આવતી હતી. સ્નારિપુતને જોઈ એણે મનમાં વિચાર કર્યો કે આપણા જોવા ગરીબના ઘરમાં આવા સત્પુરુષને આપવા માટે કયાથી ભિક્ષા હોય ? આજે આ અન્ન આમને અર્પણ કરી, ફરીથી ઘેર જઈ પતિ માટે ખીજું લાવી શકાશે. આવો વિચાર કરી એ બધું અન્ન સ્નારિપુતના પાત્રમાં નાખી એ બોલી, “ભદ્રન્ન, આવા આ દારિદ્ર્યમાંથી અમે મુક્ત થઈએ તેમ કરો.” સ્નારિપુતે, ‘નારા મનોરથ પૂર્ણ થાઓ’ એવો આશીર્વાદ આપ્યો, અને એ ત્યાંથી જ વિહારમાં ચાલ્યો ગયો.

પૂર્ણની સ્ત્રી પાછી ઘેર ગઈ; અને પતિ માટે ફરીથી મિષ્ટાન્ન તૈયાર કરી, પૂર્ણ જમીન ખેડતો હતો ત્યાં લઈ ગઈ. પોતાને મોઢું થવાથી પૂર્ણને રીસ ચઢી હશે એમ ધારી, એણે કહ્યું, “સ્વામિનાથ, આજ એક દિવસ મને ક્ષમા કરો. તમારે માટે તૈયાર કરેલું મિષ્ટાન્ન મેં વાટમાં સ્થવિરને આપી દીધું, અને આ ફરીથી ખીજું તૈયાર કરી લઈ આવી છું. તેથી જ મને મોઢું થયું.”

પૂર્ણ:—હે ભદ્રે, તેં આ ઘણું સાચું કર્યું. આજે સવારે મેં સ્થવિરને દાતણ તથા મ્હો ઘોવા માટે પાણી આપ્યું હતું, અને એ જ વખતે મારા મનમાં એને કંઈક ભિક્ષા આપવી, એવો વિચાર આવ્યો હતો. કેમ જાણે મારું મન જાણીને જ તેં આ કામ કર્યું હોય ને !

સ્ત્રીએ આણેલું મિષ્ટાન્ન ખાઈ, એના ખોળામાં માથું મૂકી પૂર્ણ થોડી વાર સૂઈ ગયો; અને ઉઠીને જુએ છે તો ખેડેલી એક જગ્યાએ એને સોનાની જ માટી દેખાઈ. તે બોલ્યો, “ભદ્રે, આજ મેં ખેડેલી જગ્યાએ આ સોનું દેખાય છે, જોયું કે ?”

સ્ત્રી:—આર્ય, આજે તમને ઘણી મહેનત પડવાથી તમારી આંખો બગડી ગઈ હશે.

પૂઃ—પ્રિયે, જો તને મારા પર વિશ્વાસ ન હોય, તો તું જાતે જ જાહેર જો.

એ સોનું જ હતુ, એવી એની પણ ખાતરી થઇ. એટલે પૂર્ણે કહ્યું, “આપણે આ ચોરી જાહેર તો અપરાધી ફરીએ. તુ અહીં જ રહે. હું રાજાને એની ખબર આપુ છું.”

એક તાસકમા ત્યાંથી સોનાની માટી ભરી લઇ પૂર્ણે રાજમહેલ-મા ગયો, અને રાજાને બનેલી બધી બીના કહી સંભળાવી. રાજાએ એ બધું સોનું રાજમહેલમા આપ્યું, અને પૂર્ણને ધનત્રેષ્ઠી એવું નામ આપી શ્રેષ્ઠીપદ આપ્યું.

ઉત્તરા દેખાવડી તો હતી જ; તેમા વળી એના બાપે મોટી ચોચના સંપાદન કરી, એટલે ખુદ પૂર્ણના માલિકે—સુમનશ્રેષ્ઠીએ પોતાના છોકરા માટે એની માગણી કરી. પણ પૂર્ણે કહ્યું, “મારે તમારે ત્યાં છોકરી આપવી નથી.” એ સાંભળી સુમનશ્રેષ્ઠીને ખોટું લાગ્યું, અને એણે કહેવડાવી મોકલ્યું કે, ‘આટલા વરસ સુધી મારા હાથ તળે રહી, અધિકાર મળ્યો કે તરત જ મને ભૂલી ગયો કે શું?’ ત્યારે પૂર્ણે જવાબ આપ્યો, “હું તમને ભૂલી ગયો નથી. તમારા કુળની તથા ગોત્રની મને પરવા નથી. પણ તમે રજા બીજા પંથના; અને મારી છોકરી રહી છુદ્ધાનુયાયિની! તેથી એનું તમારા ઘરમાં બનશે શી રીતે?” એ પર સુમનશ્રેષ્ઠીએ લખ્યું કે, “આપણો જૂનો સંબંધ તોડી નાંખવો ઠીક નથી. હું અન્યપથી હોઉં, તો પણ મારી પુત્રવધૂના વહિવટમાં હું જરા પણ એાછું રાખીશ નહિ. છુદ્ધને સત્કાર વગેરે કરવા માટે એને જે ખર્ચ થાય, તે એને આપવામાં આવશે.”

ત્યાર પછી ઉત્તરાને સુમનશ્રેષ્ઠીના છોકરા વેરે પરણાવવામાં આવી. કેટલોક કાળ વીસ્યા પછી એણે પોતાના પતિને કહ્યું, “હું

૧. એ છુદ્ધની પૂજા માટે એક કાર્યાલયનાં ફૂલ મોકલતી હતી, એનું મનોરથપૂરણીમાં છે. પણ વિહારમાં રોજ ફૂલ મોકલતો રીવાજ છુદ્ધના વખતનો નહોતો, પણ છુદ્ધધોષના વખતનો હતો તેથી મૂળ વાચ્યનું રૂપાંતર કરતી વખતે થોડો ફેરફાર કર્યો છે.

પિયરમાં હતી ત્યારે મહિનામાં આઠ દિવસ ઉપોસથવ્રત પાળતી હતી. તેથી અહીં પણ તેમ કરવાની પરવાનગી આપો. ” પણ એને આ વાત પસંદ પડી નહિ. ચોમાસું આવ્યું તો પણ ઉત્તરાને ઉપોસથ કરવા માટે પરવાનગી મળે નહિ. ચાતુર્માસનું છેલ્લું પખવાડિયું આવના પહેલા એણે પોતાના આપને કાગળ લખ્યો કે, ‘તમે મને અહીં કેદમાં પૂરી છે. આટલા દિવસમાં હું એક દિવસ પણ ઉપોસથ પાળી શકી નથી. તેથી હવે મારે માટે એકદમ પંદર હજાર કાર્પાપણ મોકલી આપશો. ’

એના માથાપે પણ આ આટલા પૈસા કેમ માગે છે, તેની તપાસ કરવાની પંચાતમાં ન પડતાં એકદમ પંદર હજાર કાર્પાપણ મોકલી આપ્યા તે વખતે રાજગૃહમાં સિરિમા નામની એક ગણિત્ત રહેતી હતી. એને બોલાવી લાવી ઉત્તરાએ કહ્યું, “ સિરિમા, હું પંદર દિવસ ઉપોસથવ્રત પાળવા ઇચ્છું છું. તેથી આ પંદર હજાર કાર્પાપણ લઈ આ પખવાડિયું મારે બદલે તું મારા ઘણીની સેવા કર. ”

સિરિમાએ આ વાત કબૂલ કરી. એની સાથે મોજ કરવા મળશે, એવું જોઈ ઉત્તરાના પતિએ ઉત્તરાને ઉપોસથ પાળવા માટે તરત જ રજા આપી. તે દિવસથી ઉત્તરા દાસીએને સાથે લઈ, ખાવા પીવાના પદાર્થ તૈયાર કરાવી સંધ્યે દાન આપતી, અને બાકીનો વખત ધર્મચિંતનમાં ગાળતી. આ રીતે પખવાડિયું પૂરું થવા આવ્યું.

પંદરમે દિવસે સવારે ઉત્તરા રસોઈ કરવામાં ગુંથાઈ હતી; અને એનો પતિ સિરિમા સાથે ગમ્મા મારતો અગાશી પર બેઠો હતો. ઉત્તરાએ બારીમાંથી એના તરફ જોયું. ‘આવી સંપત્તિનો ત્યાગ કરી રસોઈના ધૂમાડાથી પોતાનું મોઢો કાળું કરી લેનારી તથા દાસીઓ સાથે કામ કરનારી આ સ્ત્રી અતિ અભાગીયણ હોવી જોઈએ, ’ એવો વિચાર મનમાં આવવાથી એનો પતિ જરાક હસ્યો. ‘એ પોતાની સંપત્તિના મદથી ઉન્મત્ત થયો છે, ’ એવું જોઈ ઉત્તરા પણ હસી. એ જોઈ, ‘આ ચેટિકા હું અહીં હાજર છું એવે વખતે

મારા પતિ સાથે હસે ખેલે શું ?' એમ બોલતી બોલતી ક્રોધથી અપાટાઅંધ સિરિમા નીચે ઉતરી ! એની એ ચાલ ઉપરથી જ ઉત્તરાએ જાણી લીધું કે, આ પખવાડિયામાં એને 'હું શેઠાણી જ છું,' એવું લાગવા માડ્યું હોવું જોઈએ. અને તે જ વખતે સિરિમા પર મૈત્રીનું ધ્યાન ધરી એ સામે ઉભી રહી.

દાસીઓના ટોળામાં પેસી કડાઈમાંથી મોટી કડછી ભરી કકડતુ તેલ લઈ સિરિમાએ એ ઉત્તરાના માથા પર રેડ્યું. પરંતુ મૈત્રીના ધ્યાનના પ્રભાવથી ઉત્તરાને એથી ઇર્ષ્યા ન થતા કમળપત્ર પર પડેલા જલભિંદુની માફક એ ત્યાંથી સરીને નીચે પડ્યું. ત્યારે પાસે ઉભેલી દાસીઓએ સિરિમાને કહ્યું, “વાહ રે વાહ ! અમારી શેઠાણી પાસેથી પૈસા લઈ આ ઘરમાં આવી, અને હવે પોતે જ શેઠાણી થવાનો વિચાર કરે છે કેમ ?”

એમ કહી એક પછી એકે આવી સિરિમા પર એમણે યથેચ્છ પ્રહાર કરવા માડ્યો ત્યારે સિરિમાએ પોતાનો અધિકાર ઓળખ્યો; અને ઉત્તરાના પગ આગળ નમી પડી, પગે પડી, એની માશી માગી. ઉત્તરા બોલી, “સિરિમા, આ બાળ્યતમાં હું તને ક્ષમા કરીશ નહિ, હું કુલીન સ્ત્રી છું, એ તું ધ્યાનમાં રાખ. જો ભગવાન તને ક્ષમા કરે તો હું કરીશ.”

એટલામાં ભગવાન ભિક્ષુસંઘ સાથે ભિક્ષા માટે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. એમને પગે લાગી સિરિમાએ અનેલી હકીકત એમને કહી સંભળાવી, અને એમની માશી માગી. ભગવાને માશી આપી, એટલે ઉત્તરાએ પણ એનો અપરાધ માફ કર્યો. એટલે ભગવાને કહ્યું, “ક્ષમાથી ક્રોધને જીતવો; દુર્જનને સાધુતાથી જીતવો; કૃપણને દાનથી જીતવો, અને જૂઠાને સત્યથી જીતવો.”^૧

૧. મૂળ ગાથા ધર્મપદમાં છે:—

અક્કોધેન જિને કોધં, અસાધું સાધુના જિને ।

જિને કદારિયં દાનેન, સચ્ચેનાલિક્કવાદિનં ॥

વેળુકંટક શહેરમા રહેનારી વેળુકંટકી નંદમાતા નામની બીજી એક ઋદ્ધિમતી ઉપાસિકા હતી, એવું અંગુત્તરનિકાયમાનાં કેટલાક મુત્તો ઉપરથી જાણાય છે. એને તથા ખુલ્લુતરાને ઉપાસિકાવર્ગમા ભગવાને અગ્રસ્થાન આપ્યું છે. તેથી એ તથા ઉત્તરા નંદમાતા એ બન્ને એક જ હોવી જોઈએ, એવી પ્રબળ શંકા આવે છે. અદૂ-કથાઓ રચાઈ તે વખતે મૂળ વાતમા ઘણો જ ફેરફાર થઈ, ઉપરની વાત રચવામા આવી હશે.

૭૧

સુપ્પવાસા કોલિયદુહિતા

“ઉત્તમ અન્ન આપનારી ઉપાસિકાઓમાં સુપ્પવાસા કોલિય-દુહિતા શ્રેષ્ઠ છે.”

આ સ્ત્રીવલિ સ્થવિરની મા થાય. એની વાત આ ભાગના અદારમા પ્રકરણમા આવી ગઈ છે. એટલે એ ત્યા જોઈ લેવી.

૭૨

સુપ્પિયા ઉપાસિકા

“માંદાઓની માવજત કરનારી ઉપાસિકાઓમાં સુપ્પિયા શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ વારાણસીમા થયો હતો, અને એનું લગ્ન પણ એ જ શહેરના એક યુવાન સાથે થયું હતું. એક દિવસ ધર્મ-શ્રવણ માટે એ વિહારમાં ગઈ હતી, ત્યારે એણે ત્યાં એક અત્યંત માદો પડેલો ભિક્ષુ જોયો; અને એને ઔષધ માટે શું જોઈએ છે, તેની તપાસ કરી. એના રોગ માટે માસનો ઉકાળો જોઈતો હતો. એણે માસ લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ એવી ક્ષેત્રાએ માસ મળી શકે તેમ નહોતું. એ બુદ્ધોપાસિકા હોવાથી જનાવરને મારીને માસ તૈયાર કરવું પણ એને પસંદ નહોતું. તેથી પોતાની ઓરડીમાં જઈ શસ્ત્રથી પોતાની જાંઘનું માસ કાપી, પોતાની દાસી પાસે એનો ઉકાળો

કરાની એણે એ એ લિશ્તુ પાસે મોકલ્યો; અને એથી એ માંદી પડી.

- સુપ્પિયાના પતિનું નામ સુપ્પિય હતું. એ પણ અત્યંત શ્રદ્ધાળુ ઉપાસક હતો. ઘેર આવી તપાસ કરતા એની માદગીનું કારણ ન્યારે એને સમજાયું, ત્યારે એને સાનદ આશ્ચર્ય થયું. એણે પોતાના મનમાં જ કહ્યું “માદા લિશ્તુને દર્દ ઓછું થાય તે માટે પોતાની જાંઘનું પણ માસ આપવા આ તૈયાર થઈ એનું આ ઔદાર્ય ધણું જ મોટું છે. ’ તે દિવસે વિહારમાં જઈ ભગવાનને એણે આમંત્રણ કર્યું. બીજે દિવસે નક્કી કરેલે વખતે ભગવાન લિશ્તુ-સંઘ સાથે એને ઘેર ગયા અને ત્યાં પાથરેલા આસનપર બેઠા. સુપ્પિય ભગવાનને નમસ્કાર કરી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. ત્યારે
- ભગવાને સુપ્પિયાની ખબર પૂછી. સુપ્પિયે, ‘એ માદી છે,’ એવું કહ્યું. ભગવાને કહ્યું, “એને અહીં બોલાવો.”

સુ૦:—પણ લદ્દન, એ ઉડી શકતી નથી.

ભ૦:—જો ઉઠાતું નહોત, તો એને ઉચકીને લઈ આવો.

એ પ્રમાણે એને ઉચકીને ભગવાનની સામે લાવીને બેસાડવામાં આવી. ત્યારે એનો ધા એની મેળે રૂઝાઈ ગયો. બોજન થઈ રહ્યા પછી ભગવાને વિહારમાં જઈ, વગર વિચાર્યે માણસના માંસનો ઉકાળો લેવા માટે એ લિશ્તુનો નિષેધ કર્યો; અને ત્યારથી ઔષધ સાર પણ માણસના માંસનો ઉપયોગ કરવો નહિ, એવો નિયમ કર્યો.^૧

- આ વાત ઉપરથી સુપ્પિયાને માંદા માણસ માટે કેટલી લાગણી હતી, તે સ્પષ્ટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

૭૩

કાતિયાની

“ જ્ઞાનયુક્ત શ્રદ્ધા રાખનારી ઉપાસિકાઓમાં કાતિયાની શ્રેષ્ઠ છે. ”

^૧ મૂળ વાત મહાવગ્ગના છઠ્ઠા ભાગમાં છે, અને કેટલોક ફેરફાર કરી મનોરથપૂરણીકરે આ જ વાત લીધી છે.

એનો જન્મ અવંતી દેશમાં કુરુધર શહેરમાં થયો હતો, અને એ ત્યાં જ રહેતી હતી. એ મોટી થઇ ત્યારે એની અને સોણ કુટિલર્ણુની મા કાળા ઉપાસિકાની દૃઢ મિત્રતા બંધાઈ. કુરુધરથી સોણ આવસ્તી ગયો, અને ત્યાંથી ઉત્તમ રીતે ભગવાનનો ધર્મ શીખી પાછો આવ્યો, ત્યારે કાળાએ એને પોતાને ઘેર ઉપદેશ કરવા માટે ખેલાવ્યો. એનો ઉપદેશ સામળવા ઘણા લોકો આવ્યા હતા. તેમાં કાતિયાની પણ હતી.

કાતિયાનીને ઘેર ખાતર પાડવા માટે શહેરના ગઢ બહારથી ચોરોએ ભોયડ ખાદવાનો આરંભ કર્યો હતો, અને એ ભોયડ એ જ રાતે પૂરું થયું. ચોરોના આગેવાને પડોશમાં ચાલી રહેલો ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો, અને ત્યાં જઈ એ કાતિયાનીની પાછળ ઉભો રહ્યો. એ જ વખતે દીવા માટે તેલ લાવવા સાર કાતિયાનીએ પોતાની દાસીને ઘેર મોકલી, એ દાસી તેલ ન લાવતા જ, ચોર આવ્યાની ખબર લઇ આવી. તે વખતે ચોરોના આગેવાને એવો વિચાર કર્યો કે, જો આ ગડબડને લીધે કાતિયાની અહીંથી ઉડીને જવા લાગે, તો એના અહીં ને અહીંયાં જ બે કકડા કરી નાખીશ. પણ કાતિયાનીએ દાસીને કહ્યું, “અતિ, ગડબડ કરીશ નહિ. ચોરોને હાથ લાગે તે ચોરો લઇ જશે. પણ હું જો આજે ઉપદેશ સાંભળું છું તે કોઇના પણ હાથમાં આવે તેવો નથી. આવા કામમાં તું વિઘ્ન નાખીશ નહિ.”

એનું એ વચન સાંભળી ચોરોનો આગેવાન અત્યંત શરમાયો, અને પોતાના મનમાં જ બોલ્યો, “આવી પાછના ઘરમાં ખાતર પાડનારા અમને આ મહાપૃથ્વી બેભાગ થઇ પોતાના પેટમાં સમાવી દે, એ જ યોગ્ય છે.” એ એકદમ કાતિયાનીને ઘેર ગયો અને પોતાના સાથીઓને દરેક ચીજ એને ટેકાણે મૂકી દેવરાવી એમને લઇ કાળાને ઘેર આવ્યો. એ બધા ચોરો ત્યાં ભેગા થએલા લોકોની પાછળ ઉભા રહ્યા હતા. જ્યારે ઉપદેશ પૂરો થયો, ત્યારે કાતિયાનીને

પગે લાગી એ આગેવાને પોતાને તથા પોતાના સાથીદારોને ક્ષમા કરવાની પ્રાર્થના કરી. ‘ એ ક્ષમા કેમ માગે છે, ’ એ કાતિયાની સમજી શકી નહિ. તે બોલી, “ તમે મારો શો અપરાધ કર્યો છે ? ” એણે બનેલી સર્વ હકીકત એને કહી સંભળાવી. ત્યારે એણે એમના સર્વ અપરાધ માફ કર્યા. પણ એટલાથી એમનું સમાધાન થયું નહિ. એની મારફતે જ પોતાને પ્રવ્રજ્યા આપવા માટે એમણે સોણને વિનંતી કરી, અને એ બધા ભિક્ષુ થયા.

૭૪

નકુલમાતા શુદ્ધપત્ની

“ બીજાનું સમાધાન કરનારી ઉપાસિકાઓમાં નકુલમાતા શુદ્ધપત્ની શ્રેષ્ઠ છે.”

એની આખી વાત નકુલપિતાની વાતમા (પ્ર ૬૫) આવી ગઈ છે. એ ત્યાં જોઈ લેવી.

૭૫

કાળી ઉપાસિકા કુરરધરિકા

“ માત્ર સાલળીને જ (મળ્યા વગર) ભક્ત થએલી ઉપાસિકાઓમા કાળી શ્રેષ્ઠ છે.”

એનો જન્મ રાજગૃહમા એક સારા કુટુંબમા થયો હતો. એનું લગ્ન અવંતી દેશના કુરરધર નામે શહેરના એક કુટુંબમા થયું હતું. એ ગર્ભવતી હતી ત્યારે પિયર આવેલી; અને ત્યા જ એણે પહેલવહેલી ભગવાનની કીર્તિ સાંભળી; ત્યારથી એ ઉપાસિકા થઈ. એને જે છોકરો થયો તેનું નામ સોણ પાડવામા આવ્યું. એની કથા આ ભાગના સત્તરમા પ્રકરણમાં આવી ગઈ છે. ભગવાનની કીર્તિ સાનાગિર અને હેમવત નામના બે યક્ષોના સંવાદ ઉપરથી એણે સાંભળી, એવું મનોરથપૂરણીમા કહ્યું છે. કાલે તેમ થયું હોય, તો પણ ભગવાનનું દર્શન થયા વગર જ, બીજાઓ પાસેથી

એમની કીર્તિ તથા ધર્મોપદેશ સાલળી એ ઉપાસિકા થઇ, એટલી વાત તો સત્ય છે.

[બુદ્ધના ભિક્ષુસંઘમાં અંત્યજ જાતિના પણ ભિક્ષુઓ હતા. પણ એમનામાંથી કોઈનો પણ ઉપરની યાદીમાં સમાવેશ થએલો નથી. તેથી નમુના દાખલ સોપાક (શ્વપાક) તથા મુનીત એ બે અંત્યજ જાતિના સ્થવિરોનાં ચરિત્ર ચિરગાથા-અટૂંકથાને આધારે અત્રે આપુ છું.]

૭૬

સોપાક (શ્વપાક).

એનો જન્મ રાજગૃહમાં શ્વપાકકુળમાં થયો હતો અને એ જ નામથી એ આગળ જતા પ્રસિદ્ધ થયો. એ ચાર મહિનાનો હતો ત્યારે જ એનો બાપ મરણ પામ્યો. અને એના ભરણપોષણનો ભાર એના કાકા પર પડ્યો. એ સાત વરસનો થયો ત્યારે ‘ આ મારા છોકરા સાથે લટયા કરે છે, ’ એમ કહી એનો કાકા એને સ્મશાનમાં લઇ ગયો, અને એના બંને હાથ પીઠ પાછળ બાંધી એ જ દોરીથી એને ત્યાં પડેલા એક મડદા સાથે બાંધી દીધો; અને ‘ આને શિયાળવા બાંધ જાઓ, ’ એમ કહી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એટલે સોપાક, ‘ મારી અહીં શી ગતિ થશે, મારો અહીં કેાણુ વાલી. મને આ બીકમાંથી કેાણુ તારશે? ’ એમ કહી મોટેથી આક્રોશ કરવા લાગ્યો. રાત્રે સોપાકનો આક્રોશ સાલળી ભગવાન ત્યાં આવ્યા, અને બધનમાંથી મુકત કરી એને પોતાની સાથે લઈ ગયા. સોપાકની માએ દિવસે છોકરાની ખબર પૂછી; પણ એણે કંઈ પણ દાદ લાગવા દીધી નહિ. તેથી બીજે દિવસે એનો શોધ કરતી કરતી એ ભગવાન પાસે આવી પહોંચી, અને પોતાના છોકરાની ખબર પૂછી. ભગવાને એને ધર્મોપદેશ કર્યો. એ સાલળી એ ત્રોતઆપન્ન થઇ, અને છોકરાને વિહારમાં લઇ જવા માટે એને બોલું ન લાગતાં

ઉલ્ટો આનંદ જ થયો. પછીથી સોપાકને અર્દત્પદ પ્રાપ્ત થયું.
શ્વેરગાથામાં એની જે માત્ર ગાથાઓ છે તે આ પ્રમાણે છે:—

દિસ્વા પાસાદછાયાયં ચંકમન્તં નરુત્તમં ।

તત્થ ન ઉપસંકમ્મ વન્દિસ્સં પુરિસુત્તમં ॥૧॥

• એકંસં ચીવરં કત્વા સંહરિત્વાન પાણિયો ।

• અનુચંકમિસ્સં ઘિરજં સઙ્ગસત્તાનમુત્તમં ॥૨॥

• તતો પઙ્હે અપુચ્છિમં પઙ્હાનં કોવિદો વિદુ ।

અચ્છમ્મી ચ અભીતો ચ ઢ્યાકાસિ સત્થુનો અહં ॥૩॥

વિસ્સજ્જિતેસુ પઙ્હેસુ અનુમોદિ તથાગતો ।

• મિલ્લુસંઘં વિલોકેત્વા હમમન્થં અમાસથ ॥૪॥

લાભા ંગાન મગધાનં યેસાંયં પરિભુજ્જતિ ।

ચીવરં પિણ્ડપાતઞ્ચ પચ્ચયં સયનાસનં ।

પચ્ચુટ્ઠાનઞ્ચ સામીચિં, તેસં લાભા તિ ચ બ્રહ્મી ॥૫॥

અઙ્ગદગ્ગે મં સોપાક દસ્સનાયોપસંકમ ।

પસા ચેવ તે સોપાક ભવતુ ઉપસમ્પદા ॥૬॥

જાતિયા સત્તવસ્સોહં લદ્ધાન ઉપસમ્પદં ।

ધારેમિ અન્તિમં દેહં અહો ધમ્મસુધમ્મતા ॥૭॥

(૧) મહેલની છાયામાં ચંક્રમણ કરતા નરોત્તમને જોઈ હું ત્યા
ગયો, અને એને નમન કર્યું. (૨) ચીવર એક ખલા પર કરી
અને હાથ જોડી એ વિશુદ્ધ, સર્વસત્ત્વોત્તમની પાછળ પાછળ હું
પણ ચંક્રમણ કરવા લાગ્યો. (૩) ત્યારે એ કુશલવ્રત્ર પૂજનારાએ
મને વ્રત્ર પૂજ્યા અને ગભરાટ કે બીક વગર મેં એ ગુરુને જવાખ
આપ્યા. (૪) પ્રત્નોના ઉત્તરો આપવા માટે તથાગતે મારું અભિનંદન
કર્યું અને લિલ્લુસંઘ તરફ ફરી એણે કહ્યું, (૫) “ જે અંગોના
તથા મગધોના ચીવર, પિંડપાત, લૈષન્ય (ઔષધ) અને શયનાસન

આ સ્વીકારે છે, એ એમનો મોટો ફાયદો જ છે એમ સમજવું જોઈએ. જે એની માનમર્યાદા રાખે છે, તેમને પણ ફાયદો થાય છે. (૬) સોપાક, તું આજથી મને મળવા માટે આવતો જાગે; અને આ જ તારી ઉપસંપદા થઈ એમ સમજ.” (૭) હું સાત વરસનો હતો ત્યારે મને ઉપસંપદા મળી; અને હવે હું આ અંતિમ શરીર ધારણ કરું છું. ધન્ય છે ધર્મના સામર્થ્યને !

૭૭

સુનીત

એનો જન્મ લંગીકુળમાં થયો હતો. શ્રેયગાથાના પારમા નિપાતમાં એની ગાથાઓ છે. તેમાં જ એનું ચરિત્ર આપેલું છે. એ ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે:—

નીચે કુલમ્હિ જાતોહં દલ્હિહો અપ્પભોજનો ।

હીનં કમ્મં મમં આસિ અહોસિ પુપ્ફછટ્ટકો ॥૧॥

જિગુચ્છિતો મનુસ્સાનં પરિભૂતો ચ વમ્મિતો ।

નીચં મનં કરિત્થાન વન્દિસ્સં બહુકં જનં ॥૨॥

અથહસાસિ સમ્બુદ્ધં ભિક્ખુસંઘપુરવલતં ।

પવિસન્તં મહાવીરં મગધાનં પુરુત્તમં ॥૩॥

નિક્ખિપિત્વાન વ્યામંગિં વન્દિતું ઉપસકર્મિં ।

મમેવ અનુકમ્પાય અટ્ઠાસિ પુરિસુત્તમો ॥૪॥

વન્દિત્વા સન્થુનો પાદે એકમન્ત ઠિતો તદા ।

પબ્બજ્જં અહમાયાચિં સબ્બસત્તાનમુત્તમ ॥૫॥

તત્તો કારુણિકો સત્થા સબ્બલોકાનુકમ્પકો ।

एहि भिक्खूति मं आह सा मे आसूपसम्पदा ॥६॥

સો હં એકો અરજ્ઝાસિં વિહરન્તો અતન્દિતો ।

અકાસિ સત્થુ વચ્ચનં યથા મં ઓવદી જિને ॥૭॥

રત્તિયા પઠમં યામં પુઠ્ઠજાતિં અનુસ્તરિં ।

રત્તિયા મઙ્ગિમં યામં દિઙ્ચવચ્ચલું વિસોદિતં ।

રત્તિયા પચ્છિમે યામે તમોચ્ચન્ધં પદાલયિં ॥ ૮ ॥

તતો રત્યા વિવસને સુરિયસ્સુગ્ગમનં પતિ ।

ફંદો બ્રહ્મા ચ આગત્વા મં નમસ્સિસુ પજ્જલી ॥૯॥

નમો તે પુરિસાજ્ઞા નમો તે પુરિસુત્તમ ।

‘યસ્સ તે આસવા ચોળા દક્ષિણેયોસિ મારિસ ॥૧૦॥

તતો દિસ્વાન મં સત્થા દેવસઘપુરવ્વતં ।

સિતં પાતુકરિત્વાન હમં અત્થં અમાસથ ॥૧૧॥

• તપેન બ્રહ્મચરિયેન સંયમેન દમેન ચ ।

પતેન બ્રાહ્મણો હોતિ એતં બ્રાહ્મણમુત્તમં ॥૧૨॥

(૧) હું નીચકુળમાં જન્મ્યો હતો, અને ગરીબ હતો. ખાવા પીવાની મને તાણ પડતી. મારો ધંધો હલકો હતો, હું ભાંગી હતો. (૨) લોકો મારાથી કંટાળતા મારો તિરસ્કાર કરતા અને નિંદા કરતા. તો પણ હું નમ્રભાવે કેટલાએ લોકોને નમન કરતો (૩) આવી સ્થિતિમાં લિલ્હુમંથ માથે મગધના શ્રેષ્ઠ શહેરમાં પ્રવેશ કરતા મહાવીર સંબુદ્ધને મેં જોયા. (૪) મેં કાવડ^૧ નીચે મૂકી, અને નમસ્કાર કરવા માટે આગળ ધસ્યો. દ્વેષભરી ઉપર દયાથી એ પુરુષશ્રેષ્ઠ હિમો રહ્યો (૫)એ ગુરુને પગે લાગી, મેં એક બાજુએ હિમો રહી એ સર્વસત્ત્વોત્તમ પાસે પ્રવ્રજ્યા માગી (૬) ત્યારે સર્વ લોકો પર દયાભાવ રાખનારા એ કારુણિક ગુરુએ મને, ‘લિલ્હુ, આમ આવ.’ એમ કહ્યું. એ જ મારી ઉપસ પદા થઇ. (૭) એ હું એકાકી સાવધાનતાની અરણ્યમાં રહ્યો. અને જેવી રીતે મને એ જિને ઉપદેશ કર્યો હતો. તેવી રીતે એ ગુરુના વચનને અનુસરી

• ૧ જુના વખતમાં ભગી લોકો શહેરમાંનો કચરો કાવડોમાં ભરીને લઇ જતા હતા આ રીવાજ નેપાળમાં થાય છે. ચીના લોકો પણ મિઠું કપાડી જવા કાવડનો ઉપયોગ કરે છે

વર્તવા લાગ્યો. (૮) રાતના પહેલા યામમાં હું પૂર્વજન્મ યાદ લાવવા સમર્થ થયો, રાત્રિના મધ્યમ યામમાં મને દિવ્યદષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ. રાત્રિના પશ્ચિમયામમાં મેં તમોરાશિનો (અવિદ્યાનો) નાશ કર્યો. (૯) ત્યાર-પછી રાત પૂરી થવા આવી અને સૂર્યોદયની તૈયારી થઈ ત્યારે ઈંદ્ર અને બ્રહ્મા આવી મને નમસ્કાર કરી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા. (૧૦) તેઓ બોલ્યા, “હે દાન્ત પુરુષ, તને નમસ્કાર હો. હે પુરુષોત્તમ, તને નમસ્કાર હો. જેના આશ્રવ (પાપ) ક્ષીણ થયા છે, તે હું, હે મિત્ર, દક્ષિણાર્ધ છું.” (૧૧) પછીથી દેવસંઘે મારો સત્કાર કરેલો એ ગુરુએ જોયો, અને સ્મિત કરી તેમણે કહ્યું. (૧૨) “(માણસ) તપથી, બ્રહ્મચર્યથી સયમથી અને દમથી બ્રાહ્મણ થાય છે; આજ બ્રાહ્મણ ઉત્તમ છે ”

સ ર સ્વ તી ❀ ગ્ર ન્થ મા લા

થો જ ના

ગુ. જરાતમાં જે જાગૃતિ આવી છે તેને ખોખે, ટકાવે અને વધારે; દેશાભિમાન વધારે; તેમજ સાધ્નિર્માણ કરવામાં જોઈતા સહયુક્તો ખીલે તે માટે જુદા જુદા દેશોમાં થયેલી ક્રાન્તિઓના ઇતિહાસ તથા ક્રાન્તિકારક મહાન પુરુષોનાં જીવન-ચરિત્રા; ઐતિહાસિક વાતોઓ, તેમજ ખેડુતો, મજૂરો, કારીગરો અને સ્ત્રીઓ જે આજના જીવનમાં કયારાઈ રહેલાં છે તેમનાં જીવનમાં નવું જીવન પ્રખેડે એવું સાહિત્ય આ ગ્રન્થમાળા દ્વારા આપવામાં આવે છે, ૬૨ મહિને ૪૮ થી ૬૪ પૃષ્ઠનું એક પુસ્તક અપાય છે

વાર્ષિક પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૦૦;
લવાજમ હિંદમાં રૂ. દોઢ; પરદેશના રૂ. ૨૫.

મહાર પડયાં છે

વીર વલ્લભમર્ષ	દ્ર. કિંમત	૦-૨-૬	૦-૦-૬
રાજાજીની વાતો		૦-૩-૦	૦-૦-૬
અમેરિકાનું સ્વતંત્ર્ય યુદ્ધ		૦-૪-૦	૦-૧-૦

પ્રસ્થાન કાર્યાલય :: અમદાવાદ

સુબાર્ધના એજન્ટ: સી જમનાદાસની કુ.

પુરાતત્વમંદિર ગ્રંથાવલીમાં પ્રગટ થયેલા બૌદ્ધધર્મના અન્ય ગ્રંથો

		રૂ. આ. પા.
પુરુષીસાસનગ્રંથક	લે. ધર્માનંદ કોસંબી	૨-૮-૦
અભિધમ્મસૂત્રગ્રંથક	મં. ધર્માનંદ કોસંબી	૨-૦-૦
ધર્મપદ, અ. ધર્માનંદ કોસંબી અ. સુતારામણ વિ. પાટક		૧-૦-૦
અભિધમ્મ	લે. ધર્માનંદ કોસંબી	
છંદર ગ્રંથો		
૧૦ સંવિદ્યાગ્યાખ્યાનનામકા	બીટની પરી	૨-૦-૦
	આમકાની પરી	૨-૮-૦
પ્રાચીન સોફિસ્ટ	ડીનીંગનાથ મહુર	
અનુવાદક-શ્રી મેલડેવ દેસાઈ તથા		
શ્રી નરહરિ પરીખ		૦-૧૨-૦
આત્મના તહેવરિયા દર્શનનામ લે. અગરેડા		૩-૮-૦
વર્ણિતપુષ્પાલકાશી	સ. અ. દનાગ્રેય ડલેકરર	૦-૧૨-૦
પ્રાચીનકથાસંગ્રહ	મં. મુનિ જિર્નવિજય	૦-૧૪-૦
પાલીપાઠાવલી	" "	૦-૧૨-૦
અભિધાનપદ્યાપિત્ત	" "	૫-૦-૦
(પાલી લાલ્પોનો શબ્દકોશ)	સં. પં. સુખલાલ	
અભિધાનકે	સં. પં. ખેચરદાસ	૧૦-૮-૦
અન્યગ્રંથો સુવરણી અનુવાદ (લે. ૧-૬)		
અનુવાદક-અ. સમનરામણ વિ. પાટક		
અ. રસિકલાલ છો. પરીખ		૧-૮-૦
પ્રા. અ. ગાઓનું વ્યાકરણ લે. પં. ખેચરદાસ		છપાય છે
વેદ વા. સં. રસિકલાલ છો. પરીખ		" "
પુસ્તક ૧ (બાંધેલ)		૫-૧૨-૦
પુસ્તક ૨ (બાંધેલ)		૫-૧૨-૦

